

DIAMANTOVÝ ZDENĚK SVĚRÁK

Dramatik, scenárista, herec a autor písňových textů Zdeněk Svěrák začal jako učitel, ale brzo přešel do Československého rozhlasu, kde poznal hudebníka Jaroslava Uhlíře. Svěrák je jedním z autorů rozhlasového pořadu

Nealkoholická vinárna U Pavouka, v němž vznikla postava Járy Cimrmana. Pro divadlo Járy Cimrmana napsal hru Akt a na dalších spolupracoval s Ladislavem Smoljakem. Ve všech hrách divadla také hraje. Se Smolja-

kem napsali i několik scénářů a ve filmech si pak také zahráli, například Vrchní, prchni! nebo Tři veteráni. Zdeněk Svěrák napsal i scénáře pro filmy syna Jana. Vznikly tak Obecná škola, Tmavomodrý svět, Vratné lahve nebo Kolja, který získal Oscara. Od roku 1966 spolupracuje s vydavatelstvím Supraphon. Je autorem mnoha písňových textů a velký úspěch zaznamenaly i jeho audioknihy pohádek a povídek. Letos převzal Jubilejní diamantovou desku Supraphonu.

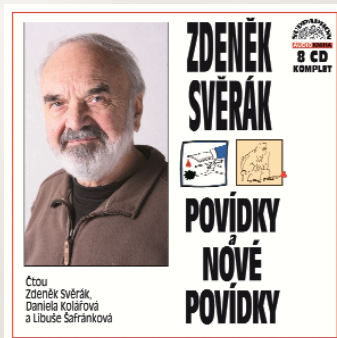
Jubilejní diamantové desky předala ve čtvrtek 17. 3. 2016 ředitelka Supraphonu Iva Milerová Zdeňku Svěrákovi a Jaroslavu Uhlířovi. Slavnostní akce se uskutečnila v nové prodejně SUPRAPHON musicpoint na Jungmannově náměstí 17 v Praze 1. Supraphon ocenil padesát let spolupráce. Zároveň populární autorská dvojice představila zástupcům médií speciální set CD+DVD Operky a audioknižní komplet 8CD Povídky a Nové povídky, které vycházejí ke Svěrákovým osmdesátinám.

Většinu povídek ze zmíněných audioknih načetl sám autor, ve třech případech svěřil roli vypravěči Danielem Kolářem a Libuší Šafránkovou. V novém kompletu jsou všechny povídky tak, jak je Svěrák napsal pro knižní podobu, která vyšla v nakladatelství Fragment. Účinek četby umocňuje Uhlířova hudba.

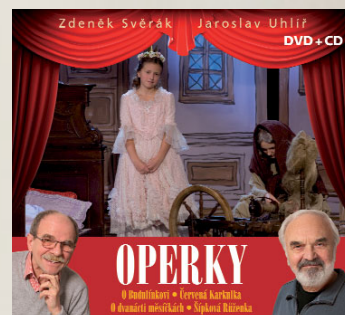
Sugestivními texty a melodiemi oplývají i oblíbené Operky z televizního cyklu Hodina zpěvu. Obsahují zhudebněné pohádky O Budulínkovi, Červená Karkulka, O dvanácti měsíčkách a Šípková Růženka.

„Jubilejní diamantovou deskou jsme chtěli ocenit vynikající spolupráci s panem Zdeňkem Svěrákem, který už před padesáti lety napsal první text k písničce vydané Supraphonem. Je nám ctí být součástí jeho tvůrčího světa, spolupráce s ním je jedinečná.“ uvedla Iva Milerová s tím, že Zdeněk Svěrák má v supraphonském archivu 175 uměleckých počínů v celkové délce 103 hodin. Jaroslav Uhlíř jich má 120.

80 ZDENĚK SVĚRÁK
28. 3. 2016



SU6410-2



SU7132-2



Supraphononline

LUCIE BÍLÁ VYDÁ NOVÉ ALBUM HANA!

Osmnáctinásobná zlatá slavič Lucie Bílá vydává zásadní album své kariéry. Odvážně zvolila spolupráci s mladým týmem a rozhodnutí se vyplatilo! Překvapivé spojení s hudebním producentem Martinem „Maxou“ Šrámkem, autorské spojení se slovenskou zpěvačkou Katarinou Knechtovou či Celeste Buckingham. Málokterá domácí nahrávka poslední doby má tak současný a odvážný popový zvuk, jako právě album Lucie Bílé Hana. Několik novinek představí v rámci velkolepých koncertů v Bratislavě. Dodatečně přidáný koncert 10. dubna přivítá i fanoušky z České republiky. Koncert je natolik ojedinělý, že je nepřenositelný a nebude nikde reprizován.

Oslavu svého jubilea pojala Lucie Bílá velkolepě: grandiózní koncerty, které budou v bratislavském Zimním štadiónu Ondreja Nepely, přivítá vodopádem písní a hostů. Návštěvníci této mimořádné události budou první, kteří mají mít možnost si koupit nové album Hana. Zpěvačka vlastnoručně vyrobila 700 růženců, jejichž prodej je určen na charitativní účely: „Nemám moc volného času, ale využívám každou chvíli, abych pro vás vytvořila co nejvíce růženců z perel Swarovski. Děláním je s láskou a úctou k vám, ale i k Bohu, kterému mám za co děkovat. Moc jsem přemýšlela, jak to nejlépe udělat a myslím, že už vím. Růžence budou k mání na mých narozeninových koncertech a výtěžek z nich půjde pražskému kostelu v Kyjích a bratislavskému kostelu v Podunajských Biskupiciach. Obě dvě vzácné budovy mají bezmála 800 let. Růžence tak budou darem od vás i ode mě“, svěřuje se Lucie Bílá. Překvapením pro každého, kdo si tento dekorativní růženec zakoupí, bude jako dárek singl „Hana“ z nového stejnojmenného alba s osobním poděkováním a podpisem Lucie.

Slovenské hlavní město Bratislava se stalo za poslední rok pomalu druhým domovem Lucie Bílé. Hlavními důvody byla intenzivní příprava třech velkolepých koncertů (9. – 10. 4. 2016) a vznik nového alba naší nejpopulárnější domácí zpěvačky.

Po čtyřech letech od poslední studiové nahrávky Modi, tak přichází 8. dubna naše mnohonásobná zlatá slavič se zcela zásadní deskou své kariéry – albem s názvem Hana.

Místo možná očekávané sázky na jistotu, kdy se v podobných situacích mnozí umělci obrací k úpravám osvědčených světových hitů, se Lucie Bílá rozhodla odvážně vstoupit do zcela nového prostředí a oslovila ke spolupráci na novém albu o generaci mladší autory a tvůrce.

Hlavní roli v tomto projektu pak dostal hudební producent alba Martin „MAXO“ Šrámek, který společně se svými spolupracovníky z produkčního-autorského týmu Littlebeat Luborem Priehradníkem a Andrejem Hruškou stojí za výslednou zvukovou podobou celkem jedenácti nových původních písniček.

Album Hana je plně překvapení a nečekaný spoj. Společně s Martinem Maxou Šrámkem se právě tady autorsky v několika písních potkává například populární slovenská zpěvačka Katarína Knechtová, která je navíc autorkou titulní písně alba – skladby Hana.



Foto © Anna Kováčik
SU0266-2

Do taneční písničky Primadonna pak svým rapem přispěla dokonce i Celeste Buckingham. Její angličtina v této písni není na albu osamocena, protože samotný „Maxo“ Šrámek jako skvělý zpěvák uplatňuje svůj jedinečný anglický vokál hned ve dvou společných písních s Lucí – Hráze a Poprvé.

Samostatnou kapitolou jsou pak texty. Objevuje se zde totiž nová autorská generace české populární hudby – Petr Harazin a Štěpán Petrů, jinak členové populární skupiny Nebe.

Oba spoluautoři jsou až na čestné výjimky podepsáni jako téměř výhradní textaři tohoto alba.

První seznámení posluchačů s albem Hana bude prostřednictvím pilotního singlu Tak mě tady máš, který se do rádií dostane již na konci března.

Nové album Lucie Bílé je určitě překvapivé, málokterá domácí

nahrávka poslední doby má tak současný a odvážný popový zvuk jako právě Hana. Tím nejpodstatnějším je zde ale zcela přesvědčivý a jako vždy dokonalý zpěv Lucie Bílé, jenž tak vysílá do hudebního světa jasný sig-

nál, že letošní rok, kdy slaví významné životní jubileum, bude v její režii.



Supraphonline

TŘI NAROZENINOVÉ KONCERTY V BRATISLAVĚ

Arena Ondreja Nepelu

09. 04. od 15.00 hodin

a od 20.15 hodin

10. 04. od 19.00 hodin

NAROZENINOVÝ KONCERT V PRAZE

02 Arena

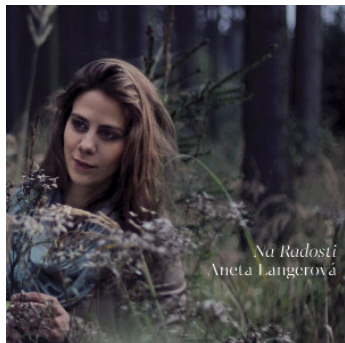
05. 11. od 20.00 hodin

www.luciebila.com



ANETA LANGEROVÁ PŘEVZALA DVOJNÁSOBNOU PLATINOVOU DESKU TURNÉ NA RADOSTI POKRAČUJE

Po úspěšném roce, který se nesl ve znamení nové desky Na Radosti, se Aneta vydala na další místa v České republice. Uprostřed vyprodaného turné, na jednom z pražských koncertů v divadle Studio DVA, převzala Aneta spolu s producentem a spoluautorem alba Na Radosti Jakubem Zitkem dvakrát platinovou desku za 12 000 prodaných nosičů.



AS001-2



Supraphononline

„Mám za sebou nádherný rok. Celé turné Na Radosti je pro mě silný zážitek, který společně sdílíme s kapelou a nejbližším týmem lidí. Když jste s někým 24 hodin na cestách, hodně vás to sblíží. Mám to štěstí, že to mezi námi funguje hudebně i lidsky. Těším se na to zvláštní napojení a energii, která při koncertech vzniká mezi námi a publikem ale i na každodenní „všední slavnosti“, které spolu zažíváme. Třeba takové zastávky na pumpě. Myslím si, že bychom mohli vydat průvodce kvalitou kávy na benzínkách v celé republice. Jsme opravdu znalci:-)“, říká Aneta Langerová, kterou fanoušci minulý týden zvolili zpěvačkou roku v hudební anketě Žebřík.

Na turné ji doprovází kapela a smyčcové trio a kromě písní z nového alba zazní i starší skladby v nových aranžích. Nechybí ani dramatická balada Tragédie u nás na vsi, jejíž videoklip od režisérky Olgy Špátové získal hudební cenu Anděl 2015.

„Spojení kapely a smyčcového tria nám dává možnost každou píseň pojmout trochu jinak. Některé písně zpívám pouze za doprovodu smyčců, jinde převažuje zase kapela, poté se smyčcové trio s kapelou spojí a vytvoří takový malý orchestr anebo se naopak doprovodím sama. Důležité jsou pro mě kontrasty“, prozrazuje Aneta.

V létě bude turné pokračovat sérií koncertů „Pod širou oblohou“. Přichystáno je celkem osm koncertů na krásných místech, jako jsou amfiteátry, nádvoří zámků či vyhlídka z hradu. Dva koncerty budou v doprovodu symfonického orchestru.

Další termíny jarního turné Na Radosti 2016

- 04.04. **Frýdek-Místek**, Národní dům
- 05.04. **Hranice**, Divadlo Stará střelnice
- 06.04. **Ostrava-Zábřeh**, DK Akord
- 07.04. **Nový Jičín**, Beskydské divadlo
- 20.04. **Příbram**, Divadlo A. Dvořáka
- 21.04. **Písek**, Divadlo Fráni Šrámka
- 07.05. **Trutnov**, UFFO

Koncerty Na Radosti 2016 „pod širou oblohou“

- 21.06. **Kunětická hora**, vyhlídka hradu
- 21.07. **Sedmihořské léto**, Karlovice-Sedmihořky
- 22.07. **Moravský Krumlov**, nádvoří zámku
- 23.07. **Třeboň**, nádvoří radnice
- 05.08. **Nový zámek Kostelec nad Orlicí**, zámecký park
- 06.08. **Prázdniny v Telči**, nádvoří zámku
- 07.08. **Zámek Berchtold**, Kunice, nádvoří zámku
- 26.08. **Zámek Nebílovy**, nádvoří zámku



Foto © Martin Kubica

JEDINEČNÁ HANA HEGEROVÁ

Dne 8. dubna, pět desítek let od prvního vydání, vychází u Supraphonu debutové album Hany Hegerové. Zpěvačka se prvního LP dočkala v pětatřiceti letech, kdy měla za sebou úspěšná herecká i pěvecká vystoupení. V replice historicky prvního obalu (foto Josef Koudelka, grafická úprava Zdeněk Seydl, sleeve-note Leo Jehne) je dvanáct písní s oprávněným přívlastkem legendární.

Osudy tohoto alba jsou vskutku pestré. Zajímavostí je už hledání jeho názvu. Titulní strana si vystačila se jménem zpěvačky. Na zadní straně obalu bylo napsáno *Zpívá Hana Hegerová*. Etiketa na elpíčku pak nabídla variantu Šansony s Hanou Hegerovou...

„V roce 1966, zrovna v období, když jsem nahrávala své první album, mne zaujal výborný soubor fotografií Josefa Koudelky *Cikáni*. Romantika těch snímků mě doslova učarovala. Můj otec byl totiž velmi dobrý amatérský fotograf, tak jsem měla k fotografování a fotografiím vždycky pozitivní vztah. Řekla jsem si, že Koudelka by mohl být ten pravý, jenž by vystihl i atmosféru mých písní a udělal by zajímavý portrét pro LP. Tak se také nakonec stalo,“ vzpomíná Hana Hegerová na vznik titulní fotografie svého alba z roku 1966. Bohužel, album se v původním přebalu už nikdy nevydalo. Navíc komunistická cenzura nahrávku zakázala, a když se mohla po roce 1989 znovu vydat, tak to bylo v grafickém obalu edice Trezor. Později album vyšlo na CD s portrétem Hany Hegerové od malíře Karla Laštovky.

„V roce 2002 mi zavolał již světově známý fotograf Josef Koudelka, že by se rád sešel. Že bude na chvíli v Praze a potřebuje se mnou nutně mluvit. Na schůzce mi předvedl návrh plakátu pro Národní pařížskou operu k představení *Medea*. Použil na něm portrét z mého prvního alba! Ptal se, zda bych s tím souhlasila. Neměla jsem důvod tomu bránit, a navíc představa, že plakáty s mým portrétem visí po Paříži, mi přišla docela hezká,“ dodává s úsměvem Hana Hegerová.

U příležitosti 50. výročí od vydání prvního studiového alba Hany Hegerové vychází remasterovaná nahrávka na CD a LP v původním originálním obalu. Od té doby, co album vyšlo poprvé, se z Hany Hegerové i Josefa Koudelky staly velké tvůrčí osobnosti a skutečné legendy.

Supraphonline



SU6322-2/1



Foto © Otto Diabola



Foto © Otto Diabola



Foto © Otto Diabola

VZPOMÍNKY NA TEXTAŘE JANA SCHNEIDERA

Patnáct měsíců od úmrtí básníka, novináře a textaře Jana Schneidera vychází trojalbum **MUSÍM DÁL ZPÍVAT** s průřezem jeho bohaté tvorby šedesátých let minulého století.

Schneiderovy písňové texty se staly neoddelitelnou součástí let „zlatých šedesátých“. Mnohé však zůstaly dodnes, a tak si je zpívají i další generace. Kdo by neznal Oh, Baby, Baby; Magdalenu nebo Don, diri, don.

Jan Schneider měl štěstí na dobu i kamarády, jak nazýval své blízké kolegy. Byl u vzniku (nebo proměny) několika malých divadel, na počátku 60. let: Semaforu, Alfý v Plzni, Divadla Na zábradlí či Rokoka. Vytvořil autorskou dvojici s Jaroslavem Jakoubkem nebo o něco málo později s Bobanem Ondráčkem. Spolu s ním napsal a uvedl v život český muzikál Gentlemani.

Písňe s texty Jana Schneidera získaly mnohá ocenění: zlaté a stříbrné Lyry v Bratislavě, stříbrný Klíč Inter-vize a další.

Po své emigraci do Německa (na konci léta 1969) začal pracovat jako redaktor v Rádiu Svobodná Evropa. Díky tomu jeho hlas neutichl.

Hudební disky jsou rozděleny obsahově: První přináší známé písně, které dramaturgicky završují protest-songy typu Rekviem, Soud, Střilejte a Musím dál zpívat. Druhý disk se zaměřuje zejména na ukázky z muzikálů Gentlemani, Muž jménem La Mancha nebo West Side Story. Zároveň se tu objeví několik zcela neznámých písní, které nebyly

dosud vydány. Závěrečný třetí disk přiblíží Jana Schneidera jako autora tzv. chuligánských veršů a v unikátním rozhovoru s Karlem Krylem hovoří o vzniku mnohých veršů a písňových textů, které následně zazní. Několik z nich opět ve své premiéře na audio nosiči (M. Kubišová, W. Matuška nebo V. Neckář).

Nahrávky tohoto výběru pocházejí z archivů Supraphonu, Českého rozhlasu Praha a Plzeň nebo soukromého archivu Divadla Alfa v Plzni.

Jan Schneider sice odešel, ale jeho texty i písně jsou tady dál a mnohé získávají znovu na aktuálnosti.



SU6337-2

Supraphonline



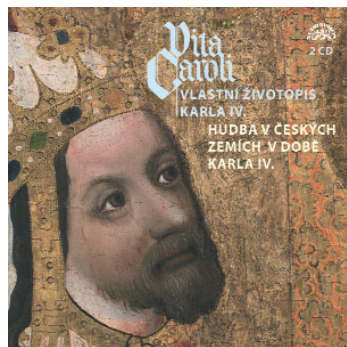
Foto © archiv J. S.



Foto © Martin Kubica

700. VÝROČÍ NAROZENÍ KARLA IV.

Supraphon vydá v jedinečném spojení audioknihy s albem dobové hudby na 2CD Vita Caroli



SU6424-2

Supraphonline

K výročí krále Karla IV. (700 let od jeho narození uplyne 14. 5. 2016) vychází v jednom kompletu nahrávka zachycující mluvené slovo i ukázky původní středověké hudby, tak jak

zněla v českých zemích v době vlády našeho nejvýznamnějšího panovníka. Vlastní životopis, sepsaný Karlem IV. pod názvem Vita Caroli, je jako literární autoportrét v evropské středověké literatuře ojedinělým dílem. Výjimečnost autorovy osobnosti spočívala už v tom, že na rozdíl od svých současníků na evropských trůnech, kteří nedovedli číst ani psát, byl Karel Lucemburský člověkem nesmírně vzdělaným, vystudoval pařížskou Sorbonnu a plynně hovořil i psal v pěti evropských jazycích. Své vladařství pojímal Karel IV. v duchu teorii sv. Augustina jako službu a v souladu s tím se snažil vykonávat i své „řemeslo královské“. Bohaté životní osudy a zkušenosti z mládí se rozhodl zachytit proto, aby postavil před oči svých nástupců „zrcadlo knížecí“, tedy jakési výchovné resumé bouřlivých dobrodružství, prokládaných teologicko mravními úvahami. Píše také

nesmírně zajímavě o svých věstec- kých schopnostech.

Jan Kačer čte Vlastní životopis v dokonalém souznění s Karlovým vynikajícím dílem literárním, historiografickým i vladařským.

Na tuto slavnostní četbu navazuje rekonstrukce hudebních kompozic mnohotvárné podoby hudby doby Karlovy, pro niž je charakteristické dynamické pronikání nových výrazových struktur. Styl hudby komponované v pařížské katedrále Notre Dame či podoba tzv. ars nova a hudby italského Trecenta zdomácněly v Čechách v kratších písňových formách, oblíbených v klášterech, mezi studenty a klery pro svůj energický modální rytmus a muzikantské pohrávání s jednotlivými hlasy. Pronikl i do taneční a populární hudby, studentských koled a světských milostných písní. Pozoruhodná demokratičnost hudební kultury doby Karlovy se projevuje

i v písních duchovně lyrických, v nichž se prosazovala vedle latiny stále více čeština. Soubory Symposi- um musicum a Pražští madrigalisté představují tuto mnohotvárnou podobu středověké hudby a písní s dobovými nástroji v zasvěcené interpretaci.

Poklady z archivu Supraphonu: četba z výjimečného literárního díla našeho nejvýznamnějšího panovníka, doprovázená hudbou a zpěvem písní, které mohl Karel IV. slyšet v chrámu i na hostinách.



Foto © Martin Kubica

S TIMUDEJ PŘICHÁZÍ JARO

Nebo Ještěně? Napoví nové album!

Před pár týdnů naladil černošicko-balkánský Timudej fanoušky povedeným klipem Já jsem DJ. Teď, s příchodem kalendářního jara je konečně venku nové řadové album Ještěně! Vychází dlouhých osm let po vydání druhé řadovky Con'Čerto Grando a jaký je mezi fanoušky po nových písničkách Timudej hlad, dokazuje mimo jiné skutečnost, že album aktuálně vévodí žebříčku nejprodávanějších alb Supraphonline.cz.

„Album vznikalo po různých chalupách, roubenkách a dokonce hřebčínkách během kapelových soustředění, a další dva roky ve studiu. Celé to trvalo poměrně dlouho, protože ani jeden z nás se hudbou neživí a děláme ji pro radost, takže jsme se museli protnout v náladě tvořit nové věci,“ vysvětlují Timudej, proč s vydáním novinky nijak zvlášť nespěchali.

To, že si šestičlenný ansámbl dal s novým albem načas, možná trochu rmoutilo nedočkávané fanoušky, nicméně jejich první reakce dokazují, že se trpělivost rozhodně vyplatila.

Jedenáct nových písniček, o jejichž produkci se postaral Jan Balcar, který je výhradním tvůrcem hudby cirků La Putyka, tepe příjemně nakažlivou energií a mísí v sobě odnože world music, jako samba nebo balkánské rytmy, s elektroswingem, přímočarým popem či elektronickými beaty.

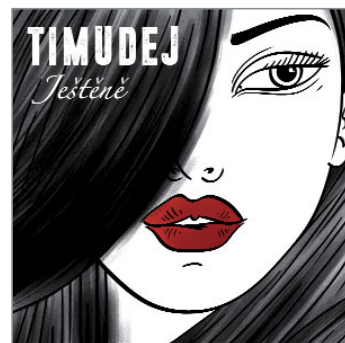
Ostatně ne nadarmo Timudej říká, že chtějí, aby jejich hudba vybízela k tanci a k tomu dodávají: „Baví nás ta různorodost taneční hudby a rádi ji do naší tvorby začleňujeme. To vlastně plyne i z tak trochu mezinárodního složení naší kapely. Hodně jsme si proto oblíbili balkánskou hudbu a obecně hudbu té jižní, živější části Evropy či světa.“

Jak naznačuje výrazný obal alba z dílny Davida Kurňavky, tematicky se novinka, na které mimo jiné hostují také zpěvačky z vokální skupiny Sugarcutes, točí kolem žen.

„Timudej miluje poznávání cizích obyčejů, mravů a jazyků a své postřehy z putování po světě se snažil promítnout i do nového alba. Ústředním

motivem jsou ale zcela jistě ženy – ne náhodou více než polovina písniček na albu nese název po svých hlavních protagonistkách – Maríi, Minea, Niké, Surikata, Rita Mitsouko, Ještěně. A dokonce i v případech, že se píseň nazývá jinak, než ženským jménem (např. Bašmajstor), hraje v písni žena zcela zásadní roli. Tu desku chceme věnovat ženám, protože pro nás jsou hlavní inspirací,“ komentuje to kapela.

Může být s podivem, že ač se kapela pohybuje na domácí scéně už více než dvě dekády, má na svém kontě pouze tři řadová alba a ani s koncertováním to zrovna nepřehání. Právě v tom je ale mimo jiné kouzlo Timudej. Potvrzují to i těmito slovy: „Jsme obyčejní kluci, nikoli hudební profesionálové. Energie a emoce jsou pro nás v hudbě důležitější, než precizní hráčská technika. Radost je pro nás víc, než muzikální virtuozita. Jsme tak trochu jako Křemílek s Vocho-můrkou v akčním filmu. Mají radost? Mají. Jsou ve velkém světě? Jsou.“



SU 6321-2



Supraphonline

A stejně jako oni, ani Timudej se ve velkém světě rozhodně neztratí. Víc než výmluvně o tom vypovídá návštěvnost jejich koncertů i zájem, jaký mezi těmi, co Timudej znají, vzbuzuje nové album. Zkuste jej taky a uvidíte, resp. uslyšíte sami...



ROZHOVORY LÍDY BAAROVÉ S JOSEFEM ŠKVORECKÝM



Foto © Václav Chochola

Pravdivá zpověď hvězdy předválečného a válečného filmu. Autentický zvukový záznam jejího přiznání z roku 1982.

Pod názvem „Případ Lída Baarová – Rozhovory herečky s Josefem Škvoreckým“ již 8. dubna vychází autentické nahrávky z roku 1982, kde hvězda prvorepublikového filmu poprvé a zřejmě naposled vypráví, jak to doopravdy bylo...

V létě v roce 1982 se ve španělském Alicante v letním bytě MUDr. Dohnala setkala herečka Lída Baarová (7. září 1914, Praha – 27. října 2000, Salcburk) se spisovatelem Josefem Škvoreckým. Zřejmě poprvé (a nejspíš naposled) tu Lída Baarová mluví opravdu upřímně. Josef Škvorecký si z hovorů pořizoval amatérský zvukový záznam, který hodlal literárně zpracovat.

Kniha skutečně o půl roku později vyšla v nakladatelství Sixty-Eight Publishers, Corp. pod názvem Lída Baarová Útěky (1983). Dvanáct magnetofonových kazet, na kterých je zachycena celá hereččina pravdivá zpověď, věnoval později Josef Škvorecký Ondřeji Suchému. Z celkem osmnácti hodin vznikl nyní komplet 3CD (scénář střihů Naďa Dvorská),

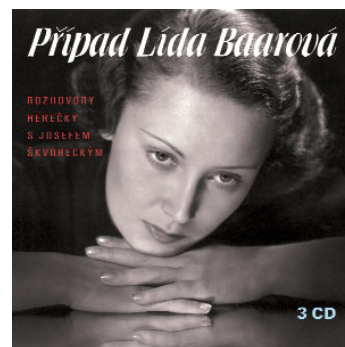
zachycující v chronologickém sledu životní osudy této slavné české hvězdy předválečného a válečného filmu (natočila za celý svůj život celkem 70 filmů).

Největší část vyprávění zabírá podrobný popis života v německé filmové společnosti UFA, kam přijela dvacetiletá Baarová v roce 1934. V Německu žila do roku 1938. I zde, tak jako v Československu, zažívala obrovskou slávu. Byla neobyčejně krásná a dokázala svého půvabu náležitě využít. Měla zájem vždy o muže ve významném postavení. Zatímco Adolfa Hitlera jen okouzila, ministra německé propagandy Josepha Goebbelse svedla tak, že kvůli ní chtěl opustit rodinu s několika dětmi. Stýkala se s nacistickými

pohlaváry, účastnila se jejich sjezdů, ale žila pocitem, že je vše v pořádku – nacisté Německu výhradně prospívají. Hitler nařídil nemanželský vztah svého ministra ukončit.

V roce 1948 emigrovala do Rakouska. Pasáže poválečného pádu z výšin slávy tvoří druhou významnou část hereččiných vzpomínek. V roce 1982, kdy byl záznam pořízen, neměla problém s otevřeností svého vyprávění. Po roce 1990 však vzala své přiznání zpět a snažila se vše, co Josefu Škvoreckému sdělila, popřít. Nyní je možnost poslechnout si podstatně pasáže z její zpovědi – bez „autocenzury“. Vyprávění Lídy Baarové je doprovázeno třemi filmovými písněmi z let 1934–1940 v jejím podání.

3CD vychází 8. dubna 2016.



SU6423-2

PŮLSTOLETÍ ČESKÉ COUNTRY!

TUČŇÁCI, FEŠÁCI, TAXMENI A GREENHORNS V LUCERNĚ

Česká country muzika slaví 50 let a toto je záznam její aktuální velkolepé připomínky! Na vyprodaném koncertu v pražské Lucerně se sešly čtyři legendární kapely, aby zavzpomínaly na svá výročí (Greenhorni 50, Taxmeni 45, Fešáci 40 a Tučňáci 35 let úspěšné existence) a také zahrály písničky Michala Tučného, od jehož smutného odchodu uplynulo už dvacet let. Při té příležitosti se na pódiu objevili také zajímaví hosté, třeba Michaela Tučná, Rost'a Fišer nebo Petr Kocman. Záznam všech zásadních momentů toho vydařeného večera tvoří obsah nového 2CD a 2DVD nosiče v produkci Antonína Kny a Karla Mrkvičky.



SU6319-2

Velké finále: Rovnou, jó tady rovnou?
Rovnou, tady rovnou!

Konferenciéři Pavel Zedníček a Pavel Bezouška postupně na pódiu přivítali Tučňáky, Fešáky, Taxmeny a Greenhorny se zpěváky Medardem Konopíkem, Tomášem Linkou, Vráťou Vyskočilem, Janem Vyčítalem a dalšími. Mimořádností byla společná závěrečná píseň Rovnou, tady rovnou i velká přehlídka našich skvělých bandžistů. To všechno, ale také rozhovory s řadou pamětníků a účastníků večera i dokument o tom, jak to všechno vznikalo, je součástí kompletu, oslav, ale i historie české country. Nelze totiž předpokládat, že by se podobně reprezentativní sestava kapel a muzikantů hned tak či

ještě vůbec někdy sešla. Audio/vizuální stopy mají výborné umělecké i technické parametry (režie David Beránek), muzika je pak tím nejlepším, co u nás bylo a je v daném oboru ke slyšení a vidění. Poctivě zaplněná dvě cédéčka a dvě dévédéčka jsou záznamem silných pódiových momentů z listopadu 2015, ale především svědectvím o hudebním fenoménu a lidech, kteří ho představují.

**50 LET ČESKÉ COUNTRY – v pátek 22. dubna
vyjde speciální set 2CD + 2 DVD**



Pavel „Bezi“ Bezouška
a Pavel „Čmaňa“ Zedníček

Foto © Dušan Dostál



Lojza a Liza
Zpívají Rost'a Fišer a Tomáš Linka

Foto © František Jelínek

DÁDA IDOL DĚTÍ OSLAVÍ KULATÉ ŽIVOTNÍ JUBILEUM S VÝBĚREM NEJOBLÍBENĚJŠÍCH PÍSNÍČEK NA 3CD

Supraphon vydává 8. dubna 2016 výběr nejúspěšnějších písniček zpěvačky a herečky, která si dokázala zcela podmanit dětské publikum. Trojalbum pod příznačným názvem Best Of Dáda vychází u příležitosti letošního kulatého životního jubilea Dagmar Patrasové, ale i k 30. výročí zrodu výjimečného fenoménu dětské zábavy.



SU6333-2

Supraphonline

Sestava výběrového 3CD Best Of Dáda vysvětluje fakt, proč se Dagmar Patrasová stala tak oblíbenou interpretkou písniček pro děti. Psali pro ni skvělí autoři jako Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř, Ivan Mládek nebo Michael Kocáb, Ondřej Suchý či Jiří Suchý. Písničky vždy byly dobře aranžované a hrané kvalitními orchestry. Především však Dagmar Patrasová dokázala děti zaujmout svým milým a laskavým hlasem, hravostí a žertovným stylem zpěvu. Ondřej Suchý v doprovodném textu nového 3CD upozorňuje na důležitý fakt: „Dagmar Patrasová by byla dobrá herečka a zpěvačka pro dospělé, ale nebyla by jedinečná. Jedinečnou se stala teprve svým na děti zaměřeným písňovým repertoárem“.

Dětským idolem se Patrasová stala ihned od vydání jejího, dnes již multi-platinového, alba Pasu, pasu písničky, jež vyšlo v roce 1987.

Roztomilým, trochu uličnickým zpěvem zajímavých textů a hudby od dobrých autorů vytvořila Dáda obraz, který dětem zrovna na přelomu osmdesátých a devadesátých let chyběl: moderní princeznovská postava, pohybově skvěle nadaná, s rošťáckými očima a vlídným úsměvem ve tváři, zpívající převážně veselé, rytmické skladby. Děti se rády smějí, mají velkou obrazotvornost, dovedou si představit, jak se chytá taková

žížala na pasece, jak se pasou písničky, jak vypadá batě satě, jaké to je, když draka bolí zub, jak leze sádlo na chleba a jak asi vypadá doktor Škrášek, strašidýlko Emílek anebo Rudla Šmudla.

Supraphon vydá 8. dubna 2016 komplet nejoblíbenějších písniček pro děti v exkluzivním, výpravném 3CD boxu k letošnímu kulatému životnímu jubileu Dagmar Patrasové (*27. dubna 1956), ale i k 30. výročí zrodu výjimečného fenoménu dětské zábavy.



HURVÍNKU, GRATULUJEME!

HURVÍNEK OSLAVÍ 2. KVĚTNA
90. NAROZENINY

Supraphonline

V pondělí 2. května 2016 v den Hurvínkových devadesátin se uskuteční ve Foru Karlín speciální koncert PRO NEJVĚTŠÍHO ČECHA KARLA IV. A NEJMENŠÍHO ČECHA HURVÍNKU I.

Hlavními protagonisty večera budou nejen Hurvínek s panem Spejblem, Máničkou, bábkou a Žerykem, ale také vokální seskupení 4TET. Jeho strhující show, umělecká dokonalost a inteligentní humor, se skvěle doplňuje s typickým humorem Divadla Spejbla a Hurvínka. Koncert bude snímat Česká televize. Část výtěžku ze vstupného chtějí pořadatelé koncertu věnovat na výrobu nových zvonů pro kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Karla Velikého v Praze na Karlově. Tyto zvony jsou určeny jako dar k sedmistému výročí narození Karla IV.

Vydavatelství k této příležitosti chystá jubilejní reedici alba Hurvínek na dvoře lucemburském. V povedené nahrávce se Hurvínek s Máničkou ocitají na dvoře lucemburském, aby se skamarádili s mladým králem Vác-

lavem IV. a pomohli v nouzi samotnému Karlu IV. Na scénáři spolupracovala Helena Štáchova se scénáristou Pavlem Cmíralem a hudbou nahrávkou doplnil kytarista Lubomír Brabec. CD vychází již 8. dubna.



SU5196-2



Foto © Martin Kubica

divadlo
Spejbla a Hurvínka
Dejvická 38, 160 00 Praha 6

**Hurvínku,
gratulujeme!**

2. 5. 2016
Forum Karlín

➔ koncert

Pro největšího Čecha Karla IV. a nejmenšího Čecha Hurvínka I.

účinkuje Hurvínek
a spol. a vokální
seskupení
4TET

**2. 5.
- 23. 10. 2016**
Muzeum loutkářských
kultur v Chrudimi

➔ výstava
pro malé i velké

Hurvínka má narozeniny!

**22. 11. 2016
- 28. 2. 2017**
Muzeum hlavního
města Prahy

➔ interaktivní výstava
pro celou rodinu

Ať žije Hurvínek!

**12. 5.
- 26. 6. 2016**
Staroměstská radnice

➔ výstava
o Hurvínkově
divadelní cestě
90 let s Hurvínkem

www.spejbl-hurvinek.cz

www.facebook.com/DivadloSH



ANTONIO PEDROTTI S ČESKOU FILHARMONIÍ V PRAZE

Supraphononline

Na 3CD vychází archivní nahrávky italského dirigenta z 50 až 70 let – některé v premiéře!



„Antonia Pedrottiho můžeme bez ohledu na jeho pověst a uplatnění jinde počítat pro sebe s konečnou platností k světové dirigentské elitě“, píše se v kritice na Pedrottiho strhující výkony s Českou filharmonií. Ano – svět si žádal italské dirigenty ochotně předvádějící svůj jižanský temperament. Pro Pedrottiho, který byl zvyklý pracovat s neokázalostí a až „neitalskou“ důkladností, tam nebylo místo. U České filharmonie ano a v 50.–60. letech se stal jejím nejmilovanějším zahraničním dirigentem. Jako jeden z prvních dirigentů přijel k ČF zpoza „železné opony“ po Kubelíkově emigraci. Orchester ještě nestihl zapomenout na nekompromisní náročnost Václava Talicha – a právě na tu mohl Pedrotti navázat. Dirigoval zpaměti a bez taktovky, byl důsledný, věcný a lidský. Pro Supraphon nahrál převážně románský repertoár, především díla svého učitele Respighiho. Část těchto nahrávek nyní vychází na CD vůbec poprvé a všechny prošly citlivým remasteringem. Pro mnohé posluchače jistě budou překvapením a dost možná Pedrottimu zajistí dodatečnou vstupenku na dirigentský Parnas.



SU4199-2

REDAKCE: Vladan Drvota, Zdeněk Brouček, Lukáš Kadeřábek a Tomáš Pilát / grafická úprava: Luděk Turek

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon



www.plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz