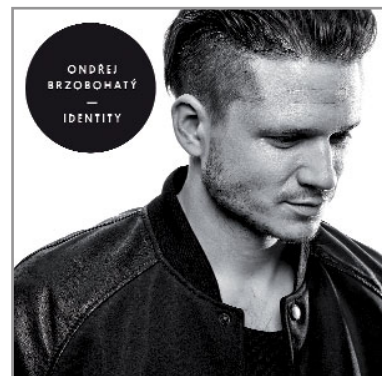


NOVINKA

ONDŘEJ BRZOBOHATÝ IDENTITY



První sólové a výhradně autorské album Ondřeje Brzobohatého dostalo název Identity a obsahuje songy, které se pohybují mezi jazzem, soulem, popem, funky a bigbitem. Populární hudebník a herec sbíral materiál delší dobu, tak aby vznikla promyšlená, neuspěchaná kolekce písniček o jeho hudební, ale i lidské identitě. Za pozornost stojí i texty, které kombinují smysl pro rytmus i proměnlivost emocí v nápaditých metaforách. Ondřej Brzobohatý písničky natočil společně se svými koncertními spoluhráči, spolužáky z konzervatoře Jaroslava Ježka: bubeníkem Tomášem Kozelkou, saxofonistou Matoušem Kobylkou, baskytaristou Jaroslavem Pokorným a kytaristou Ondřejem Fišerem. Smyčce obstaral Epoque Orchestra pod vedením Jana Kučery. Jako host se ve skvělém česko-slovenském duetu Vietor objeví na Slovensku velmi populární zpěvák Peter Cmorík a v písni Věštkyně zazní vokál Terezy Černochové. Identity obsahuje 10 silných skladeb, mezi kterými nechybí ani song And The Oscars Go To, jenž předznamenal vydání alba nápaditým videoklipem v režii Vojty Kotka.

Foto © 2014 Benedikt Renč

NOVINKA

HANA ZAGOROVÁ VYZNÁNÍ



Tucet písní na albu Vyznání nabízí poslouchání od klavírních balad přes jemnou elektroniku až po účinné využití řady akustických nástrojů, včetně smyčcových. Hudební producent Dan Hádrl sjednotil kompoziční východiska třeba Petra Maláska, Jiřího Zmožka, Karla Vágnera i Hádla Vítězslava do kompaktní podoby, podporující vyznění textů. Ty jsou v kategorii popového šansonu tradičně důležité, ať už si je napsala zpěvačka sama nebo jí stylově pomohli Václav Kopta, Eduard Krečmar, po dlouhé odmlce Pavel Žák či básník L'ubomír Feldek. Zajímavostí jsou kompletně autorské písničky Radoslava Bangy a Jiřího Březíka či mimořádný song Jiřího Hradila a Mardiho, tedy mužů zdánlivě ze zcela jiného hudebního světa. K potřebně dramatickému vyznění Vyznání přispěly také pečlivě vybrané zahraniční výpůjčky, ve třech případech ze Zagorovou milované oblasti francouzské muziky, jednou jí právem zaujal kvalitní polský repertoár. Prolnutí tradičních i nově získaných tvůrců dalo Haně Zagorové šanci předvést to její nejlepší, tedy melodicky atraktivní songy s důležitými texty o "lásce, zradě a naději" (jak sama píše v bookletu), doplněné výzrálým zpíváním, tomuto záměru dokonale odpovídajícím.



TOP TIP

CHECK The CZECHS!

Nová nabídka pro Supraphononline: tematické kompilace mezinárodních písní v domácích verzích! Ty často vznikaly jako náhražky v československých obchodech nedostupných originálů, jindy však představovaly osobitý přístup místních zpěváků a muzikantů ke světovým předlohám. Nenajdete tu vše za minulé desítky let vydané, zejména proto, že u mnoha songů nejsou k dispozici dodatečná práva k českým textům, ale jako ukázka různorodých podob zahraničních hitů to je další šance pro digitální poslech a koupi. Nahrávky jsou řazeny chronologicky podle data vydání, což poskytuje zajímavé historické srovnání vývoje zvuku a přístupu k úpravám.

DETAIL



POP GALERIE

YVONNE PŘENOSILOVÁ DÁMA S MIMOŘÁDNÝM HLASEM

Tato kompilace je chronologická, úplným začátkem jsou tedy nahrávky z poloviny šedesátých let, kdy se velmi mladá Yvonne ocitla uprostřed divokého bigbitování. S Olympikem, Mefistem a jinými partami nabídla drze mladistvý projev v rock'n'rollem nepochybně ovlivněném, ale do zajímavého popu postupně přetaveném zpívání. Převzaté songy v angličtině (That's All You Gotta Do a spol.) vystřídaly ty v italštině (Credi, In questo momento, Pippo aj.), češtině (Roň slzy, Mě se líbí Bob, Boty proti lásce, Pomalu a líně a spol.) a také původem české (Měsíc, Sklípek, Zimní království a další). Bigbitačka přešla do divadla Apollo a fáze fajnového popu, ale také do špatné doby: po tankovém útoku v roce 1968 trval její pobyt v cizině více než 20 let, stejně jako domácí nahrávací pauza. Tato kompilace nabízí i současnou podobu paní Yvonne, dámy s logickým vztahem k moderní country hudbě. Duety s Pavlem Bobkem tak vhodně doplňují jejich jak životní, tak hudební letokruhy: kdysi se potkali v Olympiku a country bylo nepochybně také jedním z rokenrolových východisek.



DETAIL



NEJVÝZNAMNĚJŠÍ TEXTAŘI

FRANTIŠEK ŘEBÍČEK TEXTAŘ HITŮ MICHALA DAVIDA

Pouze pro digitální prodej jsme připravili řadu Nejvýznamnějších textařů české populární hudby.

Dalším v naší galerii je František Řebíček. Jako vyhledávaný „zvukař“ je podepsán pod stovkami nahrávek našich předních interpretů populární a jazzové hudby. V roce 1964 přidal k této své technické profesi ještě psaní textů, jejichž počet dnes čítá nějakých sto padesát titulů. Jeho vůbec prvním zveřejněným textem byla Sněhobílá vložka, kterou nazpíval Karel Štědrý. Jako textař spolupracoval či spolupracuje František Řebíček se skladateli Mojmírem Ballingem, Jiřím Zmožkem, Michalem Davidem, Karlem Svobodou, Karlem Vágnerem a dalšími autory. Jeho texty nazpívali mimo jiné Pavel Dydvíček, Karel Gott, Michal David, Václav Neckář, Věra Špinarová, Jiří Zmožek či Waldemar Matuška. Nejznámějšími texty Františka Řebíčky jsou slova k písničkám Blázna ukořelavka (Zlídověla pod sloganem Máš, má ovečko, dávno spát v interpretaci Pavla Dydvíčka a skupiny Orchestroni), Už mi, láske, není dvacet let (Jiří Zmožek), Moře to není Tálinský rybník (Václav Neckář), Nevím proč bych nepřiznal, že jsem lásku sliboval, ve svých písních (Karel Gott). Svými texty přispěl k řadě velkých hitů Michala Davida.

DETAIL



JUBILEUM

KAREL ŠTĚDRÝ

Karel Štědrý, populární český zpěvák, oslavil letos v dubnu významné životní jubileum – a Supraphononline připravil pro jeho příznivce kolekci zajímavých nahrávek, které dosud nebyly k dispozici v digitální podobě. Na přelomu padesátých a šedesátých let se stal Karel Štědrý členem divadla Semafor a divadla Rokoko. Od sedmdesátých let působil mj. s orchestry Václava Hybše či Karla Vlacha. Karel Štědrý vedle zpívání i s úspěchem moderoval na jevišti i v rozhlasu či psal scénáře pro televizní pořady. Naše speciální kompilace obsahuje chronologicky řazené písně s roky dokončení 1962–1985.



DETAIL



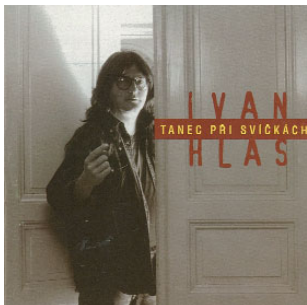
JUBILEUM



IVAN HLAS



Ivan Hlas, který letos v květnu slaví šedesátiny, se proslavil především písněmi k filmu Šakalí léta, za něž v roce 1993 obdržel Českého lva za nejlepší hudbu. Je držitelem dvou cen Akademie populární hudby a autorem řady hitů jako například Malagelo, Karlín nebo Miláčku, vrať se. Zatím poslední album Láska jako oliva vydal v roce 2008, o čtyři roky později představil audioknihu se svou literární prvotinou Za barevným sklem, kterou načetl společně s Ondřejem Věchým. Kniha přináší vzpomínky na dětské lásky, přátelství v partě, přelomové zážitky i na lidi, kteří ovlivnili autorovy osudy.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

MÁ HAVAJ ZEMĚ LÁSKY

Na českých gramodeskách se písničky opěvující ostrovy Tichomoří začaly objevovat v době rozmachu tramského hnutí koncem dvacátých let minulého století, kdy je do svého repertoáru zařazovaly snad všechny české tramské sbory. Jen s malým zpožděním k nám tehdy dorazil trend módní v USA již několik let – odborné prameny totiž uvádějí, že například v roce 1916 byly americké gramodesky s nahrávkami havajských písní nejprodávanejším typem hudebních snímků na tamějším trhu. Nahrávky zařazené do tohoto výběru se dělí do několika různých kategorií zahrnujících snad všechny možné typy písní, jejichž společným jmenovatelem jsou adorované ostrovy Tichomoří.



VZPOMÍNKY

HANA HEGEROVÁ PABĚRKY



Hana Hegerová, oceněná Václavem Havlem medailí Za zásluhy a Francií rytířskou hvězdou Řádu umění a literatury, vždycky s velkou péčí a odpovědností přistupovala ke svým nahrávkám, které v průběhu čtyřiceti let poskládala do sedmi studiových alb a sedmi výběrů – z nichž speciální místo zaujímá sampler pojmenovaný Paběrky. Raritní příchutí alba tvoří několik neznámých verzí známých songů – ze semaforského období tu je Pro Kiki a půvabná židovská lidová Noc. Doslova pokladem je pak pětadesát let stará verze Olivera Twista – nahrávka pochází ze strahovského studia a doprovod Haně Hegerové tvořil orchestr Milana Dvořáka. Za zmínku stojí i zhudebněná Nezvalova báseň Magnetová hora.



ZLATO Z ARCHIVU

OTA PETŘINA SUPER-ROBOT



Ota Petřina je trvale nápadný poctivou rockerskou hřívou, ale také znamenitým autorským a instrumentálním přínosem k řadě nahrávek pro popové i bigbitové kolegy, od Golden Kids přes Václava Neckáře a C&K Vocal až po Petru Janů. Pojďme si připomenout i dlouhometrážní podobu jeho tvorby. Jeho Super-robot byl dvojitou albovou příležitostí. Na stejnojmenném debutu si vedle zpívajícího kytaristy a hráče na flétnu a foukací harmoniku Petřiny ve studiu našli místo také bubeník Tolja Kohout, basista Vladimír Padrůněk a hostující klávesista Jan Neckář, tedy sestava na rok 1978 vskutku prominentní.

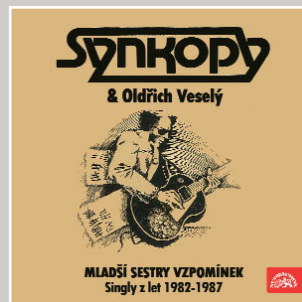


POPRVÉ DIGITÁLNĚ

SYNKOPY SINGLY Z LET 1982–1987



Hudebníci ze skupiny Synkopy (popř. Synkopy & Oldřich Veselý) nabídli v letech 1982–1987 posluchačům u vydavatelství Panton mimo jiné čtyři SP desky, obsahující celkem osm skladeb. Vedle básníka Pavla Vrby, který byl jediným textařem dlouhohrajících alb Sluneční hodiny, Křídlení a Zrcadla, je seznam autorů singlových verzí přeci jen pestřejší: Soňa Smetanová, František Jemelka a Ivan Huvar. Skladatelský „monopol“ má hráč na klávesové nástroje Oldřich Veselý. Archivní nahrávky skupiny Synkopy dokazují, že i na malé ploše singlových nahrávek se dá dělat velká (art)rocková muzika!



JUBILEUM

ABBA 40 LET OD PRŮLOMOVÉHO HITU WATERLOO!

Je to neuvěřitelné, avšak od legendárního vítězství skupiny ABBA v Eurovision Song Contest uplynulo kulatých čtyřicet let. Není tedy divu, že to management švédské skupiny náležitě připomíná deluxe edicí alba Waterloo, kde se kromě základních jedenácti písní původní LP desky fanoušci dočkají i alternativních verzí hitu Waterloo v němčině, švédštině i francouzštině a dvou remixů Ring Ring, švédské verze Honey, Honey a Hasta Mañana ve španělštině.



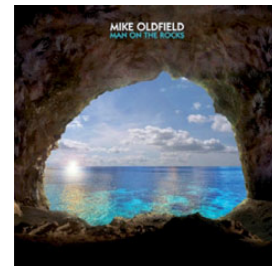
DETAIL



NOVINKA

MIKE OLDFIELD MAN ON THE ROCKS

Mike Oldfield se vrací po šesti letech s novým studiovým albem. Novinka obsahuje jedenáct písní a za pilotní singl byla zvolena skladba Sailing. Natáčení probíhalo vcelku komplikovaně. Základ jednotlivých skladeb se natáčel ve Village Studios v Los Angeles a Oldfield se na něm podílel přes Skype, část desky pak britský umělec nahrál ve svém studiu na Bahamách. O produkci se následně postaral legendární Stephen Lipson, který stál například i za úspěšnými alby Annie Lennox, Pet Shop Boys, Cher nebo Frankie Goes To Hollywood. Na albu se podílelo i několik známých muzikantů. Jde o basistu Lelanda Sklara (Phil Collins, Crosby, Stills & Nash, James Taylor), bubeníka Johna Robinsona (Michael Jackson, Eric Clapton, Daft Punk) nebo zpěváka Luka Spillera z kapely Struts.



DETAIL



NESTÁRNOUCÍ HUMOR

ŠIMEK, SOBOTA & NÁROŽNÝ BRUM, BRUM

DETAIL



Scéna divadla Semafor zažívala postupem času nejen proměny autorských a hereckých týmů, ale i etapy, kdy se mimořádně dařilo bavit publikum humorem komiků, do té doby neznámých a nečekaně pasovaných do role komediantů. To platí zvláště o období, v němž spolu v Semaforu vystupovala trojice gagmanů Šimek, Sobotka a Nárožný a jež patřilo k neplodnějšímu z jejich společné umělecké tvorby. Výstupy vrcholily groteskním řáděním odpoutané představitosti, dováděné k absurdnosti. Zvukové záznamy tehdejších představení nemusí tedy žít jen v paměti nadšených diváků, můžeme se k nim vracet a znovu se smát s tehdejší publikem. Na našem výběru si poslechneme scény Nápadník, Lucerna, Cid, Protekce na FAMU a titulní scénu Brum, brum. Vtip uvedených výstupů spočívá mnohdy v pohrávání si s totální záměnou rolí všech tří humoristů, řetězení jejich asociací do nekonečných zákoutí obraznosti v nečekaných souvislostech.



Foto © 2014 Milan Wagner

KDYŽ ČESKÉ HVĚZDY NEZPÍVAJÍ ČESKY

PLAVCI ON THE COUNTRY ROAD

Od šedesátých let, pod exportní značkou Artia, vznikaly nahrávky českých interpretů, kteří své největší hity a neúspěšnější alba přezpívali v angličtině. Artia vyvážela tyto nahrávky do zemí tehdejšího východního bloku. Jedním z prvních exportních LP bylo album Karel Gott – The Golden Voice Of Prague vydané v roce 1966. V následujících letech pro Artii nazpívali v angličtině svá alba skoro všichni komerčně úspěšní interpreti. Mezi ty, kteří nazpívali v angličtině hned několik alb patřila i skupina Plavci (Rangers). Supraphonline nyní přidal do své nabídky jejich exportní nahrávku z roku 1980: On The Country Road.



DETAIL



AUDIOKNIHA

OTA PAVEL SEDM DEKA ZLATA

Pavlovy povídky o sportovcích, sportu, sportovní slávě (a jejím rubu) jsou inspirativní, silné příběhy – hluboce pravdivé, dojmavé a navoosť lidské. Zaposlouchejte se do četby povídek Sedm deka zlata, Poslední zápas Františka Kloze, Povídka o Sargasově moři, Proč jsem se nestal světovým hráčem v mistrovském podání Vlastimila Brodského. Jde o nezapomenutelný zážitek nejen pro milovníky olympijských sportů.



DETAIL



POPRVÉ DIGITÁLNĚ

KOČIČÍ HRA S DANOU MEDŘICKOU



„Už jste viděli v Tylově divadle Kočičí hru?“ Taková otázka se šířila v soustředěných kruzích o stále větším poloměru od data premiéry hry Istvána Örkényho v roce 1974 na scéně činohry Národního divadla v Praze. Insce-nace překonala počtem zhruba čtyř set repríz všechny rekordy úspěšnos-ti. Důvodů, proč se Kočičí hra Istvána Örkényho stala takovou událostí, bylo více, počínaje šťastným nápadem při-zvat k pohostinské spolupráci tehdy devěta-dvacetiletého maďarského režiséra Gábora Székelyho, který měl lví podíl už na adaptaci původní filmové povídky pro divadelní text a vynikající tvůrčí atmosférou při studiu hry, kterou určovaly především představitelky dvou klíčových postav sester Erži a Gisely, dvě mimořádné herecké osobnosti – Dana Medřická a Vlasta Fabiánová.



PRO DĚTI

HAJAJA SE SPEJBLEM A HURVÍNKEM

Obdobou TV večerníčku je v rozhlasovém vydání o pár let starší Hajaja, pohádka před spaním vysílaná pro děti na stanici Českého rozhlasu. Těší už pět desetiletí velké oblíbenosti. Hajaja je spojen se jmény dlouhé řady herců a mezi postavkami, které dětem přiblížil, mají své místo i Spejbl a Hurvínek. Miloš Kirschner, dlouholetý ředitel Divadla S+H a interpret obou dřevěných hrdinů a Helena Štáchová, dnešní ředitelka divadla, jejichž ústy mluví Mánička a paní Kateřina, natočili v roce 1984 v tehdy ještě Československém rozhlase pro rozhlasového Hajaju řadu scének, které se téhož roku vysílaly a později často reprizovaly. Na tomto titulu vám některé z nich nabízíme, a jistě budete souhlasit, že ani po letech neztratily nic ze svého jedinečného humoru.



PRAŽSKÉ JARO

BEDŘICH SMETANA MÁ VLAST

Pokud jste nestihli zahajovací koncert MHF Pražské jaro, můžete vyslechnout cyklus symfonických básní Má vlast díky Supraphonline, kdykoliv budete mít čas a tu pravou světečnou náladu. Nabízíme nahrávku Pražské komorní filharmonie s dirigentem Jakubem Hrušou. Podle nadšeného ohlasu hudebních recenzentů na tuto nahrávku, se dirigentovi podařilo dosáhnout svého cíle – převyprávět Mou vlast tak, jako by ji posluchači slyšeli poprvé.



TOP CLASSIC

PAVEL STEIDL KYTARA STARÝCH MISTRŮ

Italský časopis Guitart zařadil jméno Pavla Steidla mezi 8 nejdůležitějších světových kytaristů roku 2003 a o dva roky později obdržel cenu Classical Guitar Award 2005. Snímky tohoto uznávaného kytaristy nyní zařazuje do své nabídky i Supraphonline. Jeho archivní album z roku 1985 má jednoho společného jmenovatele – starou hudbu – byť přítomnou jen latentně i ve skladbách dneška.

Zaposlouchejte se do skladeb Dowlanda, Bacha, Obrovské, Vojtiška a Raka ve skvělém podání jednoho z nejlepších klasických kytaristů a pochopíte, proč získal jako sotva jednadvacetiletý prestižní ocenění Radio France de Paris.

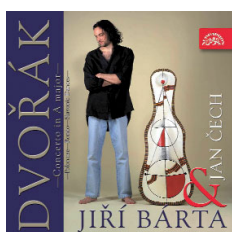


TOP TIP

ANTONÍN DVOŘÁK SKLADBY PRO VIOLONCELLO A KLAVÍR JIŘÍ BÁRTA A JAN ČECH



V rámci souborného vydávání Dvořákova odkazu přinesl Supraphon ve světové premiéře původní verzi skladatelova Prvního violoncellového koncertu A dur v obsazení violoncello – klavír. Skladba vznikla v pozeňnaném roce 1865 vedle prvních dvou symfonií a písňového cyklu Cypřiše, a ač patrně nikdy nedosáhne proslulosti ani oblíbenosti Dvořákova koncertu druhého, je významným dokumentem tvůrčího zrání později světově uznávaného skladatele. Snímek je nejen vůbec první, ale i úplnou zvukovou verzí rozměrné skladby bez zkracování a úprav, zní tedy v podobě, v jaké nám ji skladatel zanechal ve svém autografu. Nahrávka je doplněna většinou Dvořákových populárních skladeb pro violoncello a klavír a vzhledem k tomu, že ji svým zkušeným mistrovstvím umělecky zaštitil violoncellový virtuos Jiří Bárta, nesmí chybět ve sbírce žádného diskofila – milovníka zadumané sametové violoncellové poetiky.



TO NEJLEPŠÍ Z KLASIKY

GIUSEPPE VERDI NABUCCO

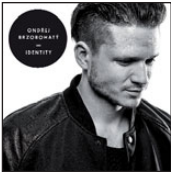


V naší nabídce najdete opravdový skvost – jednu z nejslavnějších nahrávek publikem nejmilovanější opery Giuseppe Verdiho Nabucco. Ačkoliv to byla teprve třetí Verdiho opera, podařilo se mu na biblický námět vytvořit opravdu velmi sugestivní dílo. Nepřekonatelnou je především plamenná melodie Va, pensiero, sull'ali dorate (Leť, myšlenko, na zlatých křídlech...), jež v průběhu let zaznamenala mnoho interpretací i od popových interpretů. Vášnivou hudbu díla, pojednávajícího o osvobození Židů z babylonského zajetí, nahráli pro Deutsche Grammophon: Orchester der Deutschen Oper Berlin řízený Giuseppem Sinopolim. Mezi sólisty znějí hlasy takových hvězd, jako jsou například Plácido Domingo, Walter Hagen, Evgeny Nesterenko či Lucia Popp.

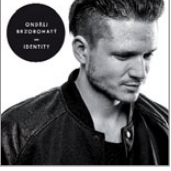
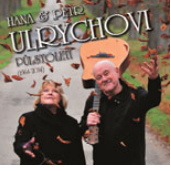


HITPARÁDA Supraphonline

ALBA

- 1  **ONDŘEJ BRZOBOHATÝ
IDENTITY**
- 2  **HANA ZAGOROVÁ
VYZNÁNÍ**
- 3  **JIŘÍ VOSKOVEC +
JAN WERICH
VÍDEŇ 1971 /
MONTREAL 1977**
- 4  **RADŮZA
GAIA**
- 5  **IVETA BARTOŠOVÁ
IB**
- 6  **VŠICHNI SVATÍ
VYTÁHNI MĚ
Z DAVU**
- 7  **KAREL ZICH
PARÁDA**
- 8  **TOMÁŠ KLUS
PROMĚNAMĚ**
- 9  **IVETA BARTOŠOVÁ
BLÍZKO NÁS**
- 10  **XINDL X
ČECHÁČEK MADE**

SKLADBY

- 1  **IVETA BARTOŠOVÁ
VÍŠ, LÁSKO**
- 2  **PETRA ČERNOCKÁ
PAMPELIŠKA**
- 3  **ZVUKOVÉ
EFEKTY
UMÍRÁČEK**
- 4  **KAREL ZICH
KOLIK JE LODÍ**
- 5  **CHECK
THE CZECHS!
KOMINÍK**
- 6  **ONDŘEJ BRZOBOHATÝ
SPOLU**
- 7  **VŠICHNI SVATÍ
VYTÁHNI MĚ
Z DAVU**
- 8  **HANA A PETR
ULRYCHOVI
NECHOĎ
DO KLÁŠTERA**
- 9  **LUDEK NEKUDA
VÁNOČNÍ
KAPELA**
- 10  **LUCIE BÍLÁ
DESATERO
(HALLELUJAH)**

PŘIDÁNO V KVĚTNU

- VT 8225-2 Brno-Brass-Band
- SU 6254-2 O. Brzobohatý, Identity
- 8,59023E-12 Cesta z města - Soundtrack
- VT 9977-2 A. Dvořák, Legends / SFB / J. Pinkas
- 71 0184-2 A. Dvořák, Písně (Biblické písně, Čtvero písní, V národním tónu, Cigánské melodie / Štěpánová
- SU 3181-2 A. Dvořák, Stabat Mater / SFB / Svárovský
- VT 9749-2 A. Dvořák, Klavírní kvartety, Maličkosti, Drobnosti, Gavota / J. Hála / J. Suk / J. Kodoušek / J. Chuchro
- VT 8443-2 A. Dvořák, Mozart, W.A. Smyčcový kvartet As dur, Smyčcový kvartet č. 19 C dur / Smetanovo kvarteto
- VT 9801-2 Džez na koncertním pódiu
- HT-0023 T. Gritzelis, Welcome to Pattaya
- VT 9274-2 I. Hlas, Noční chodec
- VT 9858-2 Check The Czechs! 30.-40. léta - zahraniční songy v domácích verzích
- VT 9859-2 Check The Czechs! 60. léta - zahraniční songy v domácích verzích
- VT 9985-2 Josef Suk - klavírní dílo / Pavel Štěpán
- 81 1146-2 M. Kabeláč, 8 invencí, 8 ricercarů, Osudová dramata člověka / Kejmar, Maxián, Vlasák, Strejček
- SU 6251-2 J. Korn, Co mám v očích
- VT 8276-2 Nejvýznamnější textaři české populární hudby František Řebíček 1 (1964-1975)
- VT 8279-2 Nejvýznamnější textaři české populární hudby František Řebíček 2 (1976-1982)
- VT 9191-2 I. Örkény, Kočičí hra. Tragikomedie o 2 dějstvích / D. Medřická, V. Fabianová, L. Skořepová, J. Sovák....
- SU 6195-2 Písníčky z večerníků
- VT 8348-2 R. Wagner, Parsifal, Soumrak bohů, Valkýra / ČF / Vogel
- SU 6259-2 H. Zagorová, Vyznání
- VT 9898-2 Zelená je tráva. Fotbalové hity
- VT 9883-2 K. Štědrý, Ten svět, co letí
- HT-0021 I. Fitznerová Už dlouho / Depuis longtemps
- ANO 201401 Tibet Signál