

SLAVÍME!



DETAIL



VÁCLAV NECKÁŘ 50 LET SE SUPRAPHONEM!

„Úplně první písničku pro Supraphon jsem točil ve studiu v Kobylisích, původně to bylo Klicperovo, dnes Salesiánské divadlo. Pan dirigent Vobruba mě tenkrát přizval ke spolupráci s Tanečním orchestrem Československého rozhlasu. Tou první písničkou byla píseň *Ze soboty na neděli*, ale všichni ji znají jako *I vám jednou bylo sedmnáct*. Jejím autory jsou Mojmír Smékal a Ivo Fischer. Když jsem ji natočil, pan dirigent řekl: Počkejte, mám tu ještě jednu. Sedl si ke klavíru a zahrál *Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě*. Píseň slavných autorů

filmového muzikálu *Starci na chmelu* Jiřího Bažanta a Vratislava Blažka. Takže jsem hned na místě nazpíval druhou píseň. Bylo to 3. května 1965“ zavzpomínal Václav Neckář. Od této první nahrávky uběhlo pět desetiletí a na pomyslném kontě má Václav Neckář 25 alb, stovky singlů, tisíce koncertních vystoupení. Během těchto 50 let obdržel Václav Neckář mnoho zlatých a platinových desek za velmi úspěšný prodej nosičů se značkou Supraphon. V roce 2013 převzal od vydavatelství Supraphon Diamantovou desku za 7 600 700 prodaných nosičů.

V loňském roce u Supraphonu vydal nové studiové album *Mezi svými*, které se stalo hitem roku 2014 a stále patří mezi nejprodávanější tituly české populární hudby. Letošní březen byl pak ve znamení velmi úspěšné premiéry muzikálu *Mýdlový princ*, který přináší nejznámější písně z repertoáru Václava Neckáře a společně s libretem Radka Baláše pak představuje tento bohatý repertoár dalším generacím posluchačů. Václav Neckář v těchto dnech navíc připravil s bratrem Janem nový komorní akustický koncertní program *Mezi svými*, který vychází ze stejnojmenného alba a dalších (někdy nově objevených) písní a balad ze zpěvákova bohatého repertoáru. Například *Suzanne*, *Lady Jane*, *Nautilus*, *Dítě snů*, *Kdo vchází do tvých snů (má lásko)*, *Poděj mi ruku a projdem Václavák*, *My to spolu táhnem dál...*



**VÁCLAV NECKÁŘ
50 LET SE SUPRAPHONEM
1965-2015**



NOVINKA

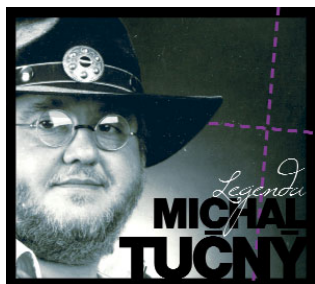
MICHAL TUČNÝ
LEGENDA

DETAIL



Definitivní kompilace největších hitů Michala Tučného! Na třech albech ve výpravné edici Zlatá kolekce najdete šedesát + 1 píseň z let 1969 až 1994, kdy se zpěvákova hudební a brzy na to i životní pouť bohužel uzavřela. Vyjmenovat všechny obsažené písničky je nemožné, je jich totiž hned více než šest desítek, abecedně od Abych tu žil po Waterloo. Nejdůležitější položkou v seznamu předností nové kompilace je však trvalá inspirativnost té muziky a textů, a především nezaměnitelný projev našeho legendárního zpěváka. Od tradičních kovbojských písní pomohl posunout domácí westernový styl k modernímu elektrifikovanému country, což stále dokonale platí.

61 největších hitů
Michala Tučného pěkně
pohromadě!



NOVINKA

RADŮZA
MARATHON PŘÍBĚH BĚŽCE

DETAIL



Tentokrát přední česká písničkářka spojila několik svých dovedností a napsala tak knihu povídek tvořících souvislou dějovou linku a každou z nich doplnila písničkou. Vznikl jakýsi knižní muzikál, který sama Radůza nazývá "chansonetto". Autorka popisuje příběh člověka, který v různých podobách prochází bitvami napříč staletími. Vyprávění začíná bitvou u Marathonu a končí na přelomu let 1945/46 v Sudetech, kde vrcholí jeho humanistické a protiválečné vyznění. Projekt vychází v době 70. výročí konce druhé světové války, jako připomenutí toho, jak bolestné jsou ztráty bez ohledu na to, na které straně bojové linie se nacházejí. Na albu se Radůza doprovází především sama za občasného doprovodu své koncertní skupiny ve složení Josef Štěpánek – kytary, David Landštof – bicí nástroje, Jan Cidlinský – housle, basa a hosty jako jsou Justin Lavash, Domažlická dudácká muzika, Kamil Jindřich, Monika Žáková a další.

Album připomínající, jak
bolestné jsou válečné
ztráty, bez ohledu na čí
straně jsou.



NOVINKA

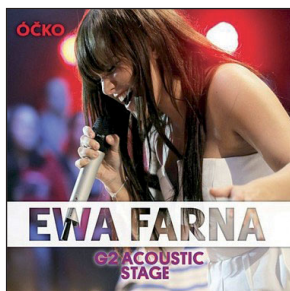
EWA FARNA
AKUSTICKY

DETAIL



Populární zpěvačka Ewa Farna připravila pro své příznivce záznam z vyprodané show, kterou odehrála 8. září loňského roku v pražském Retro Music Hall. Na ojedinělém koncertu „bez proudu“ předvedla zpěvačka našlapaný set a společně s hostující Klárou Vytiskovou si zapěla duet Toxique Girls. Můžete se těšit na záznam sedmnácti skladeb v akustické verzi. Co do stopáže se jedná o téměř devadesátiminutovou zábavu v čele s písněmi Leporelo, Toužím nebo Měls mě vůbec rád.

Jedinečný akustický
koncert s emotivní náladou
naplněný nejlepšími
písněmi Ewy Farne...



TIP

XAVIER BAUMAXA
PIJANO

DETAIL



Xavier Baumaxa vydal již osmou studiovou desku s názvem PIJANO. Tentokrát s kapelou v sestavě: Pavel Bady Zbořil – bicí, Rasťo Uhrík – kontrabas, Miroslav Lacko – piano a Jan „JJ“ Jirucha – trombón. Na albu PIJANO se sešlo 12 velmi silných písní, jejichž coververze již začínají kolovat internetem. „Udělal jsem z recese cover Hallelujah od Leonarda Cohena a teď lidi hrajou cover toho coveru,“ směje se Baumaxa. Ostatní písně však pocházejí z vlastní dílny a jsou velmi osobní.

Nové album osobitého
písničkáře o lásce
a alkoholu



NOVINKA

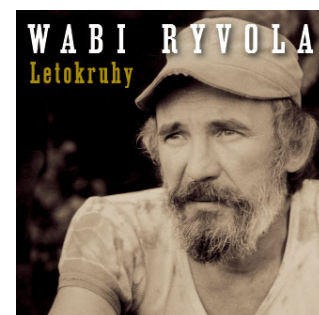
JIŘÍ WABI RYVOLA
LETOKRUHY

DETAIL



Letošní dvojí výročí Jiřího Wabiho Ryvola (1935–1995) jistě bylo impulsem k této kompilaci. Stejně důležitá však byla snaha znovu připomenout, jak podstatným způsobem ovlivnil celou naši tramskou a šířeji písničkářskou scénu. Tato retrospektiva obsahuje hlavně nahrávky, které pocházejí ze sólového alba Můj názor na věc z roku 1990. Kompilátor Pavel Víšek k nim přidal také skladby natočené po rozchodu Hoboes se skupinami Pacifik a Bárka či pod hlavičkou Wabi Ryvola a přátel. Do celkového počtu devětatřiceti je doplňují Proklátá fordka, Hobo, Tereza i Hejno vran, jedna z písničkářových nejstarších skladeb vůbec. Výběr tak nabízí nahrávky zaznamenávající Ryvolovu autorskou potenci od počátku šedesátých do poloviny osmdesátých let, asi desetinu z jeho životní porce dvou set osmdesáti písniček.

Letokruhy: ohlédnutí
za nezapomenutelnými
písněmi legendárního
Wabiho Ryvola!



NOVINKA

KRAUSBERRY 31 LET

DETAIL



Jedny skoro kulaté a jedny úplně kulaté narozeniny dodávají této kompilaci mimořádnost, ale ta porce muziky spolehlivě obstojí kdykoli! Výběr, pečlivě promyšlený květnovým šedesátníkem Martinem Krausem, je přehlídkou nahrávek z let 1987 až 2007 v symbolické podobě 30 + 1 písničky, označující výročí kapelové. Krom zpěváka, jehož výkony a jméno kapelu do značné míry určují, tady hostuje spousta průběžných členů Krausberry a hostů z naší první rockové ligy. Od Ohníčků po Mústek na prvním disku a od Emila k Nastydlé na tom druhém je to přehlídka kytarovky s poctivým podílem rhythm and blues, bez strachu si přizvat dechovou sekci.

Dvojalbum Krausberry:
31 nejlepších kousků pro
31 kapelových let!



TIP

JUSTIN LAVASH
CHANGING OF TIDES

DETAIL



Britský kytarista a zpěvák Justin Lavash, který je již deset let doma v Praze, vydává nové album plné moderního písničkářství, ale i blues, jazzu, folku či country. Přizval si na něj producenta Iana Keloskyho, jenž produkoval i jeho předcházející sólové album 25 Years, bubeníka Davida Landštofa a kytaristu Josefa Štěpánka. Mezi hosty se objeví americký zpěvák Dan Reed, Lenka Dusilová, Beata Hlavenková, Jonáš Krejčí či Štěpán Janoušek nebo britský basista Jerry Sallis.

Britský písničkář Justin
Lavash na novém albu našel
inspiraci v Praze.



RETRO

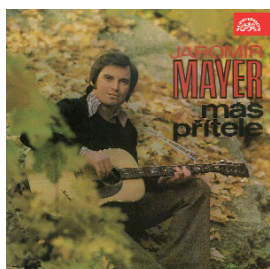
JAROMÍR MAYER
MÁŠ PŘÍTELE

DETAIL



V roce 1961 se Jaromír Mayer objevil v soutěži Hledáme nové talenty. Zpívání do té doby pražský rodák a absolvent konzervatoře, nebral vážně a sotva tušil, že se zanedlouho stane jedním z nejpopulárnějších bigbeatových zpěváků. Po roce 1963 zpíval se skupinou Mefisto, první českou profesionální bigbeatovou skupinou. Postupně byl jako zpěvák v angažmá divadla Semafor, orchestru Karla Vlachy. Na podzim roku 1972 vznikla nahrávka Mayerova nejslavnějšího hitu Malý přítel z města N, který byl dlouhodobě nejprodávanejším singlem a dosáhl ve své době mimořádného nákladu více jak 200 tisíc výtisků. Zpěvák Jaromír Mayer emigroval v roce 1986 do Spolkové republiky Německo společně se svou manželkou Radkou Machovou, dcerou Lucii a synem Martinem. Krátce po emigraci se zcela odmlčel a rezignoval na svou další hudební kariéru.

Supraphonline přidal do své
nabídky další album zpěváka,
který byl kdysi velice
populární...



NOVINKA

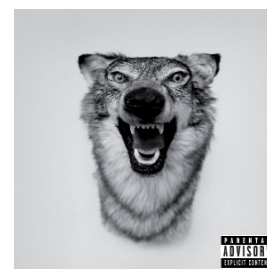
YELAWOLF
LOVE STORY

DETAIL



Americký rapper Yelawolf si dal s druhým albem pořádně načas. Na druhou stranu od roku 2011, kdy vydal debut Radioactive, rozhodně nezahálel a nabídl svým příznivcům společné EP s Edem Sheeranem nebo mixtape Trunk Muzik Returns. Nyní se tedy vrací s albem Love Story, které nahrával ve městě spojovaném s jiným druhem hudby, než s hip hopem. Novinka vznikla v Nashvillu a nakonec se na desku dostalo i něco málo country, jak koneckonců uslyšíte z prvního singlu American You. Finální mix nicméně proběhl už v Detroitu pod dohledem Eminema, který album spoluprodukoval a do jedné ze skladeb pak přidal i svůj rap. Tím hlavním producentem pak byl především WillPower, ke kterému se občas přidal ještě Malay, Bones Owens a Luis Resto. Album aktuálně obsadilo přední příčky amerických a britských hitparád.

Rapper Yelawolf představí
svojí novinku i v ČR na
letošním Hip Hop Kempu.
Album vydal v produkci
Eminema pod jeho labellem
Shady Records.



SOUNDTRACK

VYBÍJENÁ

DETAIL



Hudba: JIŘÍ CHLUMECKÝ • zpěv: KATEŘINA PODHOLOVÁ
• hraje: FILHARMONICI MĚSTA PRAHY

Hudba z filmu Vybíjená podle stejnojmenného bestselleru Michala Viewegha je groteskou o přátelství, osudových láskách, kráse a ošklivosti, alkoholu a hledání lidského štěstí. V několika časových rovinách vypráví příběh spolužáků, kteří spolu prožívají různé životní etapy. Zajímavostí je, že autorem hudby je režisér filmu Jiří Chlumecký.

Soundtrack z nového
českého filmu



TIP Z ARCHIVU SUPRAPHONU

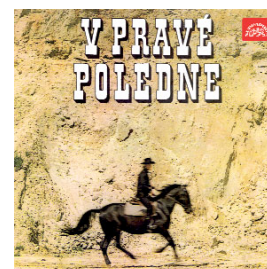
V PRAVÉ POLEDNE
MELODIE Z FILMŮ

DETAIL



Až si pustíte tuto nahrávku, zkuste, alespoň na chvíli, zavřít oči. Jistě vzápětí uvidíte, jak se blíží jezdcí. A mají proklatě naspěch. Jedněm zbývá příliš málo času, druzí dobře vědí, že mají pouze několik minut k tomu, aby rozehráli příběh plný úskoků a cti, podlosti a statečnosti, zbabělosti i hrdinství. A nemusíte ani na chvíli pochybovat, že vás dovedou ke šťastnému konci. Supraphonline zařadil do své nabídky legendární album westernových melodií, které v roce 1975 nahrál Taneční orchestr Čs. rozhlasu s dirigentem Josefem Vobrubou a fenomenálním hráčem na foukací harmoniku Lubomírem Plevou.

Slavné melodie, které dýchají
neopakovatelnou romantikou
příběhů z Divokého Západu



ŠANSON

CHARLES AZNAVOUR

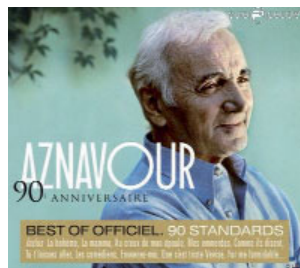
KOMPLET NEJVĚTŠÍCH HITŮ

DETAIL



Aznavour, který zpívá v šesti jazycích, za svou osmdesátiletou kariéru složil údajně přes 1000 písní a prodal přes 100 milionů desek. Od roku 1995 je Aznavour, který 22. května oslaví 91. narozeniny, stálým vyslancem UNESCO pro Arménii a od roku 2009 arménským velvyslancem OSN ve Švýcarsku. Aznavour je považován za světovou legendu. Je označován za nového romantika, Napoleona šansonu, francouzského Franka Sinatru nebo malého muže se smutnými očima, který do francouzské hudby přinesl nostalgii, melancholii i dříve tabuizovaná témata. V České republice Aznavour nikdy nezpíval, v bývalém Československu koncertoval jen jednou, v listopadu 1978 v Bratislavě. V Praze měl koncertovat v roce 1969, své vystoupení ale v souvislosti se smrtí Jana Palacha zrušil.

Supraphonline připomíná tvorbu šansoniéra Charlese Aznavoura v mimořádném čtyřalbovém kompletu



HITMAKER

JAROMÍR KLEMPÍŘ

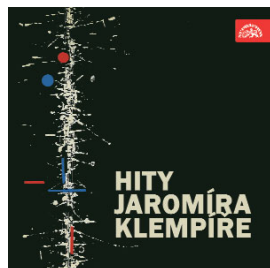
AUTOR HVĚZDÝCH HITŮ

DETAIL



Jaromír Klempíř od roku 1960 hrál v amatérských skupinách rokenrol, na profesionální dráhu vstoupil s Pavlem Sedláčkem a později se skupinou Olympic. V 60. letech byl členem divadla Apollo. Od roku 1967 působil jako redaktor v Supraphonu, psal hudbu k filmům a televizním inscenacím. Od roku 1974 byl členem Orchestru Československé televize. Od devadesátých let vystupuje jako host v divadle Semafor. Složil přes stovku písní, které vyšly na zvukových nosičích. Je autorem takových nadčasových hitů, jako jsou například: Kam letí ten čap či C'est la vie. Supraphonline nyní nabízí speciální dobové album, jenž představuje písně Jaromíra Klempíře z doby, kdy jeho úspěšná dráha se teprve rozbíhala. Je překvapující, kolik jeho písní odolalo rychle ubíhajícímu času a různým změnám vkusu a dobovým trendům.

Deset písniček, sedm zpěváků, tři textaři, ale jen jeden jediný skladatel – Jaromír Klempíř!



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

ARTONA

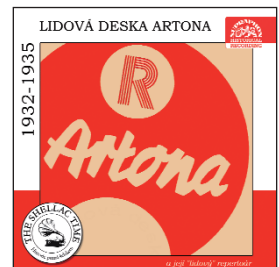
LIDOVÁ DESKA

DETAIL



Na jaře roku 1932 se na československém trhu gramodesek objevily první gramodesky s červenozlatou etiketou Artona, doplněnou označením „tuzemský výrobek“. I když šlo o vedlejší etiketu gramofonové firmy Ultraphon (dnes bychom tedy řekli „sublabel“), její přibuznost s mateřskou firmou nebyla zpočátku nijak zdůrazňována – spíše naopak. Hlavním důvodem zavedení této vedlejší etikety totiž byla snaha Ultraphonu obejít pevně stanovené ceny gramodesek, na jejichž dodržování dohlížela oborová organizace Svaz průmyslu a obchodu gramofony. V naší vzpomínkové edici Historie psaná šelakem máte nyní možnost seznámit se s dobovými nahrávkami této ryze tuzemské značky.

Návrat do 30. let minulého století snadno a rychle – díky Artoně, lidové desce!



NEJVÝZNAMNĚJŠÍ TEXTAŘI ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY

3X PAVEL KOPTA

DETAIL



Pouze pro digitální prodej jsme připravili řadu Nejvýznamnější textaři české populární hudby. Dnes připomínáme Pavla Koptu, který patří mezi vůbec nejdůležitější textaře historie naší populární hudby. Pražský rodák, syn spisovatele Josefa Kopty, se od roku 1964 plně věnoval textování s kvalitou opravdové poezie. Již od konce 50. let spolupracoval s Divadlem Na zábradlí, kde pomohl učinit z Ljuby Hermanové zajímavou šansoniérku. Zcela zásadní byl jeho podíl na příští hvězdné kariéře tehdy semaforové zpěvačky Hany Hegerové. Zvládl i velké pódiové celky pro filmy či divadla, včetně Národního, jeho písničkový odkaz je však dodnes nejsilnější. Od intimních poetických textů až ke staropražsky poutovým, od jazykové vytříbenosti k úmyslně lidovému rýmování, od mnoha desítek písní pro řadu interpretů až po kongeniální spolupráci s Hegerovou: Černá Jessie, Dnes naposled, Milord, Lásko prokletá, Já ráda vzpomínám nebo Můj milý málo milý je...

Písničky jednoho z nejdůležitějších textařů Hany Hegerové jsou poskládány na třech mimořádných kompilačních albech

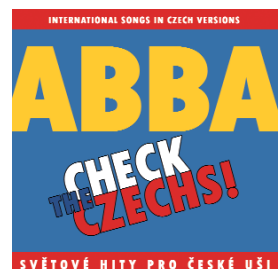


CHECK THE CZECHS

HITY SKUPINY ABBA V ČESKÝCH COVERVERZÍCH

Supraphonline nabízí tematické kompilace mezinárodních písní v domácích verzích! Ty často vznikaly jako náhražky v československých obchodech nedostupných originálů, jindy však představovaly osobitý přístup místních zpěváků a muzikantů ke světovým předlohám. Tentokrát upozorňujeme na kolekci písniček švédské skupiny ABBA. Popularita této čtveřice byla a je i u nás zcela mimořádná! Největší české hvězdy populární hudby a nejlepší čeští textaři zejména v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století převedli taneční i baladické songy s dokonale zapamatovatelnými refrény do sdělení srozumitelného domácím posluchačům. Je to cesta od prvních společných písní, až k těm nejsilnějším melodiím Björna a Bennyho pro Anni-Fried a Agnethu. Proveďte tedy, jak se našinci popasovali s hity tohoto legendárního smíšeného kvartetu!

DETAIL



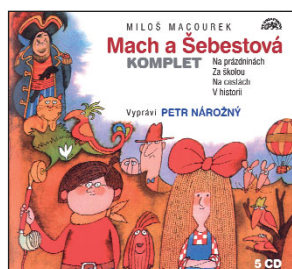
VEČERNÍČEK

MILOŠ MACOUREK MACH A ŠEBESTOVÁ KOMPLET

vypráví: **PETR NÁROŽNÝ**

Mach a Šebestová, žáci třetí B., pes Jonatán a kouzelné sluchátko se Miloši Macourkovi, Petru Nárožnému, hudebnímu skladateli Luboši Fišerovi a malíři Adolfu Bornovi opravdu povedli. Směsice fantastických, okamžitě realizovaných nápadů v kombinaci s každodenní praxí devítiletých školáků, kořeněná pobaveným humorem dospělého vypravěče, je zábavná pro všechny věkové skupiny posluchačů. V kompletu pěti alb se dozvíme, co všechno díky kouzelnému sluchátku, jež plní každé přání, zažijí spolužáci Mach se Šebestovou za dobrodružství.

Komplet všech dobrodružství Macha a Šebestové dokládá, co všechno zmůže kouzelné sluchátko, když jej ovládají dvě chytré děti z třetí B.



AUDIOKNIHA PRO DĚTI

DUŠAN TARAGEL POHÁDKY PRO NEPOSLEŠNÉ DĚTI

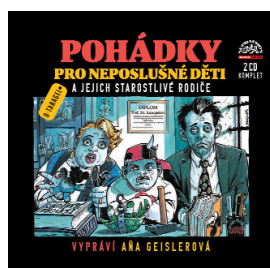
čte: **AŇA GEISLEROVÁ**

Groteska a nadsázka patří v dětské literatuře ke klasice úspěšných výrazových prostředků.

Humor nesmyslu je živnou půdou pro fantazii dětského čtenáře, může být zkarikován až do obrovských, téměř obudných rozměrů a stále je vtipný a zábavný.

Pohádky pro děti od slovenského autora Dušana Taragela jsou četbou, jejíž výjimečnost spočívá v neustálé přítomnosti nečekaného humoru, v mnoha případech velmi černého. Interpretka Aňa Geislerová komentuje brutální příhody dětských hrdinů svým něžným hlasem, jakoby ony groteskní historky neposlouchu byly naší samozřejmou a každodenní zkušeností. Nekárá, nenabádá, jen informuje o podivuhodných událostech, které se kdesi – kdysi staly – nestaly, s bezprostřední vazbou k nadsázce. Aňa násobí účinek textu do veliké legrace, která pobaví nejen děti.

Pohádky, které pobaví nejen neposlušné děti, ale i jejich starostlivé rodiče.



AUDIOKNIHA

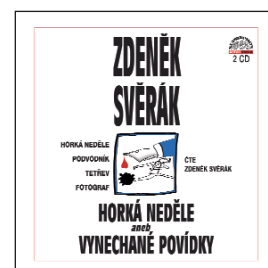
ZDENĚK SVĚRÁK HORKÁ NEDĚLE aneb VYNECHANÉ POVÍDKY

čte: **ZDENĚK SVĚRÁK**

V roce 2009 vyšel v Supraphonu komplet s názvem Zdeněk Svěrák Povídky. Obsahoval šest příběhů ze stejnojmenné knihy, vydané nakladatelstvím Fragment, čtených autorem. Čtyři povídky se do tehdejšího vydání nevešly, a proto vycházejí nyní samostatně. Tato nová vyprávění spojují překvapivé pointy, věrohodné a zajímavé osudy hrdinů, citlivě sdělené detaily a postřehy. Svým literárním dílem si Zdeněk Svěrák plní dávné přání z mládí být spisovatelem. Úspěch u čtenářů i posluchačů svědčí o tom, že své sny uskutečnil dobře. Nejen autorsky, ale i interpretačně dodává Zdeněk Svěrák svému výtečnému vyprávění humor, touhu a smyslnost, je schopný jemných nuancí v přesvědčivosti postav (farář Zbyšek Pzontek z Tetřeva, Vendula z Fotografa, ústřední hrdina povídky Podvodník nebo Věrka z Horké neděle).

Půvab této Svěrákovy práce spočívá v umění přesného vyjádření, v tajemství, erotickém vábení a vždy překvapivém závěru. Právem může být jeho dílo srovnáváno s tvorbou našich největších povídkářů.

Vynechané povídky, které se nevešly do prvního kompletu audioknihy, mistrovské dílo oblíbeného autora!



TO NEJLEPŠÍ PRO DĚTI

PETR AXEL POSTŘEHOVSKÝ O MLUVÍCÍM GOLFÍKU

čte: **JAN POTMĚŠIL**

Viděli jste už někdy auto, co mluví, jí dorthy, počítá, zpívá, sbírá houby, lyžuje a jezdí samo? Pak se musíte seznámit s Golfíkem a jeho majitelem Honzou. Pan Honza i jeho přítelkyně Helenka se kamarádí s dětmi z okolí a všichni společně s neobyčejným autem, co má tak trochu lidskou duši, zažívají nejruznější dobrodružství.

Úsměvné příběhy o mluvícím autíčku napsal Čech Petr Axel Postřehovský, který žije mnoho let ve Švýcarsku a v Kanadě. Vyprávěl je svým dvěma synům Patrikovi a Filipovi, kteří si vyžadovali stále další a další pokračování. Věříme, že toto hravé vyprávění zaujme i vaše děti.

Auto Golfík je nejlepší přítel člověka!



AUDIOKNIHA

ALENA JEŽKOVÁ STARÉ POVĚSTI ČESKÉ A MORAVSKÉ

čtou: **VERONIKA GAJEROVÁ, BOLESLAV POLÍVKA, JAN POTMĚŠIL a JAN KAČER**

Spisovatelka Alena Ježková je oceňovanou autorkou knih pro děti a mládež. Její vyprávění pověstí z dějin českého a moravského národa krásným, obrazivým jazykem, je srozumitelné, s četnými zajímavými vysvětlujícími vstupy, jež předcházejí každou pověst. Čtrnáct příběhů z počátku českých dějin dostává novou dramatickou podobu, která předčí pověsti Aloise Jiráska nejen pohledem současníka, ale i řadou poznatků, osvětlujících skutečné i bájně události minulosti. Vyprávění o praotci Čechovi a jeho dcerách, o dynastiích prvních českých a moravských panovníků, o dramatech,

souvisejících s přijímáním křesťanství, líčí autorka tak, že se stáváme jakoby přímými svědky příběhů z dávné historie. Symbiózu ženského a mužského principu pověstí z Čech představují interpreti Jan Kačer, Jan Potměšil a Veronika Gajerová, Boleslav Polívka čte příběhy z Velké Moravy.

Napínavá vyprávění ze skutečných i bájných českých a moravských dějin pro milovníky historie i pohádek



TOP TIP

PAVEL HAAS QUARTET
BEDŘICH SMETANA

SMYČCOVÉ KVARTETY č. 1 e moll & č. 2 d moll

Po kvartetním Janáčkově a vavříny ověnčeném Dvořákovi (Gramophone Award 2011 "Recording of the Year") nyní Pavel Haas Quartet vložil všechny své síly do služeb hudby Bedřicha Smetany. Jakkoli je jeho komorní tvorba velmi skromná, každé z těchto děl je bez nadsázky jedním ze základních kamenů české komorní hudby – osobní, často se silnou autobiografickou výpovědí. Oba kvartety napsal v závěru života, postižen hluchotou. První kvartet "Z mého života" je programní. Kvartet č. 2 jakoby už patřil do 20. století – mj. nekonvenční kompoziční řešení, jež u Smetanových současníků budila rozpaky. Smetana je pro Pavel Haas Quartet volbou zřejmou a jasnou – žádný dramaturgický objev. Objevné může být „pouze“ pojetí. Soubor nehledá odlišnost vnějšími prostředky, nesází na extrém; jejich jinakost spočívá v úsilí proniknout k samému jádru díla a ve strhující plnosti. Jak tedy vyzní nadčasový Smetana ve století jednadvacátém? Působivou odpověď najdete na této nahrávce.

„Z mého života“ – Smetana klasický, niterný a nadčasový, jak jej slyší Pavel Haas Quartet.



NOVINKA

DVOŘÁK, SUK, JANÁČEK
HOUSLOVÉ KONCERTY
JOSEF ŠPAČEK
S ČESKOU FILHARMONIÍ
ŘÍZENOU JIŘÍM BĚLOHLÁVKEM

Dvořák – Suk – Janáček. Tři velmi různí skladatelé se třemi různými příběhy – a přece s velkou vzájemnou blízkostí a duchovní spřízněností. Dvořákův opus 53 dnes nechybí v repertoáru žádného z velkých světových houslistů. Svůj konečný tvar však hledal dlouho a podílel se na něm i největší z virtuosů Joseph Joachim, jemuž Dvořák dílo věnoval. Sukova Fantasie g moll je vnitřně rozmanité dílo, jakási virtuózní rapsodická symfonická báseň pro housle, jež ve skladatelově tvorbě stojí na prahu nového, závažného tvůrčího období. A Janáček: měl už pro zamýšlený houslový koncert název "Putování dušičky", nashromážděný materiál však nakonec využil ve své poslední opěře Z mrtvého domu. Nápad, z nichž je koncert zrekonstruovaný, jsou typicky janáckovské: ostře řezané, s velkým nábojem a naléhavostí. Osmadvacetiletý Josef Špaček, laureát bedlivě sledované Soutěže královny Alžběty, natočil tyto koncerty živě se "svou" Českou filharmonií a jejím šéfdirigentem Jiřím Bělohlávkem. Tato hvězdná konstelace by se snad zamlouvala i samotným skladatelům.

Nové album skvělého houslového virtuosa Josefa Špačka, které sklízí příznivé recenze a je označováno za událost letošního roku!



HVĚZDA FESTIVALU PRAŽSKÉ JARO 2015

KLAVÍRISTKA
MARIA JOAO PIRES
MOZART KLAVÍRNÍ SONÁTY

20 let byla exkluzivním umělcem labelu Deutsche Grammophon. Celkem čtyřikrát získala za své nahrávky cenu Grand Prix du Disque. Britský časopis Gramophone ji zařadil mezi nejlepší umělce současnosti. Maria Joao Pires. Osobnost, která po boku Marthy Argerich, Mitsuko Uchidy a Elisabeth Leonskaje utváří historii jedné výjimečné umělecké generace. Poprvé provedla Mozartův klavírní koncert v sedmi letech. „Kdo miluje Mozarta, bude milovat Pires,“ napsal o ní David Mellor v Record Review. Její interpretace Mozartovy hudby přináší posluchačům takřka esoterický zážitek a proslavila ji po celém světě. V Praze ji navíc doprovodí devátý nejlepší orchestr světa – Budapest Festival Orchestra – pod taktovkou jednoho z nejžádanějších dirigentů současnosti, temperamentního Ivána Fischera.



Drobná portugalská klavíristka již několik let ohlašuje ukončení své koncertní kariéry. Další důvod navíc, proč si její vystoupení na Pražském jaro 29. 5. 2015 nenechat ujít!

HVĚZDA FESTIVALU PRAŽSKÉ JARO 2015

HOUSLISTA
JULIAN RACHLIN
BACH GOLDBERGOVSKÉ VARIACE
(Julian Rachlin, Nobuko Imai, Mischa Maisky)

Julian Rachlin patří k dalším z řady „záračných dětí“ ruské houslové školy, byť ve čtyřech letech emigroval se svou rodinou do Rakouska a trvale se usadil ve Vídni. Ve svých 14 letech se stal nejmladším sólistou v historii, který hrál s Wiener Philharmoniker. Spolupracoval s Riccardem Mutim, Bernardem Haitingem, Jamesem Levinem, Zubinem Mehtou, André Previnem ad. Nahrává pro společnosti Sony Classical, Warner Classics a Deutsche Grammophon. Významně se angažuje v charitativních projektech, od roku 2010 je velvyslancem UNICEF.

Koncert Petrohradské filharmonie s houslistou Julianem Rachlinem se uskuteční v neděli 17. května od 20 hodin v Obecním domě

