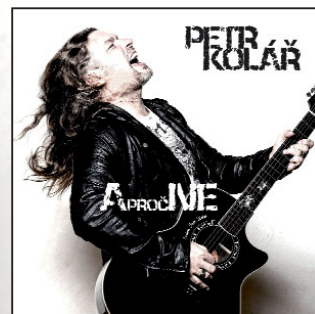


NOVINKA

PETR KOLÁŘ A PROČ NE

**Nové album obsahuje
13 novinek a jako bonus pak
úspěšný duet s Karlem
Gottem To jenom láska
zastaví čas.**

Za kompletní hudební produkci alba stojí legenda české rockové scény – kytarista, zpěvák a producent Miloš Dodo Doležal. Významnou úlohu na výsledné podobě nahrávky má ale i samotný Petr Kolář. Autorsky se na písničkách podíleli převážně Dodo a Petr, texty psal básník Michal Bureš s Petrem, přispěl ale například i kapelník Precedens Martin Němec. Vznikla tak opravdu poctivá rocková deska se skvělým zvukem a řadou potenciálních hitů v rámci žánru.



DETAIL



TOP TIP

BARBORA POLÁKOVÁ



Populární herečka a zpěvačka, která zabodovala na internetu i v českém rádiovém éteru už s pilotním singlem Nafrněná, na svůj bezejmenný autorský debut připravila celkem deset písní. Písní, které jsou velmi osobní, ale nechybí jim silné sdělení, chytrý nadhled ani špetka ironie, jež jsou pro Polákovou typické v její tvorbě obecně. Rozhodnutí je vydat v Barboře – jak sama přiznává – zrálo zhruba dva roky. Samotné skladby pak vznikaly během posledních čtyř let. Svůj nezanedbatelný podíl na tom výjima samotné autorky mají i její spolupracovníci v čele s producentem alba Janem P. Muchowem a pianistou Davidem Hlaváčem, kteří se na nahrávce podíleli také autorsky. Zapomínat nemůžeme ale ani na ostatní, tedy zpěvačku Katku Sedlákovou, basáka Přemka Matějovce a bubeníka Davida Bartoška, kteří společně tvoří „ucelenou partičku, s níž s výjimkou Krávy deska vznikala“.



Barbora Poláková

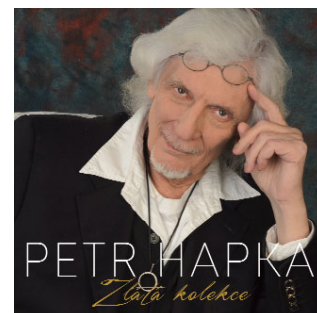
NOVINKA

PETR HAPKA ZLATÁ KOLEKCE



To nejlepší z Hapkových písniček, natočených za téměř padesát let!

Šedesátka skladeb je na jednotlivých discích rozdělena do neformálních chronologických bloků Malé písně, V penziónu Svět a Štěstí je krásná věc. Zásadní interpretkou je Hana Hegerová, přítomná ve všech tvůrčích obdobích skladatele, klavíristy, kapelníka a příležitostného zpěváka Petra Hapky, který však spolupracoval i s řadou dalších. Karel Gott, Waldemar Matuška, Václav Neckář, Milan Chladil, Nada Urbánková nebo Eva Pilarová patří spíše do let šedesátých, byť s pozdějšími občasnými návraty. Milan Drobný, Karel Zich, Hana Zagorová, Marie Rottrová, Jiří Korn nebo Karel Černoch se přidali v těch sedmdesátých. Michael Kocáb, Richard Müller, Lucie Bílá, Jana Kirschner, Jarda Svoboda, František Segrado, Szidi Tobias, Jaromír Nohavica nebo Vojtěch Dyk pak patří k nejsoučasnějším studiovým nebo pódiovým projektům, především těch s textařem Michalem Horáčkem. Žánrovou šíři tvorby skvělého melodika Petra Hapky doplňují i filmové melodie, v tomto výběru zastupované například snímkem Léto s kovbojem, Panna a netvor, Krakonoš a lyžníci nebo Tisícročná včela.



NOVINKA

OLYMPIC SOUHVĚZDÍ ROMANTIKŮ



Poslední díl trilogie „Souhvězdí“ a to „Souhvězdí romantiků“. Na novém albu skupiny Olympic se tentokrát objeví i nečekaní hosté: houslista Pavel Šporcl, jazzový trumpetista Laco Déczi, violoncellista Jiří Barta a hráč na foukací harmoniku Vladimír Papež. Výhradní skladatel a sólový zpěvák Petr Janda má pocit, že je to jeho nejsilnější písňová sestava za dlouhou řadu let – a nemýlí se. Tradičnímu letnímu komponování muziky se dostalo textů od Aleše Brichty, Miroslava Černého, Ondřeje Fencla, Vlasty Henycha, Pavla Chrástiny, Eduarda Krečmara a Karla Šípa, tři písně jsou čistě autorské.



NOVINKA

C&K VOCAL DŘÍV NEŽ NĚCO ZAČNE



Hold nepochybnému fenoménu naší hudební historie!

Původní záměr přispět k oslavám podzimních sedmdesátin spoluzakladatele, textaře a zpěváka Ladislava Kantora se proměnil ve vzpomínku na velké letošní ztráty. On, i v akci C&K Vocal zásadně zainteresovaný kytarista a skladatel Ota Petřina už bohužel odešli bez šance návratu. Představit si především sedmdesátá a osmdesátá léta bez tohoto smíšeného sboru, plného skvělých osobností a definovaného mimořádností vokálních aranžů, obsahem textů i halfplaybackovou prezentací za doprovodu Petřinovy minimalisticky maximální muziky nejde. Skladatel a zpěvák Jiří Cerha, ono C v názvu kapely, sestavil albovou krabičku z české verze Generace (1977), Balady o Zemi (s několika anglicky zpívanými bonusy, 1985), Causy Krysař (1989) a úzce souvisejícího alba Heleny Arnetové Všechno nebo nic/V nějakém městě (1988). Přehlídka dalších vokalistů (také Luboš Pospíšil, Petra Janů, Zuzana Hanzlová, Ivana Štréblová, Hana Horká, Jiří Malšovský nebo Jiří Šlupka Svěrák) a muzikantů (také Pavel Fořt, Vladimír „Guma“ Kulhánek, Jan Kubík, Pavel Větrovec, Tolja Kohout, Luboš Andršt, Lubor Šonka či Aleš Charvát) je skvělá. Většinový původní (především Cerha, Petřina, Kantor), ale také převzatý (Flamengo, Marek Grechuta) repertoár je trvale pozoruhodný.



NOVINKA

ONDŘEJ BRZOBOHATÝ G2 ACOUSTIC STAGE



Titul nabídne intimní atmosféru, kdy přítomní diváci byli Ondrovi a jeho doprovodné kapele doslova na dosah ruky. Koncert otevřel světoově proslulý evergreeny What a Wonderful World, na něž již plynule navázaly songy z Ondřejova platinového alba Identity a další písně. Nechybělo ani překvapení v podobě speciálních hostů. Jedním z nich byl slovenský zpěvák a kytarista Peter Cmoric, se kterým Ondřej zazpíval česko-slovenský duet Vietor, jednu sólovou píseň přidal samotný Peter. Úplnou premiérou pak bylo společné živé vystoupení s Johnny Machettem v jejich letošním hitu Spasitelé.



NOVINKA

KAMELIE TREND



Duo Kamelie oslaví 35 let na scéně! Nejen toto výročí je důvodem pro vydání nového alba nazvaného „Trend“. Dvojice Hana Bušíková a Dana Vlková patří k českým hudebním stálicím. Na počátku osmdesátých let se díky spolupráci s producentským duem Petr a Pavel ORM prosadily především rytmickými a chytlivými písničkami. Jejich úspěšná umělecká kariéra byla vždy spojena i s atraktivní vizuální stránkou. Uvedené atributy si Kamelie uchovávají i v současnosti a jejich novinkové CD je toho důkazem. Osvědčený tandem ORM dodal skladby, které příznivce „usměvavých“ Kamelií určitě nadchne a potěší. Mnohé z nich můžou Hana a Dana inspirovat svou pozitivní energií a životním optimismem.



NOVINKA

EVA OLMEROVÁ ...JAK DYNAMIT



Nový unikátní výběr z většiny dosud nikdy nevydaných nahrávek Evy Olmerové (z let 1964–1993), objevených v sedmi různých archívech. Nezaměnitelný hlas Evy Olmerové v nich se stejnou lehkostí zvládá různé hudební styly – jazz, blues, šanson, country i staropražské kuplety...I v tomto případě se potvrzuje, že od Evy Olmerové lze očekávat cokoliv, jenom ne běžnou produkci. Toto album rozšiřuje pohled na pozoruhodnou osobnost české hudební scény nejen výběrem jejich neznámých nebo zapomenutých nahrávek, ale i připomenutím pěvecké mnoho-
vrstevnosti umělkyně, která odešla příliš brzy...

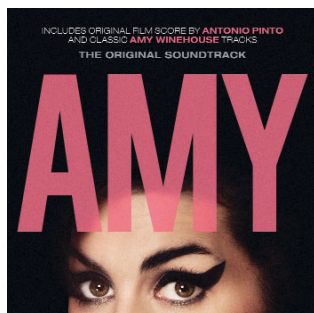


SOUNDTRACK

AMY AMY WINEHOUSE & ANTÔNIO PINTO



Na letošním festivalu v Cannes měl premiéru dokumentární film o životě Amy Winehouse s jednoduchým názvem „Amy“. Během léta pak vstoupil snímek i do našich kin a nyní k němu vyšel také soundtrack. O jeho náplň se vedle zesnulé zpěvačky postaral také skladatel Antônio Pinto, který má na svědomí scénickou část. V rámci písničkové části uslyšíte některé písně jako demo, a capella a také v živých verzích. Celkem se na soundtrack dostalo třiadvacet položek.



NOVINKA

MARTIN CHODÚR 3



Český zpěvák, skladatel, textař a hudebník Martin Chodúr – to je vítěz vítěz historicky prvního ročníku soutěže Česko Slovensko hledá Superstar z roku 2009 a dnes jeden z našich nejvšestrannějších zpěváků mladé generace. Vedle vrozeného talentu a muzikálnosti ho k repertoárové všestrannosti opravňuje mimořádná technická vybavenost a hlas mnohovrstevnaté barevnosti a tříoktávového rozsahu. Česká populární hudba zkrátka dlouho neměla zpěváka takových možností a takového pěveckého citu a všestrannosti, jakým se jeví od roku 2009 právě Martin Chodúr. Ten o svém třetím autorském albu Martin Chodúr 3 prohlásil: „Je pop rockové, celé v češtině a ke všem písním nového alba jsem si hudbu a texty napsal sám“.



NOVINKA

VĚRA ŠPINAROVÁ & PETRA JANŮ LIVE V LUCERNĚ



Dva skvělé hlasy, dvě pódiově suverénní zpěvačky v jedinečném koncertním záznamu! Vyprodané loňské společné turné vyvrcholilo v pražské Lucerně. Nyní dostáváte k dispozici zvukovou a obrazovou připomínku této mimořádně energické i hudebně vydatné dámské jízdy. Dvacet skladeb na digitální verzi alba je přehlídkou těch největších hitů a nejdůležitějších písní kariéry obou vynikajících interpretů. Samostatně – s Adam Pavlík Bandem a Golemem – i společně se dočkáte nejúspěšnějších melodií pro různorodě mimořádné vokály.

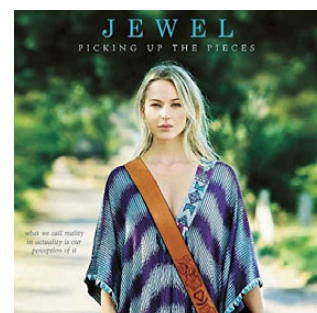


NOVINKA

JEWEL PICKING UP THE PIECES



Americká písničkářka Jewel se vrátila na novém albu zpět k syrovému folku. Původně na produkci alba najala Paula Worleyho, ale nakonec ji on sám poradil, že by ho měla produkovat ona sama. Jewel pak čtrnáct písní nasměrovala k akustickému živému folku bez použití technických vychytávek, vrstvení tracků nebo autoladičky. Přesto nechybí ani písně s kapelou, k nimž se vrátil zvukový inženýr Jeff Balding, jehož služeb naposledy muzikantka využila na albu „This Way“. Nechybí ani dva hvězdní hosté – Dolly Parton a Rodney Crowell.



NOVINKA

JAMES MORRISON HIGHER THAN HERE



Britský písničkář James Morrison vydal svojí poslední desku The Awakening na konci léta 2011 a poté zprávy o něm takřka utichly. Loni v létě se ovšem na jeho facebooku objevily vzkazy o natáčení nového alba a to přímo ze slavného newyorského studia Electric Lady. Výsledek tohoto nahrávání uslyšíme právě nyní s deskou Higher Than Here, která přinese dvanáct písniček. Sám Morrison pak toto album označuje jako jeho doposud nejosobnější desku, v písničkách totiž popisuje v první řadě bolest a problémy, které poslední léta provázely jeho osobní život.

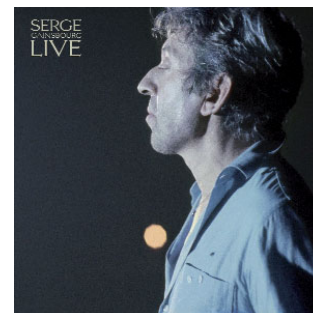


TOP TIP

SERGE GAINSBOURG CASINO DE PARIS 1985



Serge Gainsbourg byl francouzský skladatel, zpěvák, herec a režisér, ale také bouřlivák, skandalista, provokatér z povolání a především všestranná umělecká osobnost. Jeho osobnost a stylotvorné chování je těžké zařadit do jakékoli umělecké kategorie. Jel jedním z nejuznávanějších umělců Francie druhé poloviny 20. století. Společnost Universal Music nyní vydává záznam jeho legendárního vystoupení z roku 1985.



VÝROČÍ

OK BAND



K 30. výročí vydání vychází první album OK Bandu poprvé digitálně a rozšířené o singlové nahrávky a tvorbu vedlejších projektů členů skupiny. Album DISCO! uzavřelo na jaře 1985 první kapitolu historie OK Bandu, zakončilo tříletou cestu z novovlnného progresivismu do techno popu. S jistou nadsázkou by bylo možné ji nazvat cestou od Žižkovské zdi po UFO nad rybníkem. Všechny nahrávky jsou autentické, nic nebylo remixováno ani jinak následně výrazněji zvukově modernizováno. Je to chuť doby, její zvuk i estetika. Jedná se o kompletní kolekci původní gramofonové produkce OK Bandu z let 1982–85.



DIVADLO SPEJBLA & HURVÍNKY

HURVAJZ, VYŽVÝKNI SE!



Hurvínek je opět na stopě báječných objevů!

Poté, co nás na úspěšném CD o Funicím Billym seznámil s vynálezem vysavače, teď odhaluje tajemství bubble-gumu, nebo-li žvýkačky. Tentokrát se k jeho odvážné cestě připojí také pan Spejbl, Mánička, paní Kateřina i pes Žeryk. Jejich putování začíná roku 1906 ve Velimské továrně na čokoládu. Dobrodružství je ale zavede až za oceán – do Ameriky. Tam se setkají dokonce se slavným pistolníkem Buffalo Billem a indiány, kteří mluví česky a bydlí v Plzni! I to je v Chicagu, kam doputují, na počátku 20. století možné. A pak už je čeká špionáž v největší továrně na žvýkačku. Doufají, že získají recept na její výrobu. Jestli se jim to podaří, uslyšíte!

Novinku z pera Denisy Kirschnerové režírovala Helena Štáchová pro tradičně hvězdné obsazení: Spejbl, Josef, Hurvínek, Hugonek/Martin Klásek, Kateřina, Katy, Mánička, Mery/Helena Štáchová, Žeryk, továrník Glaser, indián Dlouhý Den/Ondřej Láznovský, indiánka Krátká Noc/Zita Morávková, Buffalo Bill /René Hájek, hostinský/Matěj Kopecký. Pěknou hudbu k tomu napsal Martin Petrák.



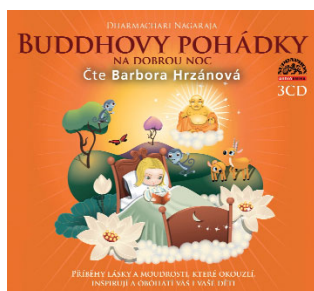
NOVINKA – PRO DĚTI

NAGARAJA BUDDHOVY POHÁDKY



Čte **Barbora Hrzánová**

Devatenáct pohádek se zajímavými a neobvyklými příběhy o zvířátkách, princeznách a princích je v podstatě vyprávěním, skrývajícím v sobě jednoduchá základní ponaučení, pomáhající pochopit základy buddhismu. Příběhy vedou svého posluchače k poznání vnitřního klidu, radosti ze života, vlídnosti, pozitivnímu myšlení, soucitu, harmonii a sebedůvěře. Jsou však určeny malým dětem, takže každé takové poselství je sděleno jasně a srozumitelně vždy na konci pohádky, směřující již svým dějem k této závěrečné zprávě. Barbora Hrzánová čte pohádky zasvěcené a s netajeným potěšením. Bonusem celého vyprávění je vysvětlení počátků buddhismu a návod k meditaci. Tři z klasických meditací pak Barbora Hrzánová předvede názorně.



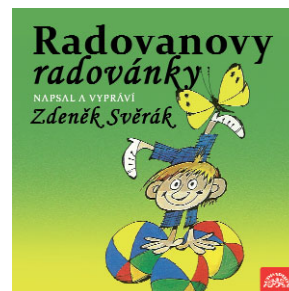
VEČERNÍČEK DO OUŠKA

RADOVANOVY RADOVÁNKY



Napsal a vypráví **Zdeněk Svěrák**

Radovan se vlastně nejmenuje Radovan – původně je to zahradnický kluk Bohoušek. Ale má takovou zvláštnost, že se ze všeho raduje, a tak mu jeho rodiče říkají Radovan. Například se Radovan spálí o kopřivu, jiné dítě by začalo plakat, ale Radovan má radost z pupínků, které ještě neměl; stejně tak má radost z modrého přiskřípnutého prstu nebo se mu nepovede bábovka z pisku – jiné dítě by ji vzteky rozdupalo, ale Radovanovi se líbí, jak je bábovka krásně zkažená...Radovan zkrátka zažívá každý den v zahradnictví svých rodičů jako jedno velké dobrodružství.



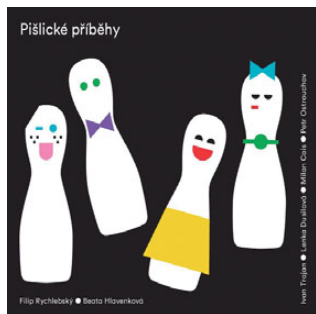
AUDIOKNIHA

PIŠLICKÉ PŘÍBĚHY



Hrají: **Ivan Trojan, Lenka Dusilová, Milan Cais, Beata Hlavenková, Petr Ostrouchov**

Filip Rychlebský napsal krásné pohádky o dřevěných figurkách – pišlicích – a na novém 2CD je neodolatelně vypráví Ivan Trojan. Pišličky o pišlicích, které složila klavíristka Beata Hlavenková, známá kromě svých sólových projektů především spoluprací s Lenkou Dusilovou, na albu zpívají vedle autorky právě zmíněná Lenka Dusilová, Milan Cais ze skupiny Tata Bojs a Petr Ostrouchov, bývalý dlouholetý zpěvák skupiny Sto zvířat. Pišličci ožívají většinou právě v době, kdy Jáchym, který je kdysi dostal k narozeninám, není doma a zažívají mnohdy neuvěřitelná dobrodružství. Pišlické příběhy již byly živě s velkým ohlaselem provedeny v pražském Divadle Minor a na 2CD představují svět zábavy a poučení pro děti ve věku od čtyř do deseti let, jakož i pro jejich rodiče.



NOVINKA

VLASTIMIL VONDRUŠKA ULIČKA HANBY



Již dávno ve svém mládí Jiří Adam z Dobronína poznal Sabinu, která se později stala majitelkou jednoho z nejluxusnějších nevěstinců na Starém městě pražském. Kromě něj vlastnila také hampejzy v Krakově, v nuzné osadě pod novoměstskými hradbami u Vltavy. Tomu odpornému místu se říkalo Ulička hanby a právě zde došlo k vraždě zámožného šlechtice, vlivného člena královského dvora. Bakalář Petr s Rozárkou a se svým nedávno narozeným synkem tráví léto mimo Prahu, a tak královský písař začne pátrat po záludném vrahovi spolu se Sabinou. Na světlo se vynořují okolnosti, které spojují pražskou spodinu s královskými úředníky na vysokých postech. V tomto případě půjde všem zúčastněným o život, protože proti nim stojí bezohledný zločinec.

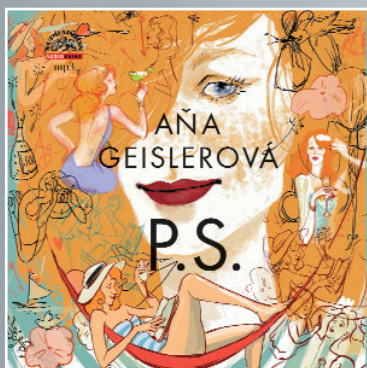


NOVINKA

AŇA GEISLEROVÁ P.S.



Deníkové zápisky populární herečky Ani Geislerové zachycují všední život i záblesky střeženého soukromí. V pěti podivuhodných letech, jejichž datace není úplně jistá, se mísí humor s melancholií, zamilování s rozchody a naprostá upřímnost s potřebou nic nevyzradit. Autorka se svým vtipným, osobitým stylem často dotýká základních věcí, jako je rodina, láska nebo dětství, a zve posluchače, aby se na cestu vydal s ní. Audiokniha vychází souběžně s knihou, vydanou nakladatelstvím Euromedia Group, k.s., vše v překrásné grafické úpravě Lely Geislerové, sestry Ani. Kniha asociuje skutečný deník, včetně praktické gumičky, nepopsaných listů a barevné ořízky, audioknihu pak obohacuje osobitý a přirozený autorčin přednes, spolu s romanticky melancholickou hudbou Romana Holého.



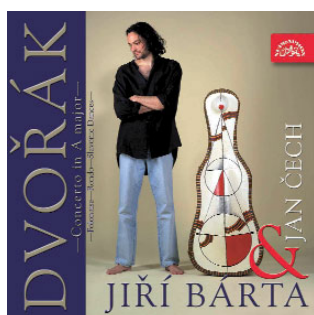
TO NEJLEPŠÍ Z KLASIKY

ANTONÍN DVOŘÁK SKLADBY PRO VIOLONCELLO A KLAVÍR



Jiří Bárta, Jan Čech

V rámci souborného vydání Dvořákova odkazu přináší Supraphon ve světové premiéře původní verzi skladatelova Prvního violoncellového koncertu A dur v obsazení violoncello – klavír. Skladba vznikla v pozeňnaném roce 1865 vedle prvních dvou symfonií a písňového cyklu Cypřiše a ač patrně nikdy nedosáhne proslulosti ani oblíbenosti Dvořákova koncertu druhého, je významným dokumentem tvůrčího zrání později světově uznávaného skladatele. Snímek je nejen vůbec první, ale i úplnou zvukovou verzí rozměrné skladby bez zkracování a úprav, zní tedy v podobě, v jaké nám ji skladatel zanechal ve svém autografu. Nahrávka je doplněna většinou Dvořákových populárních skladeb pro violoncello a klavír a vzhledem k tomu, že ji svým zkušeným mistrovstvím umělecky zaštitil violoncellový virtuos Jiří Bárta, nesmí chybět ve sbírce žádného diskofila – milovníka zadumané sametové violoncellové poetiky. Slogan: Světová premiéra Dvořákovy koncertantní prvotiny v původní verzi!



TOP TIP

FRYDERYK CHOPIN SONÁTA H MOLL, SCHERZA Ivo Kahánek



Klavírista Ivo Kahánek je jeden z nejvýraznějších současných českých klavíristů a Supraphonline přináší jeho mezinárodně skvěle přijaté album, kterým po svém vzdal hold Fryderyku Chopinovi. V kontrastu k vrcholné Sonátě h moll, nejrozsáhlejšímu Chopinovu dílu pro sólový klavír, tu dává zaznít čtyřem scherzům, která vznikala v průběhu celého skladatelova tvůrčího života. Kahánkova nakažlivá muzikalita dává v plnosti zaznít poetice, romantickému rozmachu i virtuozitě skladeb – často s pocitem, že je to „jen“ improvizace, hudba vzniklá z kouzla okamžiku. Klavíristovým krédem je hledání vlastní cesty, ovšem důsledně v intencích skladatelova notového zápisu (podle nové edice Jana Ekiera). Chopin již tolikrát nahráný... ale přesto jiný, objevný, inspirovaný. Romantika, virtuosita i něha – Chopin v nové nahrávce Ivo Kahánka.



PERLA Z ARCHIVU

Ivan Moravec, Česká filharmonie, Josef Vlach W. A. MOZART KONCERT PRO KLAVÍR A ORCHESTR, FANTAZIE PRO KLAVÍR C MOLL



Digitální podoba původního LP alba 1110 1559 vydaného Supraphonem v roce 1974. Naše nahrávka obsahuje dvě díla Wolfganga Amadea Mozarta (1756–1791), jednu skladbu s orchestrem a jednu sólovou pro klavír. Obě reprezentují skladatelovo vrcholné období a velká díla klasiky, byť zcela odlišného charakteru. Jedna z nejvýznamnějších osobností soudobé české hudební interpretace klavírista Ivan Moravec (7. 11. 1930–15. 7. 2015) nahrál obě díla pro Supraphon v únoru 1973.

Foto © JOSEPH STERLING



REDAKCE: Michal Koch, Vladan Drvota, Zdeněk Brouček a Tomáš Rulík / grafická úprava: Luděk Turek

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz