

NOVINKA

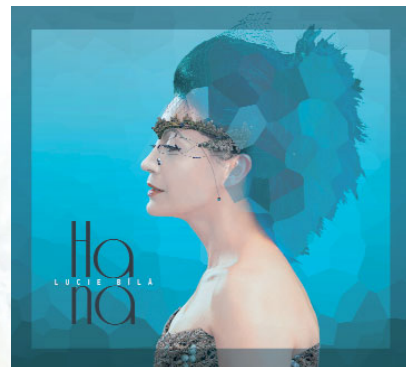
LUCIE BÍLÁ HANA

DETAIL



Po čtyřech letech od poslední studiové nahrávky Modí přichází naše mnohonásobná zlatá slavič Lucie Bílá se zcela zásadní deskou své kariéry – albem s názvem Hana. Místo možná očekávané sázky na jistotu, kdy se v podobných situacích mnozí umělci obrací k úpravám osvědčených světových hitů, se Lucie Bílá rozhodla odvážně vstoupit do zcela nového prostředí a oslovila ohledně spolupráce na novém albu o generaci mladší autory a tvůrce. Hlavní roli v tomto projektu pak dostal hudební producent alba Martin „MAXO“ Šrámek, který společně se svými spolupracovníky z bratislavského producersko-autorského týmu Littlebeat Ľuborem Priehradníkem a Andrejem Hruškou stojí za výslednou zvukovou podobou celkem jedenácti nových původních písniček. Album Hana je plné překvapení a nečekaných

spojení. Společně s Martinem Šrámkem se právě tady autorsky v několika písničkách setkává například populární slovenská zpěvačka Katarína Knechtová, která je navíc autorkou titulní písně alba – skladby Hana. Do tanečních písniček Primadonna pak svým rapem přispěla dokonce i Celeste Buckingham. Její angličtina v této písni není na albu osamocena, protože samotný „Maxo“ Šrámek jako skvělý zpěvák uplatňuje svůj jedinečný anglický vokál hned ve dvou společných písničkách s Lucií – Hráze a Poprvé. Samostatnou kapitolou jsou pak texty. Objevuje se zde totiž nová autorská generace české populární hudby – Petr Harazin a Štěpán Petrů, jinak členové populární skupiny Nebe. Oba spoluautoři jsou až na čestné výjimky podepsáni jako téměř výhradní textaři tohoto alba.



LEGENDA

CHARLES AZNAVOUR

100 CHANSONS



Slavný francouzský šansoniér svoji hudební dráhu započal na počátku 40. let, později mu pomohla spolupráce s Edith Piaf. Už v padesátých letech zpívají jeho melodické písně největší francouzské hvězdy. Vrchol popularity prožívá v šedesátých letech. V sedmdesátých letech vystupuje především mimo Francii. O comeback se s úspěchem pokusil na přelomu devadesátých let a milénia. Letos na jaře poprvé navštívil Prahu, kde původně měl koncertně debutovat už v roce 1969. Vystoupení tenkrát zrušil na protest upálení Jana Palacha. Jednadvadesátiletý zpěvák se těší stálému zájmu posluchačů, které vždy potěší vytříbeným repertoárem svých nezapomenutelných šansonů.



NOVINKA

EMMA SMETANA

WHAT I'VE DONE



Emma Smetana před nějakým časem vyměnila moderování televizních zpráv za muziku. Nebylo to až tak náhodné, například na klavír hraje od svých šesti let a jejím přítelem je Jordan Haj z kapely Peter Pan Complex. Už loni na sebe upozornila debutovým singlem Waiting, ke kterému na albové prvotině s lakonickým názvem What I've Done přidala dalších dvanáct písniček. Je mezi nimi i Wall Of Kampa, kterou napsal její otec, jinak autor Slunečního hrobu. Na zbytku se společně s ní podílel i Jiří Burian, aktuálně známý nejvíce ze Southpaw a jako člen Republic Of Two. Výsledkem je mix popu, který do sebe nasává vlivy řady dalších stylů jako funky, rocku, rhythm and blues, disco, indie, elektroniky, ale i swingu.



NOVINKA

HOOVERPHONIC

IN WONDERLAND



Belgičtí Hooverphonic se opět po třech letech vrací s novou deskou, kterou nazvali In Wonderland. Cestou ale jaksi ztratili zpěvačku Noémie Wolfs, která působila v kapele od roku 2010, a tak novinku natáčeli už pouze dva zbylí členové Alex Callier a Raymond Geerts. Příznivci jejich elektroniky a dream popu ovšem o ženské vokály rozhodně nepřijdou, duo totiž k natočení deseti skladeb pozvalo několik zpěvaček, ale i zpěváků, s nimiž se muzikanti v minulosti seznámili.



VÝROČÍ

HANA HEGEROVÁ

PRVNÍ STUDIOVÉ ALBUM



Výtečné debutové album z roku 1966! Padesát let po původním vydání se objevuje nová reedice nahrávek, jež patří v repertoáru Hany Hegerové mezi zásadní. Osudy tohoto alba jsou vskutku pestré. Zajímavostí je už hledání jeho názvu. Titulní strana si vystačila se jménem zpěvačky. Na zadní straně obalu bylo napsáno Zpívá Hana Hegerová. Etiketa na elpíčku pak nabídla variantu Šansony s Hanou Hegerovou. Co je ale mimo všechny pochybnosti, to je kvalita písní. Kombinace hitového semaforového repertoáru, světových standardů, židovských balad, prvních slavných písní Petra Hapky či šansonu Mon Dieu ve francouzském originálu je dodnes velmi silná. Prodejní a kritický ohlas byl v době vydání rozhodně pozitivní, ale komunističtí cenzoři postupně znemožnili další dolisování. Ačkoli originální obal byl parádní, posrpnový odchod fotografa na Západ vyloučil příští využití jeho snímku – a nestalo se tak ani po roce 1989. Teprve nyní je tu tedy první album Hany Hegerové v důsledně rekonstruované podobě. Zvuku se dostalo citlivé studiové péče. Blíží se zpěvaččin významný životní výročí se dočkalo první pocty – na Supraphonline i v digitálním formátu.



LEGENDA

VLTAVA ČARODĚJ



Hudební skupina Vltava k oslavě 30. výročí vydává nové album Čaroděj. Album je šestou řadovou deskou Vltavy a skupina se na něm po kytarovém albu Komedianti se vrací domů znovu hlásí ke svému původnímu zvuku se saxofonem, flétnou a harmonikou. Nové album obsahuje 14 původních skladeb, z toho jednu instrumentálku. V případě Vltavy je samozřejmostí, že písňové texty jsou české, se zcela osobitou poetikou. Podle slov kapelníka Roberta Nebřenského jde o první tematickou desku skupiny.



PERLY Z ARCHIVU

MARSYAS

V PŘÍTMÍ



Čtvrté řadové album folkrockové legendy Marsyas pod názvem V přítmí vydal Supraphon poprvé v roce 1988. Nyní, po osmdeseti letech, se konečně dostává i do digitálních obchodů.



NEJVÝZNAMNĚJŠÍ OSOBNOSTI ČESKÉ POP MUSIC

EDUARD PERGNER

TEXTAŘ MELANCHOLICKÝCH NÁLAD I VELKÝCH HITŮ

Eduard Pergner psával v určitém období svoje texty pod pseudonymem Boris Janíček. Začínal v 70. letech jako textař Petra Spáleného (Josefína), byl téměř dvorním textařem Jitky Zelenkové (Ty mi smíš i lhát, Zázemí, Bez lásky láska není...) a v průběhu let spolupracoval i s dalšími předními interprety naší populární scény. Z jeho pera pochází např. i hit Karla Gotta Pábitel, scénář k muzikálu Discobíh, Děti ráje, Non stop a mnoho dalších hitů Michala Davida. Tvorba Eduarda Pergnera byla neuvěřitelně široká, čemuž odpovídá i ze sestav našich tří titulů věnovaných tomuto skvělému textaři.

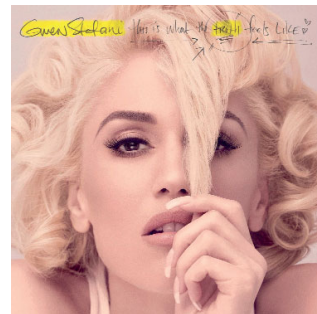


NOVINKA

GWEN STEFANI

THIS IS WHAT THE TRUTH FEELS LIKE

Fanoušci Gwen Stefani si museli na její třetí sólové album počkat celou jednu dekádu. V mezidobí, konkrétně v roce 2012, se stačila připomenout nahrávkou se svojí kapelou No Doubt. Novinku natáčela v několika amerických studiích a také v Londýně a ve Stockholmu. Už to naznačuje, že se neomezila na jednoho spolupracovníka, ale sestavila si doslova mezinárodní tým, ve kterém nechybí jména hvězdných producentů jako Stargate, Mattman & Robin, Greg Kurstin, J. R. Rotem, Justin Tranter nebo Julia Michaels.

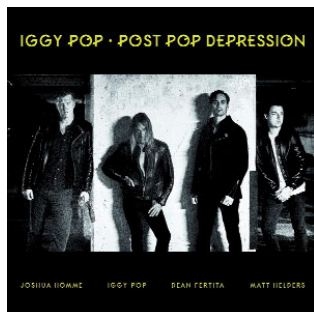


NOVINKA

IGGY POP

POST POP DEPRESSION

Nové album Iggy Popa se pyšní pořadovým číslem sedmáct a jeho produkci dostal za úkol Josh Homme z Queens Of The Stone Age. Nahrávání ale probíhalo v tajnosti a podíleli se na něm Dean Fertita ze QOTSA a bubeník Matt Helders z Arctic Monkeys. Deska obsahuje celkem devět písní včetně pilotního singlu Gardenia.



NOVINKA

VELKÁ KOLEKCE PÍSENIČEK O LÁSCE

Velká kolekce písniček o lásce představuje hvězdné momenty české populární hudby 70., 80. a 90. let. Připomíná nejslavnější ploužáky, balady a love songy českých interpretů, které nás provázely třemi dekádami. Dál zůstávají v naší paměti a pro mnohé jsou hudební vzpomínkou na dávné lásky, zamilované dny a okamžiky štěstí. Toto mimořádné trojalbum obsahuje velké hity tehdejších hitparád a také řadu zásadních písní i duetů našich zpěváků a zpěvaček, které doslova zlidověly. V sestavě se objevují i skladby, které zazářily na písničkovém nebi jako kometa, ale jejich interpreti svůj úspěch už podruhé neopakovali.

Při poslechu českých písniček o lásce musíme stále a znovu oceňovat skvělé texty našich autorů. Mnohé jejich slogany, názvy a obraty se v průběhu let staly součástí běžné češtiny. Jsou to písně, které s námi jdou životem, protože dokázaly vyjádřit naše emoce, nálady a pocity.



NOVINKA

A-HA

TIME AND AGAIN

Norské trio se zformovalo v roce 1982. Do celosvětového povědomí se dostalo v polovině osmdesátých let, kdy si skupiny všiml producent John Ratcliff. Debutové album Hunting High And Low se stalo v roce 1985 jedničkou v rodném Norsku, dvojkou na britských ostrovech a dosáhlo na patnácté místo v Americe. Kapela patří k nejpobulárnějším skandinávským interpretům všech dob. Supraphonline nabízí novou kolekci největších hitů, raritních nahrávek a remixů.

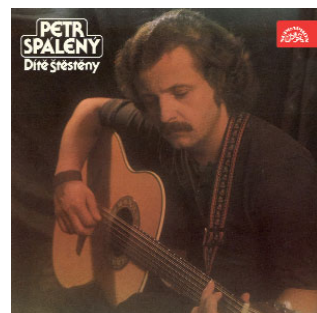


LEGENDÁRNÍ ALBUM

PETR SPÁLENÝ

DÍTĚ ŠTĚSTĚNÝ

Slavná LP deska Petra Spáleného Dítě štěstěny vyšla poprvé v roce 1979. Nyní je na Supraphonline konečně v původní podobě. Vychutnejte si stálíci naší pop-country scény s příjemným bručivým hlasem v nejlepši formě a nestárnoucí písně s nadčasovými texty Zdeňka Rytíře.



SPECIÁLNÍ AUDIOKNIHA K VÝROČÍ

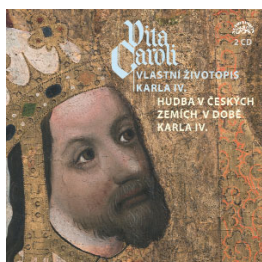
VITA CAROLI

VLASTNÍ ŽIVOTOPIS KARLA IV. + HUDBA NA DVOŘE KARLA IV.

DETAIL



K 700. výročí narození krále Karla IV. vychází v jednom kompletu nahrávka zachycující mluvené slovo i ukázky původní středověké hudby, tak jak zněla v českých zemích v době vlády našeho nejvýznamnějšího panovníka. Vlastní životopis, sepsaný Karlem IV. pod názvem Vita Caroli, je jako literární autoportrét v evropské středověké literatuře ojedinělým dílem. Výjimečnost autorovy osobnosti spočívala už v tom, že na rozdíl od svých současníků na evropských trůnech, kteří nedovedli číst ani psát, byl Karel Lucemburský člověkem nesmírně vzdělaným, vystudoval pařížskou Sorbonnu a plyně hovořil i psal v pěti evropských jazycích. Jan Kačer čte Vlastní životopis v dokonalém souznění s Karlovým vynikajícím dílem literárním, historiografickým i vladařským.



DIVADLO S+H

HURVÍNEK

NA DVOŘE LUCEMBURSKÉM

DETAIL



Hurvínek s Máničkou se ocitají na dvoře lucemburském, aby se skamarádili s mladým králem Václavem IV. (Miroslav Vladyka) a pomohli v nouzi samotnému Karlu IV. (Otakar Brousek st.). Pro další role velkoryse pojetého snímku vybral režisér Jan Fuchs Stellu Zázvorkovou (učitelka Mikulášová), Lubomíra Lipského (kuchař), Jiřího Krampolu a další známé herce, kteří spolupracovali s protagonisty Divadla S+H (Helena Štáehová a Martin Klásek) se zjevnou chutí. Scénář zaujal i katyrového virtuosa Lubomíra Brabce, který se postaral o scénickou hudbu. Titul je zároveň připomínkou letošních oslav 700. výročí narození Karla IV. a 90. výročí od vzniku populárního Hurvínka.



PERLY Z ARCHIVU

ŠIMEK & GROSSMANN

NÁVŠTĚVNÍ DNY

DETAIL



Šimek s Grossmannem za krátký čas, který jim byl nemilosrdným osudem vyměřen, toho stačili udělat v oblasti humoru poměrně dost. Říkali, že byli šťastní, když se lidé smáli. A diváci se smáli hodně. Asi poznali, že v jejich humoru je upřímnost a že mají své obecenstvo rádi. Mezi příznivce jejich humoru již patří i generace posluchačů, která Jiřího Grossmanna a Miloslava Šimka nikdy nemohla vidět spolu na jevišti. Nejen pro ně nyní Supraphonline zařadil do své nabídky původní čtyři alba Návštěvních dnů. Poprvé digitálně, tak jak vycházely před lety na LP deskách.



HIT

BEST OF DÁDA

DETAIL



Sestava vysvětluje fakt, proč se Dagmar Patrasová stala tak oblíbenou interpretkou písniček pro děti. Psali pro ni skvělí autoři (například z tvorby Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře je na tomto výběru celkem 19 písní, 16 písní je z pera Ondřeje Suchého, 6 napsal a složil Ivan Mládek, 7 Michael Kocáb). Písničky byly dobře aranžované a hrané kvalitními orchestry (Taneční orchestr Československého rozhlasu TOČR, Orchestr Felixe Slováčka). Především však zpěvačka dokázala děti zaujmout svým milým a laskavým hlasem, hravostí a žertovným stylem zpěvu. Ondřej Suchý v doprovodném textu upozorňuje na důležitý fakt: „Dagmar Patrasová by byla dobrá herečka a zpěvačka pro dospělé, ale nebyla by jedinečná. Jedinečnou se stala teprve svým na děti zaměřeným písňovým repertoárem“. Roztomilým, trochu uličnickým zpěvem zajímavých písniček dobrých autorů vytvořila obraz, „který dětem zrovna v té době chyběl: moderní princeznovská postava, pohybově skvěle nadaná, s rošťáckými očima a vlídným úsměvem ve tváři, zpívající převážně veselé, rytmické písničky. Děti se rády smějí, mají velkou obrazotvornost, dovedou si představit, jak se chytá taková žížala na pasece, jak se pasou písničky, jak vypadá batě satě, jaké to je, když draka bolí zub, jak leze sádlo na chleba a jak asi vypadá doktor Škrásek, strašidýlko Emílek anebo Rudla Šmudla“.



PRO DĚTI

POJĎTE, DĚTI, ZA POHÁDKOU

DETAIL



Výběr z klasických českých pohádek pro nejmenší v podání samotných dětí a jejich pohádkového dědečka Oty Jiráka. Posluchači se mohou těšit na Karkulku, kůzlátka, Palečka, medvědy, loupežníky nebo na hrneček plný kaše. S Honzíkem se budou učit latinsky a podívat se s ním do světa. Užijte si s dětmi společné chvíle, představte jim ty správné hrdiny a zavzpomínejte na svoje dětská léta.



NESTÁRNOUCÍ HUMOR

DIVADLO SEMAFOR

PŮVODNÍ NAHRÁVKY ZE ZLATÝCH 60. LET

DETAIL



Do nabídky Supraphonline se dostává původní komplet nahrávek Divadla Semafor ze šedesátých let, který vyšel na 3 LP v roce 1978. Většina písní i scének byla již digitálně uvedena na různých jiných CD titulech, ale tento komplet v originální sestavě zatím digitálně vydán nebyl. Na přání našich zákazníků jej tedy uvádíme poprvé tak, jak byl kdysi vydán, neboť dobrých písniček a humoru není nikdy dost!



VÝROČÍ

EVA URBANOVÁ 55

Jedna z nejvýznamnějších českých sopranistek Eva Urbanová oslaví 20. dubna pětadesátiny. Patří mezi největší hvězdy pražského Národního divadla, vystupuje a sklízí ovace i na mnoha různých světových operních scénách včetně milánské La Scaly a Metropolitní opery v New Yorku. Získala mimo dalších ocenění Thálii za Kostelníčku (Janáček – Její pastorkyně), americkou cenu Grammy za nahrávku Celeste Aida: Famous Opera Arias (Nebeská Aida: Slavné operní árie). Spolupracovala se Sirem Charlesem Mackerrasem, Ondřejem Lenárdem, Sirem Andrew Davisem, Roberto Abbadem, Jiřím Bělohlávkem a mnoha dalšími dirigenty. Pro Supraphon zatím nahrála Eva Urbanová přes šedesát nahrávek – mezi nimi, v roce 1993 i operní recitál Celeste Aida. Tento velmi úspěšný titul nyní nabízí i v digitální podobě Supraphonline.



NOVINKA

ANTONIO PEDROTTI

LIVE IN PRAGUE

„Antonia Pedrottiho můžeme bez ohledu na jeho pověst a uplatnění jinde počítat pro sebe s konečnou platností k světové dirigentské elitě“, píše se v kritice na Pedrottiho strhující výkony s Českou filharmonií. Ano – svět si žádal italské dirigenty ochotně předvádějící svůj jižanský temperament. Pro Pedrottiho, který byl zvyklý pracovat s neokázalostí a až „neitalskou“ důkladností, tam nebylo místo. U České filharmonie ano a v 50.–60. letech se stal jejím nejmilovanějším zahraničním dirigentem. Jako jeden z prvních dirigentů přijel k ČF zpoza „železné opony“ po Kubelíkové emigraci. Orchester ještě nestihl zapomenout na nekompromisní náročnost Václava Talicha – a právě na tu mohl Pedrotti navázat. Dirigoval zpaměti a bez taktovky, byl důsledný, věcný a lidský. Pro Supraphon nahrál převážně románský repertoár, především díla svého učitele Respighiho. Část těchto nahrávek zde vychází na CD vůbec poprvé a všechny prošly citlivým remasteringem. Pro mnohé posluchače jistě budou překvapením a dost možná Pedrottiho zajistí dodatečnou vstupenku na dirigentský Parnas.

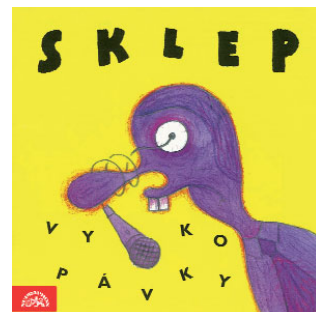


VÝROČÍ

DIVADLO SKLEP

SLAVÍ 45 LET!

Divadlo Sklep je originální pražská scéna, která byla založena v roce 1971 Davidem Vávrou a Milanem Šteindlerem. Divadlo je charakteristické svým osobitým zpracováním divadelních her. Mezi „Sklepáky“ se v průběhu let vystřídali Tomáš Hanák, Robert Nebřenský, Tereza Kučerová, Lenka Vychodilová, Václav Marhoul, Jiří Macháček, Monika Načeva, ale rovněž Ondřej Trojan a mnoho dalších svěbytných osobností. Album Vykopávky vydal Bonton Music v roce 1997; Supraphon, který nyní nahrávku vlastní, přináší tento titul poprvé digitálně.



NOVÁ AUDIOKNIHA

CAROLINE KEPNES

SKRYTÁ TĚLA

čte: Jan Zadražil

Když Joe za tragických okolností přišel o svou přítelkyni Beck, dospěl k zoufalému přesvědčení, že už nikdy nebude schopen milovat. Pak ale začala v jeho knihupectví pracovat Amy Adamová a Joe zjišťuje, že se ve svém chmurném úsudku mýlil. Je svou novou kolegyní posedlý, přestože (nebo protože?) představuje pravý opak Beck - nesnáší Twitter, dokonce ani nemá e-mailovou adresu a na internetu o ní není jediná zmínka. Joe je uchváten. Než však stačí Amy požádat o ruku, dívka zrádně zmizí a zanechá po sobě jen několik mlhavých stop... Zdařilá audiokniha o šarmantním antihrdinovi z produkce vydavatelství Tympánium nyní v nabídce Supraphonline.



TOP TIP JAZZ

JAZZ Q TALISMAN

Uplynuly již skoro tři roky od vydání alba Znovu, které přerušilo osmdvacetileté mlčení legendární kapely Jazz Q. Od té doby skupina jezdí a koncertuje a pomalu utváří svůj nový zvuk. Na Supraphonline naleznete aktuální album Jazz Q Martina Kratochvíla, které zaujme svojí náladotvorností a vytříbeným zvukem.

