

TIP



Foto © Dušan Tománek

PRIESSNITZ BEZTÍŽE



Z malebných Jeseníků přichází beztížně další dávka syrové uhrančivosti skupiny Priessnitz. Pod názvem Beztíže se objevuje zřejmě definitivně poslední studiové album kultovních Priessnitz. Jedenáct nových písní v produkci Dušana Neuwertha a se skvělým zvukem díky masteringu Dana Václavka, skládala kapela „svobodně, beztížně“ v prostředí rodného kraje. Slovy zpěváka a hlavní postavy Priessnitz Jaromíra Švejdíka se tak skupina vrací v kruhu na místo činu tam, kde to vše před téměř třiceti lety začalo. Priessnitz zároveň přiznávají, že by novinka zřejmě nikdy nevznikla, nebýt filmu Alois Nebel a následného – k překvapení samotné kapely – velmi úspěšného turné a vřelé zpětné vazby od fanoušků, včetně častých dotazů na nový materiál.

Ten dali Priessnitz dohromady během čtyř let a nahráli jej ve studiu SONO pod dohledem renomovaného producenta Dušana Neuwertha. Poslední fází pak bylo nahrání vokálů, aby bylo docíleno autenticity, vytvořili si Neuwerth se Švejdíkem na jedné chatě v Jeseníckých horách speciální domácí studio. Album Beztíže je o určité cestě v kruhu, o pouti kapely, která spolu vydržela hodně dlouho, je trochu otlučená, ale taky poučená, dospělá. Priessnitz došli k cíli a necítí se se tolik svázaní ambicemi a očekáváním a mohou tak tvorbě přistupovat svobodně, beztížně.

NOVINKA

PETR BENDE reSTART



Písně pro své nové studiové album, které vychází po pěti letech od vydání poslední Trojky, připravoval Petr Bende průběžně několik let. Skládal je na cestách s kytarou nebo doma u piana. Vlastně se tak vrátil ke kořenům, kdy ještě tímto způsobem písničky běžně vznikaly. Obnažené na dřevě melodie, které obstojí v střídavé interpretaci jednoho nástroje a hlasu. Během doby tak vzniklo zhruba přes čtyřicet skladeb, ze kterých si Petr vybral pětadvacet. S volbou pro finální zpracování mu pomohl producent alba Dalibor Cidlinský Jr., v jehož studiu DC ve Frýdku je nakonec nahráli finálních dvanáct.

Ve studiu se pak sešla excelentní sestava hudebníků, kde mimo doprovodné skupiny Petra Bendeho najdeme například kytaristu Josefa Štěpánka, samotného producenta alba Dalibora Cidlinského na klávesové nástroje, jeho bratra Jana Cidlinského na basu a řadu dalších. Ke dvěma písním si napsal texty sám Petr Bende, jedním mu přispěl básník Tomáš Tajchner, ale většinu otextoval Tomáš Roreček. Oba se spolu znají již delší dobu, a tak se jim podařilo vytvořit přesvědčivou autorskou dvojici, kde Tomáš respektuje a naplňuje Petrovy představy o tématech a samotných textech jeho vlastních písní. Když Petr Bende hledal pro své nové album ten správný název, stále se mu vracelo slovo „restart“. Má totiž v sobě přesně tu emoci, s níž nahrával jednotlivé skladby, ale také vyjadřuje pocit, se kterým se rád každé ráno probouzí a žije. Podle jeho slov Restartem v názvu alba se rozumí nová síla pro něco vznikajícího, změna v přístupu ke skládání, současný sound, ale také nový producent a nové hudební vydavatelství. V pořadí čtvrté studiové album Petra Bendeho Restart je první, které vydává Supraphon.



NAROZENINY LEGENDY

MARIE ROTTROVÁ 75



Stálce české populární hudby Marie Rottrová oslaví 13. listopadu neuvěřitelné pětasedmdesátiny. Supraphonline k tomuto významnému životnímu jubileu blahopřeje a přináší její Všechno nejlepší.

Svoji první gramofonové nahrávky se dočkala Marie Rottrová až se skupinou Flamingo (později byla přejmenována na skupinu Plameňáci). Stálou členkou této bigbeatové kapely se stala v roce 1969. Marie Rottrová i přes vysoký počet natočených alb neměla až do roku 2003 reprezentativní výběr svých největších hitů. Až v roce 2003 vyšel exkluzivní výběr Všechno nejlepší, za který dostala Marie Rottrová dvojnásobnou platinovou desku. S velkou částí její diskografie se můžete nyní seznámit na Supraphonline. Narozeninový koncert chystá Marie Rottrová na 20. 12. 2016 do pražské O2 Areny, kam si pozvala i řadu svých hudebních kolegů.

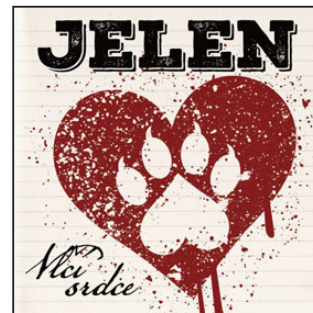


TIP

JELEN VLČÍ SRDCE



Svým debutem Světlo ve tmě skupina Jelen pevně zakotvila na české hudební scéně. Teď tuto svou pozici bude chtít stvrdit druhou deskou, kterou nazvala podle prvního singlu Vlčí srdce. Na rozdíl od debutu vznikala novinka v již ustálené sestavě, přičemž se do tvorby nových písní zapojili všichni členové kapely. Produkcí si opět vzal na starost Martin Ledvína, kterého už skupina považuje v podstatě za svého osmého člena. Jelen opět čerpá ze svých folkových kořenů, ovšem písně se snažili více nasměrovat k provedení, jak jej příznivci znají z koncertů. Na nahrávce hostuje spřízněná písničkářka Kateřina Marie Tichá, která si zazpívala v písni Slunovrat, a ve dvou skladbách dostala prostor talentovaná vietnamská zpěvačka z Plzně Vu Thao Chi.

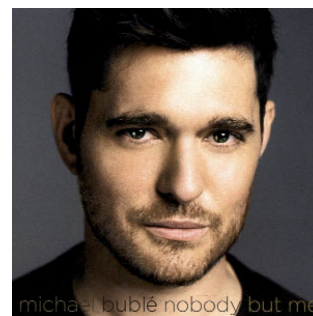


NOVINKA

MICHAEL BUBLÉ NOBODY BUT ME



Deváté album Michaela Bublého Nobody But Me, je opět mixem coververzí a původních skladeb. Mezi převzatými písničkami najdete třeba God Only Knows The Beach Boys, Sinatruv This Love Of Mine a samozřejmě hlavně popové standardy. Dvě z novinek si napsal Bublů sám a jednu Someday si nechal poprvé v kariéře napsat od někoho jiného. Dodali mu ji Harry Styles z One Direction a Meghan Trainor, která připojila rovnou i svůj vokál. Druhým hostem na albu je pak člen The Roots rapper Black Thought.



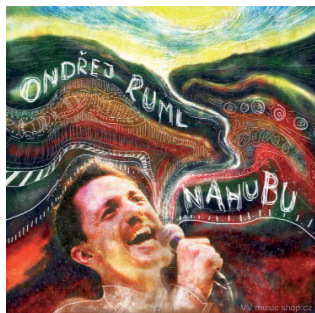
NOVINKA

ONDŘEJ RUML
NAHUBU

DETAIL



Po úspěchu desky Ondřej Ruml zpívá Ježka, Voskovce a Wericha se Ruml vrhl na ještě odvážnější krok. Svoje nové album Nahubu natočil bez použití hudebních nástrojů a vsadil pouze na své vokální zkušenosti s looperem, který často využívá při svých koncertech. Ačkoli k nahrávání nikoho nepotřeboval, přesto si jednoho hosta přizval: „Zvuk dřívěk 'clave' mi ve dvou písních nahrála moje žena Doris Martinez, protože já to tak pěkně neumím,“ dodává. Ve třinácti písních prolíná vlastní tvorbu s originálně zaranžovanými českými i zahraničními písněmi, a tak vedle předělávek hitů jako Hit The Road Jack nebo Lions Sleeps Tonight uslyšíte i zjevnou inspiraci world music.



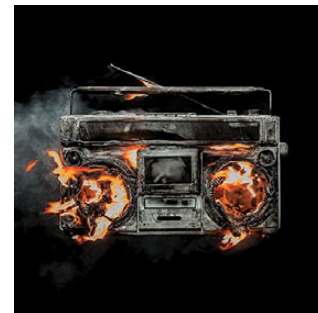
NOVINKA

GREEN DAY
REVOLUTION RADIO

DETAIL



Green Day se opět hlásí o slovo! Tentokrát s v pořadí dvanáctou studiovou nahrávkou Revolution Radio. Album obsahuje dvanáct písní včetně vydatného opusu Forever Now, který sestává ze třech částí. Jak prozradil sám frontman Billie Joe Armstrong, novinková řadovka je „rockovější, hlučnější a agresivnější“. Dosavadní recenze jsou více než pochvalné, ostatně hodnocení v Alternative Press mluví za vše: „Je to poprvé, kdy Green Day nemají všechny odpovědi. Ale jako hodnocení situace a jaké to je skutečně bojovat, je deska více než kdy dříve blízko pravdivému svědectví.“ Pokud si nové skladby budete chtít poslechnout i naživo, zavítejte 22. ledna 2017 do pražské Tipsport Arény.



LEGENDA

THE ROLLING
STONES IN MONO /
COLLECTION 15 ALBS

DETAIL



Britská hudební skupina založená v červnu 1962 Mickem Jaggerem a Keithem Richardsem spolu s Brianem Jonesem, Billem Wymanem a Charliem Wattsem přichystala svým fanouškům neuvěřitelný dárek v podobě kompletu patnácti alb naplněných nahrávkami ze zlatých šedesátých let. V červenci 1963 vyšel první singl Come On a první album o rok později. Celá 60. léta byla pro Rolling Stones velmi úspěšná, jejich obliba byla srovnatelná s The Beatles. Tuto lahůdku nyní nabízí i Supraphonline.



NOVINKA

ONEREPUBLIC
OH MY MY

DETAIL



OneRepublic na své čtvrté desce začali pracovat už rok po vydání předchůdce Native. Nakonec se tvůrčí proces protáhl na celé dva roky, ale nyní je u konce a jeho výsledkem je novinka Oh My My. Příznivci kapely se mohou těšit na pořádný příděl nových písniček, když standardní vydání jich nabídne hned šestnáct a deluxe edice ještě o čtyři více. Většinu z nich mají pochopitelně na svědomí členové kapely v čele s Ryanem Tedderem, k nimž se připojili například i Benny Blanco nebo Noel Zancanella, který má na svědomí „1989“ Taylor Swift. Kvintet si pak navíc pozval do studia i tři hosty – francouzské synthpopové duo Cassius, americkou zpěvačku Santigold a překvapivě i matadora Petera Gabriela.



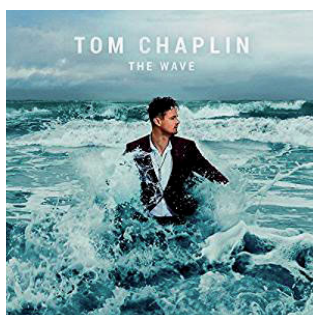
NOVINKA

TOM CHAPLIN
THE WAVE

DETAIL



Toma Chaplina si můžete pamatovat jako zpěváka populární formace Keane. Nyní se s albem The Wave představuje i jako sólový umělec. Nahrávka obsahuje balady ve středním tempu, ve kterých má hlavní slovo piano. Přípravy desky byly prodchnuté melancholií, která se na albu zcela projevila. Za produkci stojí Matt Hales.



TIP

KAISER CHIEFS
STAY TOGETHER

DETAIL



S šestou studiovou deskou přichází nyní britská formace Kaiser Chiefs. Album obsahuje 11 písní. Frontman Ricky Wilson k tomu prozradil: „Když jsme dokončili naši poslední nahrávku, uvědomili jsme si, že nejdůležitější je to, co se děje v našich životech. O názor a smýšlení každého z nás. A přesně o tom je tato nová deska.“ Novinku naleznete i v naší aktuální nabídce.

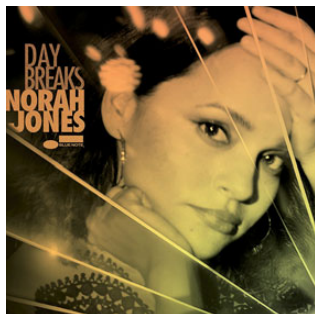


NOVINKA

NORAH JONES DAY BREAKS



Norah se po tři roky staré spolupráci s Billie Joe Armstrongem vrací zpět k sólové tvorbě a také z odboček k indie popu, bluegrassu a country zpět k jazzu, který ji před čtrnácti lety přinesl osm cen Grammy. Americká zpěvačka se tak pomyslně navrátila nejen k albu *Come Away With Me*, ale především ke svému pianu. „Po první desce jsem se malinko odpoutala od pianu. Stále jsem na něj sice hrála, ale více mě inspirovalo psát písně za doprovodu kytary. Hru na klavír jsem si u nových písní opravdu užívala,“ dodává. Devět z celkového počtu dvanácti písniček složila sama se Sarah Oda a Peterem Remmem a k nim přidala tři písničky z pera Neila Younga, Horace Silvera a Dukea Ellingtona. Mezi muzikantskými kolegy, kteří ji doprovodili v studiu, je i legenda Wayne Shorter, ceněný cellista Dave Eggar, baskytarista John Patitucci, bubeník Karriem Riggins, či hráč na hammondky Dr. Lonnie Smith.

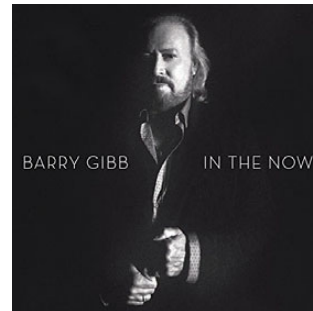


TIP

BARRY GIBB IN THE NOW



Legendární zpěvák, skladatel, producent a v neposlední řadě člen kapely Bee Gees, Barry Gibb, se rozhodl po dvaatřiceti letech navázat na svůj debut *Now Voyager* a připravil své druhé sólové album. Držitel ceny Grammy ho pojmenoval *In The Now* a dvanáctka skladeb, které pro něj se syny Stephenem a Ashlyem napsal, je také prvním jeho novým materiálem od posledního alba Bee Gees, které vyšlo v roce 2001. Natáčelo se ve studiích v Miami se stejnými hudebníky, se kterými Barry Gibb absolvoval své předloňské sólové turné, a produkce se ujal sám Barry Gibb ve spolupráci s Johnem Merchantem.

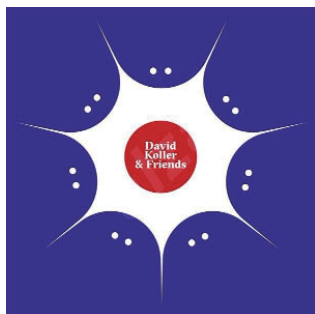


NOVINKA

DAVID KOLLER & FRIENDS



Osobností jako je David Koller má tuzemská hudební scéna málo. O respektu, který vzbuzuje mezi fanoušky i muzikanty napříč generacemi a žánry svědčí jeho aktuální projekt nazvaný David Koller & Friends. V rámci něj vychází unikátní coververze skladeb, které si z Kollerovy sólové tvorby vybrali mnohdy nečekaní umělci, mezi kterými figurují jména jako Vladimír 518 & Mike Trafik, Kato z Prago Union, Hentai Corporation, Katarzia, Korben Dallas, Android Asteroid či Ben Cristovao.



NOVINKA

KAMILA NÝVLTOVÁ MOJE LÁSKY



Kamila Nývtová je mladá česká zpěvačka, která svým nezaměnitelným hlasem oslovuje nejen posluchače na své sólové dráze, ale také jako sólistka Hudebního divadla Karlín, Divadla Broadway a Divadla Hybernaria i muzikálové fanoušky. Po úspěšném debutovém albu „Kamila Nývtová“ a vánočním CD „Vánoční dárek“ vydává zpěvačka svoji třetí desku, a to s duety. Pro tuto příležitost oslovila Kamila přední osobnosti české hudební scény, album tak zdobí písně s hosty, jakými jsou Josef Vojtek, Michal David, Leona Machálková, Marian Vojtko, Olga Lounová, Vilém Čok, Michaela Gemrotová a další. Duety jsou žánrově pestré, nechybí rocková balada, popový taneční song ani skladba s bluesovým nádechem.



OHLÉDNUTÍ

RADEK TOMÁŠEK DŮM NA NÁROŽÍ / TO NEJLEPŠÍ 1974–2016



V roce zpěvákových sedmdesátin vychází výběr jeho největších hitů a nových nahrávek! Jeden z několika inženýrů v Rangers/Plavcích (hrál a zpíval tam v období 1966–1973) se vydal na sólovou dráhu v polovině sedmdesátých let a od té doby úspěšně zásobuje fanoušky melodickými písničkami. V jeho repertoáru najdete cover verze trvalé popularity, například Zpíval jen rokenrol, nic víc (Smokie), Srdce (Sutherland Brothers), Tvoje snídane, Cesta zpátky či Až mi stárí... (Jim Croce), Zimní les (Don McLean) nebo Jen s ní (José Feliciano), do češtiny otextované samotným Tomáškem, Janem Krutou či Eduardem Krečmarem. V přitažlivém stylu na pomezí akustického písničkářství a rocku ovšem často zabodoval také vlastními či obecně domácími písničkami. Žádná jiná, Pod šedou oblohou, Dvacetiletá, Dokud tě nepotkám, Džínová láska nebo titulní Dům na nároží, s texty mj. Miroslava Černého nebo Vladimíra Poštulky, jsou jen malým kouskem rozsáhlého seznamu.

Radek Tomášek, tradičně skromně a zdánlivě nenápadně, s velmi příjemným ohlasem stále hraje a zpívá. Občas sólově, často v duu se synem, ale také s kapelou Simply The Four. Právě v této konstelaci letos natočil řadu nových nahrávek, zachycujících písně již koncertním testem nadějně prověřené. Tato jubilejní kolekce tak nabízí zajímavou sestavu více než třiceti písniček oblíbených už několik dekad, ale také těch zcela čerstvých. Nestárnoucí romantik s kytarou, folkrock s puncem trvalé kvality.



NOVINKA

MICHAL DAVID BLÁZNIVÁ NOC



Záznam velké koncertní show z pražské O2 Areny. Více než 200 minut nabitých největšími hity. Na pódiu předvedl populární zpěvák a hitmaker skvělou podívanou se špičkovým zvukem a řadou vizuálních efektů. Se svým hudebním bandem odpíval všechny svoje diskotékové megahity, za doprovodu osmnáctičlenného smyčcového orchestru pak u klavíru i nejoblíbenější ploužáky. Jedinečnou atmosféru „Bláznivé noci“ Michala Davida zachycuje toto koncertní „best of“.



PERLIČKA Z ARCHIVU

MARSYAS JEN TAK



Kvality naší folkrockové legendy jsou již prověřené časem. Album „Jen tak“ vyšlo v Supraphonu na vinylu v roce 1984 – nyní vychází poprvé digitálně! Obsahuje několika generacemi oblíbenou píseň Marsyas a Apollón, na které také spolupracoval Petr Skoumal.



VÝROČÍ

KAREL VLACH SE SVÝM ORCHESTREM 50. A 60. LÉTA



K letošnímu výročí dirigenta Karla Vlacha jsme se snažili během celého roku uvolnit z archivu Supraphonu pro digitální prodej maximum možných snímků v interpretaci Orchestru Karla Vlacha – touto další žánrově pestrou kompilací posíláme zpět za posluchači převážně poprvé digitalizované snímky z let padesátých a šedesátých.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

ZLATÝ VĚK ČESKÉ OPERETY 1935–1936



Třetí pokračování cyklu věnovaného operetám českých skladatelů z období tzv. první republiky zahajují tři melodie z operety Nezapomeň plodného skladatele Jaroslava Jankovce. Za jednu z Jankovcových nejúspěšnějších operet je považovaná Kukačka s řadou chytavých písniček, poprvé uvedená v roce 1935 ve Švandově divadle. A ještě doplníme, že charakter těchto operet – stejně jako charakter většiny operet dalších autorů z této doby – se ani v nejmenším nepodobal stylu klasických operet Straussových či Lehárových. Šlo spíše o frašky doplněné baletem a písničkami, jejichž text často nijak nesouvisel s dějem dané operety.



JUBILEUM

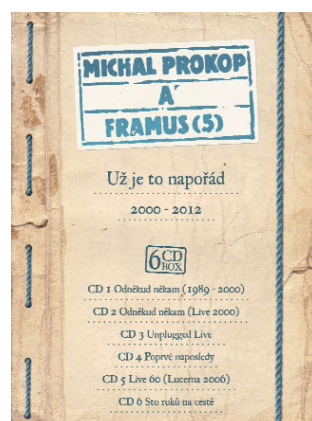
MICHAL PROKOP



Novým atraktivním boxem pokračuje albové ohlédnutí za jeho skvělou kariérou, tentokrát s kapelou Framus Five, s Friends, s pány Andrštem a Hrubým či sólově. Šesticedéčkový komplet pokrývá období od jeho pěveckého restartu po politické kariéře, v roce 2000 zčásti náhodného, ale v zásadě velice logického. Od té doby už je to s muzikou „napořád“, jak praví název krabičky.

Ta promyšleně navazuje na velmi úspěšnou předchozí sestavu starších alb, před časem společně vydanou pod názvem Pořád to platí 1968–1989. V opět stylově zajímavé grafice Martina „Maťa“ Mišíka nyní znovu najdete nejen šest CD placek a údaje k nim, ale také bilanční rozhovor Michala Prokopa s kolegou Ondřejem Bezrem. Ten zajímavě rámuje Prokopovy osudy v hudebních, společenských i osobních souvislostech. Začínáme 2CD Odněkud někam, nabízejícího kompilaci nahrávek z 90. let a živák se starými soulovými a bluesovými kusy. Následují triová live unplugged spolupráce s kolegy Andrštem a Hrubým, sólové naslápnutí s novými texty Pavla Šruta v Poprvé naposledy a sváteční šedesátkový koncert v Lucerně. Závěr pak tvoří zatím poslední studiové album Sto roků na cestě.

Tahle albová krabička s potřebnými licenčními výpůjčkami (Sony, Indies, Česká televize a Joe's Garage) je dalším supraphonským blahopřáním a poděkováním výtečnému zpěvákovi. Zároveň také vhodnou nabídkou jeho věrným fandům a mladým objevitelům, neboť leccos z toho už dlouho není v obchodech k dispozici. Michal Prokop: Navždy s muzikou, navždy s posluchači, prostě už napořád.



CHECK THE CZECHS

COUNTRY NÁLADA



ZAHRANIČNÍ SONGY V DOMÁCÍCH VERZÍCH – PODRUHÉ

Další pokračování tematických kompilací mezinárodních písní v domácích verzích! Ty často vznikaly jako náhražky v československých obchodech nedostupných originálů, jindy však představovaly osobitý přístup místních zpěváků a muzikantů ke světovým předlohám. Nenačnete tu vše za minulé desítky let vydané, zejména proto, že u mnoha songů nejsou k dispozici dodatečná práva k českým textům, ale jako ukázka různorodých podob zahraničních hitů to je další šance pro digitální poslechní a koupi.

Nahrávky jsou řazeny chronologicky podle data vydání, což poskytuje zajímavé historické srovnání vývoje zvuku a přístupu k úpravám.

Pro všechny příznivce country jsme přichystali již druhý výběr písní s důrazem na – v digitálním světě – zatím méně frekventované „předělávky“ z tohoto tak oblíbeného a snad nesmrtelného žánru.

Country klasické v interpretaci Rangers, Tučňáků, Greenhorns, KTO, Wabiho Daňka atd. či country moderní v interpretaci kapel „nahližejících country již elektricky“, jako je Country Beat Jiřího Brabce.



NOVINKA

JAROSLAV UHLÍŘ & ZDENĚK SVĚRÁK



Spolupráce dvou mimořádných osobností – Zdeňka Svěráka (textáře) a Jaroslava Uhlíře (hudebníka) – trvá již déle než 40 let. V plodném přátelství vytvořili stovky písní, z nichž velká většina okamžitě získala oblibu v nejširších vrstvách publika dětského i dospělého. Kromě písniček, připravovaných pro televizní Hodiny zpěvu, jimiž se každoročně oslavují v Čechách Vánoce, vznikla v jejich tvůrčí dvojici i velká skupina filmových písní. V našem výběru jsou ty, které si posluchači nejčastěji žádají na koncertech kapely Fredyho Bittnera, s níž pravidelně koncertuje Jaroslav Uhlíř. Ten většinu písní také nově nazpíval. V jeho interpretaci dostávají tradičně známé texty Zdeňka Svěráka náhle jakoby netušené významy, posluchač je zaujat nečekanou podobou již klasické písně. Kromě Jaroslava Uhlíře nazpívali písničky v překvapivé podobě Zdeněk Svěrák, Fredy Bittner a Jana Koutová. Písničky připomenou (kromě Hodin zpěvu) také filmy, v nichž zlidověly: Ať žijí duchové, Princové jsou na draka, Tři veteráni, Vrchní, prchni, Lotrando a Zubejda, Kolja, Vratné lahve.



AUDIOKNIHA

VÝBĚR Z POVÍDEK KARLA ČAPKA



Rudolf Hrušínský, Jiří Sovák, Vlastimil Brodský, Josef Vinklář, Viktor Preiss a řada dalších ve zvukové adaptaci známých detektivních příběhů. Povídky z jedné a druhé kapsy patří k nejznámějším a nejoblíbenějším dílům české literatury a stále se k nim vrací filmoví, televizní i rozhlasoví tvůrci. Zpracování legendárního režiséra Jiřího Horčičky z roku 1980 přináší, kromě originálního autorského vkladu, především špičkové výkony celé plejády našich nejlepších herců. Čapkovy povídky se díky mistrovské práci s českým jazykem a poutavému stylu vyprávění nejen dobře čtou, ale i poslouchají.



AUDIOKNIHA

ARTHUR C. DOYLE ZTRACENÝ SVĚT



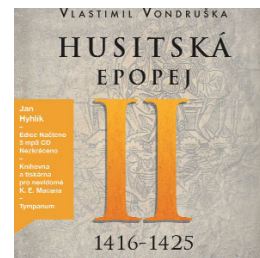
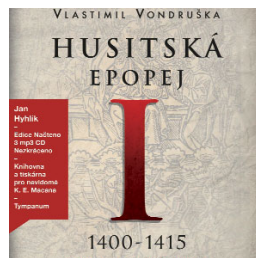
Arthur Conan Doyle vytvořil mimo Sherlocka Holmese další nemalé množství skvělých fantastických, napínavých a strašidelných příběhů s originálními zápletkami. Mezi nejoblíbenější již po několik generací patří výprava profesora Challenger, novináře Malonea a jeho druhů na amazonskou náhorní plošinu, kde údajně žijí dinosauři a další prehistorická zvířata. I když výprava do Ztraceného světa vyšla poprvé knižně v roce 1912 (česky 1919), dokáže i dnes nadchnout malé a velké čtenáře a posluchače.



AUDIOKNIHA

VLASTIMIL VONDRUŠKA HUSITSKÁ EPOPEJ I. a II.

Sedmidílná saga vypráví o událostech slavné i pohnuté doby 15. století v Českém království. Historicky věrně popisované události tvoří kulisu čtivého a napínavého příběhu rozvětvené rodiny Prokopů, jejíž příslušníci postaví neúprosný osud proti sobě. První díl se odehrává v letech 1400 až 1415. V té době se rodina Prokopů rozdělí, část se usazuje v Praze, zbytek zůstává v rodných jižních Čechách. Kniha popisuje život na dvoře krále Václava, prostředí pražské univerzity, mládí Jana Žižky, bitvu u Grunwaldu a také počátky reformačního hnutí a upálení Mistra Jana Husa. Vydavatelství Tytanium nabízí první dvě audioknihy.



LEGENDÁRNÍ HUMOR

MIROSLAV HORNÍČEK CHVÁLA POHYBU

DETAIL



Nenapodobitelné vyprávění Miroslava Horníčka je uvozeno větou, která přesně vystihuje jeho vztah k pohybu obecně. „Mám pohyb rád. Vydržím se na něj celé hodiny dívat“ a ještě jeden citát: „Budiž pochválen pohyb! Budiž pochváleno úsilí každého, kdo cosi na tomto světě překonává. Kdo překonává čas či výšku nebo vlastní lenost, kdo rozšiřuje oblast našeho poznávání, našeho citu.“



AUDIOKNIHA DĚTEM

JAN KRAMAŘÍK JAROSLAV NEČAS PLNÝ PYTEL STRAŠIDEL

DETAIL



čte **Josef Dvořák**

Na našem digitálním albu si mohou malí posluchači v interpretaci Josefa Dvořáka poslechnout pohádkový příběh pražského kluka Pepíka Růžičky, který se o prázdninách seznámil s babičkou Houdkovou, totiž původně čarodějnici Brikulajdou a její kočkou Arletou, totiž Mickou. Co tahle babička uměla vyprávět pohádek! Když prázdniny skončily, pozval je Pepík obě do Prahy. A protože sebou Brikulajda vzala i tajemný pytel, o další příhody a hlavně starosti bylo postaráno... Zvědavý Pepa totiž neposlechl Brikulajdu a její varování, do pytle se podíval a ...vypustil ven plný pytel strašidel. Poslechněte si, co se pak všechno dělo v obchodním domě Kotva, v divadle, na Václavském náměstí a vůbec po celé Praze.



AUDIOKNIHA DĚTEM

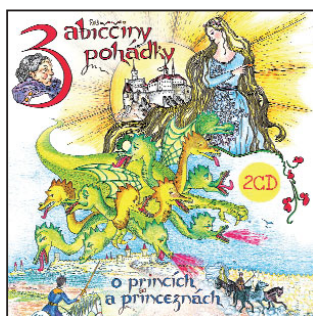
HANA KRČÍČKOVÁ BABIČČINY POHÁDKY O PRINCÍCH A PRINCEZNÁCH

DETAIL



čte **Hana Krčíčková**

Babiččiny pohádky o princích a princeznách navazují na jednu z neúspěšnějších pohádkových edic pro děti od 3 let. Jazyková úprava byla prováděna ve spolupráci s učitelkami mateřské školy tak, aby text byl srozumitelný i pro ty nejmenší, a výsledný mix byl doladěný po testování na dětech. Vynikající vyprávění Hany Krčíčkové je doplněno množstvím zvuků, ruchů a hudebních předělů, takže výsledkem je pestrá zvuková koláž, která děti zaujme. U Babiččinych pohádek vaše dítě zaručeně vydrží.



Divadlo S+H

POZOR, TAŤULDA KOUŠE

DETAIL



Kompilace ze čtyř archivních snímků natočených ještě Milošem Kirschnerem, dlouholetým interpretem Spejbla i Hurvínka a ředitelem Divadla S+H, potvrzuje jeho mimořádnou tvůrčí invenci, s níž oslovuje dnešní malé posluchače stejně jako dokázal zaujmout generaci jejich rodičů.



PRO DĚTI

POHÁDKOVÍ KAMARÁDI

DETAIL



Zdeněk Smetana byl malíř, grafik, ilustrátor, režisér, animátor a scenárista. Věnoval se především tvorbě pro děti. Natočil víc než 400 filmových pohádek, ilustroval řadu pohádkových knih. Je autorem výtvarné podoby oblíbených pohádkových postav: skřítků Křemílka a Vochomůrky (Pohádky z mechu a kapradí), Rákosníčka, malé čarodějnice, psů Štaflíka a Špagetky, medvědáře Kubu Kubikuly, jeho medvídku Kubuly a strašidla Barbuchy, i hrdinů z příběhů Radovanových radovánek – Radovana, jeho kamarádky Kateřinky a zlého výrostka Huga. V archivu Supraphonu patří příběhy postav z pohádek ilustrovaných Zdeňkem Smetanou k tomu nejlepšímu, co se v posledních desetiletích pro děti nahrálo. Jiřina Bohdalová kongeniálně dotvořila hlasy skřítků (Křemílka, Vochomůrky a Rákosníčka) i malé čarodějnice, Zdeněk Svěrák dodal svému Radovanovi (oproti televizní adaptaci) vlastní interpretaci ještě větší vtip a radost ze života, Oldřich Vízner si vyhrál s hlasy obou psů (Štaflíka a Špagetky) a František Šmolík si vychutnal zvláště postavičky medvěda Kubuly a strašidla Barbuchy.



NOVINKA KLASIKY – HUDBA PRAHY 18. STOLETÍ
**MUSICA FLOREA
MAREK ŠTRYNCL**

**JAN ZACH REQUIEM SOLEMNE,
VESPERAE DE BEATA VIRGINIE**

JAN ZACH (1713–1773) Requiem solemne c moll,
Vesperae de Beata Virgine D dur (Mariánské nešpory)

Michaela Šrůmová – soprán, **Sylvia Čmugrová** – alt,
Čeněk Svoboda – tenor, **Jaromír Nosek** – bas, **Musica Florea**,
Collegium Floreum, dirigent **Marek Štryncl**

Jan Zach, nové jméno v této ediční řadě, bývá řazen mezi „českou hudební emigraci“ 18. století. Než však ve svých 28 letech ve válečném roce 1741 opustil Čechy, měl už za sebou hezkou řádku skladeb. Těžiště jeho tvorby leží v oblasti hudby liturgické; jen text zádušní mše zhudebnil třikrát. Requiem solemne c moll patřilo na kůrech pražských kostelů k těm nejčastěji provozovaným (svědčí o tom množství dochovaných opisů) a zaznívalo z nich až do století dvacátého. Tuto mši lze dnes poslouchat i jako znějící čítanku tehdy obvyklých kompozičních stylů, s úžasem nad autorovým širokým záběrem – od přísného kontrapunktu až po moderní koloraturní árie. Zachovy Mariánské nešpory (zde v novodobé premiéře) měly v tehdejší Praze také hojně uplatnění a zaznívají v nich již názvy stylu vídeňských klasiků. Obě díla nám skýtají představu, jaká hudba zněla v novostavbách pražských kostelů 30. let 18. století. Musica Florea, soubor mezinárodního renomé, se ujal této premiéry s nasazením sobě vlastním.


NOVINKA
**PRAŽSKÝ
FILHARMONICKÝ SBOR
LUKÁŠ VASILEK
BOHUSLAV MARTINŮ KANTÁTY**


Pražský filharmonický sbor, sbormistr **Lukáš Vasilek**
SOLISTÉ: **Pavla Vykopalová** – soprán, **Jiří Brückler** – baryton,
Ivo Kahánek – klavír, **Jaromír Meduna** – recitace ad.

Když roku 1955 Miloslav Bureš poslal Bohuslavu Martinů svou první báseň Píseň o studánce Rubínce, dotkl se nejhlubších míst skladatelova srdce. Básník ji zasadil na Vysočinu, do kraje skladatelova dětství a vzpomínek. Martinů se musel zhlédnout v osobě starého poutníka vracejícího se do rodného kraje. S Otvíráním studánky byl hotov za 9 dní a zhudebnění čtveřice Burešových básní uzavřel Mikešem z hor půl roku před svou smrtí. Kantáty představovaly pro skladatele významné spojení s domovinou v době, kdy politická situace a později podlomované zdraví stále ubíralo naději na návrat domů. Co asi prožíval, když ve švýcarském Schönenbergu poslouchal gramofonovou desku s první supraphonskou nahrávkou Otvírání studánky, když od přátel dostával zprávy o českých premiérách svých skladeb... Nová nahrávka PFS na tomto CD vychází z připravované kritické edice, zohledňující autorovy rukopisy a interpretační požadavky. Nejvyšší interpretační nároky a návrat k původní představě skladatele, to je krédo této nahrávky a jejích protagonistů.


TOP TIP
**IVAN MORAVEC
KLAVÍRNÍ RECITÁL**


Tři díla, výmluvně charakterizující hudební baroko, klasicismus a romantismus, uslyšíte v podání přední osobnosti české soudobé interpretace, legendárního klavíristy Ivana Moravce. Obsahové a kompoziční stylistické kontrasty kompozic na tomto albu umožňují poznat širší Moravcova výrazového horizontu a schopnost vtažení posluchače do klavíristova výkladu skladatelova sdělení. Recitál začíná nejvýznamnějším polyfonním dílem klavírní literatury. Chromatickou fantazii a fugou d moll Johanna Sebastiana Bacha, BWV 903. Skladba vznikla v plodném šedesátiletém období, které Bach zasvětil nástrojové hudbě a skladebnému experimentátorství, a nese všechny znaky jeho tehdejších tvůrčích výbojů... Sonáta B dur Wolfganga Amadea Mozarta, KV 333, je dílem dvaadvacátiletého, k mistrovství vyzrálého skladatele ve službách salcburského arcibiskupství... Dětské scény Roberta Schumanna, op. 15 jsou z roku 1838, tedy z doby zápasu osmaadvacátiletého skladatele o ušlechtilou, krásnou a umělecky bohatě talentovanou dceru jeho učitele Wiecka, Kláru. Je to cyklus 13 klavírních miniatur o dětech a jejich světě.


NOVINKA KLASIKY – HUDBA PRAHY 18. STOLETÍ
**COLLEGIUM
MARIANUM
JANA SEMERÁDOVÁ, SERGIO AZZOLINI,
XENIA LÖFFLER, LENKA TORGERSEN
FRANTIŠEK JIRÁNEK KONCERTY**


Přívlastek „český Vivaldi“ si rychle vysloužil František Jiránek, barokní skladatel a houslista dvorní kapely hraběte Václava Morzina. Muzikologie jej objevila teprve před několika lety a pracuje na identifikaci jeho skladeb. Nad autorstvím některých z nich zůstává otázník, neboť je některé prameny připisují Jiránkovi, jiné Vivaldimu; těžké rozhodování, když byl Jiránek tak nadaným žákem svého benátského učitele. Čím dál více Jiránek objevují i sami hudebníci. Mezi jeho velké propagátory patří kromě souboru Jana Semerádové i fenomenální fagotista Sergio Azzolini (dokladem je už předchozí objevená a nadšeně přijatá nahrávka jeho koncertů, SU 4039-2) a renomovaná hobojská Xenia Löffler. Přes všechny otázky a zvláštnosti (např. obsazení violy d'amour, zřídka užívaného nástroje, do Trojkonzertu A dur) se tu především posluchači nabízí živá, temperamentní a virtuózní muzika, skladby dosud neslyšené, a to ve špičkové interpretaci. V pravdě opulentní barokní hostina.



REDAKCE: Michal Koch, Vladan Drvota, Zdeněk Brouček a Tomáš Rulík / grafická úprava: Luděk Turek

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz