

JUBILEUM



Foto © Lukáš Kadeřábek

VLADIMÍR MIŠÍK 70

Hudebník, zpěvák a kytarista Vladimír Mišík slaví 8. března sedmdesátiny. Supraphonline se připojuje k zástupu gratulantů a ze své nabídky připomíná nahrávky této legendy českého bigbitu.

Vladimír Mišík byl zakládající člen skupin The Matadors, Blue Effect, Flamengo a Etc... (1974), se kterou vystupuje dodnes. V letech 1982 až 1985 mu bylo z politických důvodů zakázáno koncertovat. V roce 1990 byl na dva roky zvolen do České národní rady za Občanské fórum. K jeho nejznámějším písním patří Slunečný hrob, Kuře v hodinkách, Stříhali dohola malého chlapečka, Variace na renesanční téma (Láska je jako večernice) nebo Obelisk. Ty všechny a mnoho

dalších naleznete na Supraphonline včetně letos vydané jubilejní edice Mišíkova prvního alba, které vyšlo v nově remasterované podobě.

KONCERTY K ŽIVOTNÍMU JUBILEU:

15. 3. 20:30 Praha – Malostranská Beseda

16. 3. 20:30 Praha – Malostranská Beseda

20. 3. 20:00 Bratislava – Ateliér Babylon

Více na: www.vladimirmisik.cz

NOVINKA

KAREL GOTT

Čas růží



Nový muzikál Sagvana Tofiho s písněmi z repertoáru Karla Gotta slibuje být jednou z událostí roku. Dvojalbum Čas růží nabízí cenné doplnění projektu. Úplně vše, co budou v karlínském divadle zpívat muzikáloví herci, tu totiž dostávají v autentické podobě. Celkem 31 písníček z let 1965 až 1992 tvoří významný přehled Gottova již nesmrtelného repertoáru. Od razantně bigbitového Trezoru až po dospělé nostalgické Když muž se ženou snídá. Je to sestava absolutních hitů ze tří dekad československé populární hudby. Nový zvukový remastering z původních pásů zaručuje maximální poslechovou kvalitu. Předprodeje lístků do Hudebního divadla Karlín lámou rekordy. Album ukazuje, jak dobrá to byla volba tématu a jak mimořádné jsou písně v originálním podání Karla Gotta.



Foto © Lenka Hatašová

SINGL

ILLE

Dva kroky za tebou



Zatím bezejmenné album mají Ille v plánu vydat na konci letošního léta a stejně jako debut Ve tvé skříni jej bude produkovat Dušan Neuwerth. Nyní přicházejí se singlem Dva kroky za tebou, který se nahrával ve studiu Jámor s Ondřejem Ježkem. Ač skladba brnká na pro Ille charakteristickou, lehce melancholickou notu, na připravovaném albu by mohlo být leccos jinak. „Zaznamenala jsem lehce vyšší vnitřní tempo, což by se mohlo na novém albu projevit jako mírný odklon od melancholie, ale uvidíme. Všechno ukáže až nová deska,“ tvrdí zpěvačka Olga Königová.



TOP TIP

BLUE SHADOWS

Blue Shadows



Kvarteto Blue Shadows sestává z hudebníků pocházejících z různých žánrů a oblastí. Violoncellista Jiří Bárta je virtuosem známým ve světě klasické hudby, vynikající bubeník Martin Novák vystupuje s Lenkou Dusilovou, Janou Kirschner nebo s Davidem Dorůžkou, univerzální kytarista Josef Štěpánek vystupuje a nahrává s mnoha umělci alternativní i populární hudby a kytarista Petr Ostrouchov je znám ponejvíce jako skladatel filmové hudby (s pěti nominacemi na cenu Český lev) a ze svého někdejšího dlouholetého působení v kapele Sto zvířat. Projekt společného alba vyplynul přirozeně z jejich loňské spolupráce při natáčení hudby pro televizní minisérii Modré stíny. Každý z hudebníků přispěl na albu svým originálním dílem a z různosti jejich individuálních hudebních kariér se stala přednost: výsledek působí jako přirozený součet jejich rozmanitých hudebních zkušeností a dovedností. Album, mísící vlivy žánrů zastřešených často výrazem „americana“, je většinou instrumentální a sestává z nahrávek skladeb vzniklých většinou až v průběhu natáčení. Hostující zpěvák James Harries je zastoupen ve dvou písních, včetně titulkové Blue Shadows ze seriálu Modré stíny.



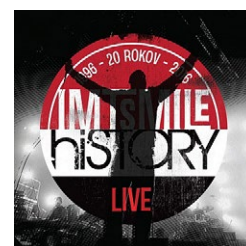
NOVINKA

IMT SMILE

hiSTORY Live



Slovenská skupina IMT Smile oslavila v loňském roce dvacáté výročí své existence a při této příležitosti se bratři Táslerovci rozhodli vydat obsáhlou výběrovku s názvem hiSTORY. Nyní míří k posluchačům její live verze, pořízená na jednom z koncertů odehraných právě v rámci vzpomínkového turné. Set obsahuje celkem dvě alba s hity kapely a také i písně, které vyšly v daném období jako bonus.



JUBILEUM

JOHNNY CASH

The Adventures Of Johnny Cash



Od narození charismatického zpěváka country Johnny Cashe, muže v černém, uplynulo letos v únoru 85 let. Supraphonline k nedožitým narozeninám připomíná album The Adventures Of Johnny Cash. Byl dobře znám nejen svým černým oblečením a skromným pozdravem při zahajování svých koncertů Hello, I'm Johnny Cash..., ale je držitelem mnoha ocenění. Má hvězdu na Hollywoodském chodníku slávy a stal se nejmladším umělcem, který byl uveden do Country Music Hall of Fame. Mezi nejznámější písně, které nesou jeho rukopis, patří jeho prvotiny ve stylu country a rockabilly: Hey Porter nebo Cry, Cry, Cry, Folsom Prison Blues tvořící jeho image desperáta, hity I Walk the Line, Ring of Fire a Man in Black, žertovná A Boy Named Sue, Jackson, duet s jeho ženou June Carter Cash, ale také cover verze rockových písní jako Hurt nebo Personal Jesus. Tématy mnoha Cashových písní, především pak těch z konce kariéry, jsou smutek a bolest, ale také naděje a vykoupení.



NOVINKA

HEIDI JANKŮ

Best Of Heidi



Heidi patřila v první polovině osmdesátých let k novým tvářím na domácí hudební scéně a velmi rychle si získala přízeň zejména mladého publika. Bylo jí jen něco málo přes dvacet a dokázala své vrstevníky oslovit spontánním a energickým projevem i vystupováním. Na koncertních pódiích působila s kapelou Supernova za zády neokoukané a dostatečně atraktivně na to, aby se rychle dostala do povědomí diváků a posluchačů. V roce 1984 se poprvé objevila mezi



deseti nejpopulárnějšími zpěvačkami v anketě Zlatý slavík a v letech 1985 a 1988 byla dokonce „Bronzovou slavicí“. Její repertoár tvořily moderní písničky a až na pár převzatých hitů ze zahraničí interpretovala výhradně skladby českých autorů. Její první hity – Já jsem já, Kuře na grilu nebo Budem stokrát krásnější – se často hrály v rádiu i televizi. Společně s Daliborem Jandou nazpívala píseň „Tak jsem“ do seriálu „Bylo nás šest“ a do pohádky „Co takhle svatba, princ?“ zase sólovou „Když se načančám“. Heidi Janků patřila k silné skupině ostravských interpretů a spolupracovala s tamními skvělými autory (Ivo Pavlík, Boris Urbánek, Vladimír Čort), ale psali pro ni i další skladatelé a textaři (Jindřich Parma, Karel Vágner, Jan Krůta). V roce



1988 nazpívala duet Ztracený ráj s Vašo Patejdem. Ten jí pak napsal i sólovou skladbu Fotka. V devadesátých letech přesídlila Heidi Janků do Prahy. I v další dekádě si bez problému udržela mladistvou image a mohla tak pokračovat v produkci převážně tanečních nahrávek. Na novém výběrovém dvojalbu najdou posluchači 42 písníček, které mapují zpěvaččinu kariéru trvající již 35 let.

SOUNDTRACK

T2

TRAINSPOTTING



V polovině února se do kin dostalo pokračování kultovního filmu Trainspotting. Vzhledem k tomu, jakých úspěchů dosáhl i soundtrack k tomuto snímku, čeká se s napětím, zda si stejně povede i jeho nástupce, který o tři týdny předběhl filmovou novinku. Album „T2 Trainspotting“ je opět písničkové a nabídne celkem šestnáct skladeb od Blondie, The Clash, High Contrast, The Prodigy, Queen, Run D.M.C., Underworld, Young Fathers, Wolf Alice, Iggy Popa, The Rubberbandits, Fat White Family a Frankie Goes To Hollywood.



SOUNDTRACK

FIFTY SHADES DARKER



Právě vstoupilo do kin pokračování úspěšného snímku Padesát odstínů šedi s názvem Padesát odstínů temnoty. Už soundtrack k prvnímu dílu byl mimořádně úspěšný a to samé se očekává od Fifty Shades Darker. Do světa ho úspěšně uvedl duet Taylor Swift a ZYANA I Don't Wanna Live Forever, k nimž se pak v dalších šestnácti písničkách připojili Halsey, JRY s Rooty, Tove Lo, Frances, Toulouse, John Legend, The-Dream, Nick Jonas s Nicki Minaj, Sia, JP Cooper, The Aveners, Joseph Angel, Anderson East a Kygo s Andrew Jacksonem. Jejich součástí jsou i dvě coververze. The Scientist Coldplay má na svědomí Corinne Bailey Rae a popový standard They Can't Take That Away From Me nazpíval José James. Tuto šestnáctku ještě doplní dvě kompozice autora scénické hudby Dannyho Elfmana.



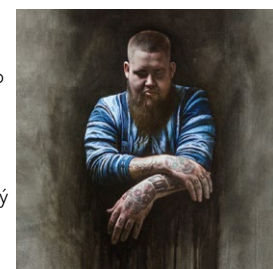
TIP

RAG'N'BONE MAN

Human



Rag'N'Bone Man je jeden z velmi očekávaných debutantů roku 2017. Za tímto jménem se skrývá anglický soulový zpěvák Rory Graham, který už svými třemi EP zaujal britskou kritiku natolik, že minulý rok vyhrál Critics' Choice Award. K jeho vítězství jistě přispěl i masivní úspěch singlu Human, který opanoval vrcholy hitparád po celé Evropě a také v Austrálii. Nyní konečně přichází s debutovým albem, které nazval stejně jako zmíněný hit. Ve standardní verzi pro něj přichystal dvanáct písniček, které deluxe edice rozšíří o dalších sedm kousků. Na jejich produkci se podíleli Two Inch Punch, Jonny Coffey a Mark Crew, tedy pánové, kteří mají sebou spolupráci s Jessie Ware, Gorgon City či Bastille. Seznámit se s tímto skvělým muzikantem můžete i prostřednictvím Supraphonline.



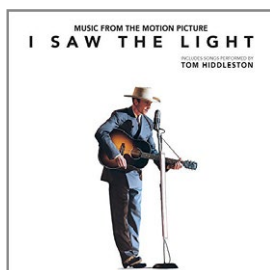
SOUNDTRACK

I SAW THE LIGHT

Tom Hiddleston
& the Saddle Spring Boys



Loni přišel do kin a nyní v ČR vysílá televizní kanál HBO působivý snímek, který vypráví příběh kultovního zpěváka a písničkáře Hanka Williamse, jenž navždy změnil country hudbu díky svému okouzujícímu charismatu, úžasnému hlasu a originálním písním, z nichž většina je dnes považována za americkou klasiku a byla mnohokrát znovu nahrána popovými, rockovými i country umělci. Williamsova schopnost psát písně pokrývající širokou škálu emocí, k nimž ho inspirovaly vlastní osobní problémy, se stala podstatou country hudby. Hank Williams je ve filmu skvěle ztvárněn a nazpíván hercem Tomem Hiddlestonem – poslechněte si soundtrack a jistě oceníte, jak skvěle a působivě.



LEGENDA

POUTNÍCI

Zlatá éra 1987–1992



Rovných 30 let od vydání debutového alba doputovali Poutníci k zásadní kompilaci! Označení sezón 1983–1991 za „zlatou éru“ rozhodně nijak nesnižuje předchozí či následující působení kapely, ale vystihuje mimořádnou porci úspěšných písníček z té doby. Robert Křesťan sestavil toto 2CD jako kombinaci dvou kompletních alb a mohutného počtu bonusů. Alba Poutníci (1987) a Chromí koně (1990) do celkového počtu téměř padesátky skladeb doplňují ukázky z anglicky zpívaných elpíček, závěrečného koncertního „sbohem“, ale také na singlech, výběrech a kazetách roztroušené zajímavosti. Mnohé z toho není už velice dlouho ke koupi, leccos se v CD formátu objevuje vůbec poprvé. Nový remastering z původních pásků zaručuje maximální posluchačský zážitek.



Trampské, folkové a country zkušenosti se tu ve správnou chvíli potkaly s netradičním instrumentárem, propojujícím kytary, banja a mandolíny se saxofony a velebné americké lidovky s rockovými předlohami typu Heavy Horses od britských Jethro Tull. S výsledným moderním bluegrassem udělali Poutníci zasluženě díru do světa, včetně pozoruhodného ohlasu v USA. Středobodem jsou však původní písničky, z nichž Panenka je kultovní, ale jen jednou ukázkou z desítek dalších nezapomenutelných. Jmenujme alespoň Pojďme se napít, Napsal jsem jméno své na zdi, Až uslyším hvízdání nebo Hotel Hillary za všechny. Křesťanův sugestivní chraplák a výborné texty, přínosné písňové autorství hned několika členů kapely, spolehlivé vícehlasy i nepochybný instrumentální kumšt až osmihlavé party zdobí tuto kompilaci.

NOVINKA

AMY MACDONALD

Under Stars



Více jak čtyři a půl roku trvalo skotské zpěvačce Amy Macdonald než připravila svoje čtvrté album. Složila pro něj celkem jedenáct písniček, které už v rádiích reprezentuje singl Dream On. Fanoušky pak jistě bude zajímat i to, že album vychází i na vinylu a také v deluxe edici, kam zařadila šest akustických skladeb včetně coververze Springsteenova hitu I'm On Fire. Naživo si je pak budou moci vychutnat i čeští příznivci na jejím březnovém koncertu v pražském Lucerna Music Baru.



KLENOTY Z ARCHIVU

JAZZ Q MARTINA KRATOCHVÍLA

The Best Of Jazz Q



Jazz rocková a art rocková skupina spojená především se jménem svého hlavního spoluzakladatele klávesisty a skladatele Martina Kratochvíla se jmenuje Jazz Q. Druhým velmi známým zakladatelem této skupiny byl v roce 1964, kdy skupina vznikla, známý jazzový hudebník Jiří Stivín. Do širšího povědomí hudbymilovné veřejnosti se skupina dostala až počátkem 70. let 20. století. Bylo to v době, kdy skupina vydala společně Blue Effectem Radima Hladíka své první album Coniunctio, a také poté, co ji definitivně opustil Jiří Stivín. V té době Martin Kratochvíl díky svému studijnímu pobytu ve Spojených státech (Berklee College of Music v Bostonu) a pod vlivem tehdejších zahraničních britských vzorů nasměroval skupinu k tehdy velmi progresivní elektrofonické verzi art-rocku a jazz-rocku. Jednalo se o elektrofonickou hudbu s pevnou rytmickou strukturou, která se počátkem 70. let v době právě probíhající normalizace stala průkopnickým počinem a jedním ze symbolů tehdejší hudební avantgardy. Vlivem normalizace, jež vůbec nepřála (v očích normalizátorů) socialismu škodlivému rokenrolu a bigbitu, se tak paradoxně stal jazz-rock a art-rock symbolem tehdejší české moderní hudební progresy a avantgardy. Supraphononline nyní přináší album The Best Of Jazz Q, které nabízí průřez nejlepšími nahrávkami skupiny.

AKTUÁLNÍ KONCERTY:

- 21. 3. Praha – Jazz Republic
- 31. 3. Praha – Jazz Republic
- 5. 4. Praha Uhřetěves – Divadlo U22
- 9. 4. Brno Jazzfest
- 13. 4. Nové Město nad Metují – Městská knihovna

Více na: www.martinkratochvil.com



AUDIOKNIHA

František Nepil:

Dobrou
a ještě lepší
cestu



Snad každý cestovatel zná okamžiky, kdy s nadšením sděluje své dojmy z nových, neznámých zemí, ze setkání s lidmi, kteří se chovají trochu jinak, než jak je cestovatel zvyklý z domova. U Františka Nepila je toto vyprávění kořeněno jeho neuvěřitelnou vřelostí, schopností empatie a smyslem pro humor, který vyšťará z každé neobvyklé situace něco pro zasmání. Cestovatel Nepil je navíc vzdělaný, dobře zná dějiny země, kterou navštívil, kráčí po stopách historie a dokáže o nich zajímavě a poutavě vyprávět. V Řecku navštíví Soluň, Thesálii, Pireo a Olympii, v Turecku pak Efez a Midas sehir. Ze všech návštěv vytěží nejen něco pro poučení, ale i pro zasmání a pobavení.



HUMOR

IVAN KRAUS & JAN KRAUS

Fantom televize



„Nenávidím televizi zrovna tak jako oříšky, ale nejsem schopen oříšky přestat jíst,“ pravil kdysi Orson Welles. Na CD Fantom televize se bratři Krausové pokusí tento nesnadný oříšek rozlousknout. Originální a autentické autorské čtení z knih Ivana Krause doplňuje řada vtipných glos a poznámek. Záznam představení z pražské Violy.



TO NEJLEPŠÍ Z KLASIKY

TAŤJANA NIKOLAJEVA

Pražské nahrávky 1951–1954



Tatjana Nikolajeva – klavír, **Česká filharmonie**,
dirigent **Konstantin Ivanov**

V případě klavíristky Tatjany Nikolajevy (1924-1993) se nelze splést s označením „záračné dítě“. Od tří let studuje klavír, ve dvanácti začíná komponovat. Ve třinácti nastupuje na Moskevskou konzervatoř, po jejím absolutoriu se intenzivně věnuje skladbě. Zlomovým v její kariéře byl rok 1950; důležitější, než vítězství v prvním ročníku mezinárodní soutěže J. S. Bacha v Lipsku, bylo setkání se Šostakovičem, jež přerostlo v celoživotní přátelství. Svou interpretaci Bacha Nikolajeva inspirovala Šostakovič ke kompozici jeho vlastních 24 preludií a fug a následně se stala prvním interpretem tohoto díla. V únoru následujícího roku dostala Nikolajeva právě v Praze příležitost natočit s Českou filharmonií Druhý koncert S. Rachmaninova a několik bachovských snímků. Ostatní supraphonské snímky (Prokofjev, Šostakovič a vlastní Koncertní etudy) pak vznikly v dubnu 1954. Jakkoli nevelký je odkaz Tatjany Nikolajevy zaznamenaný na supraphonských magnetofonových pásech, jeho význam je nezanedbatelný; představují prakticky nejstarší dochované doklady nezměrného mistrovství této legendární klavíristky, než ji objevil celý svět.



PRO DĚTI

DIVADLO SPEJBLA A HURVÍKA

Z Hurvínkova kalendáře



Titul, který v dvanácti dílech „mapuje“ měsíc po měsíci Hurvínkův rok, patří k tomu nejzdařilejšímu, co Miloš Kirschner se svými spolupracovníky za své dlouholeté éry natočil. Vtipně napsané scénky (Jiří Středa) dobře charakterizují jednotlivá údobí roku a dávají interpretům skvělou možnost se realizovat. K celkovému vyznění přispívá hudba Milana Baginského včetně partů pro dětský sbor.



NOVINKA

PHILHARMONIA OCTET



Mozart, Beethoven, Klein: Hudba pro dechové okteto

S touto nahrávkou PhilHarmia Octet přichází k 10. výročí své existence. Hráči ansámblu jsou vynikající sólisté, laureáti mezinárodních soutěží a členové předních světových orchestrů (Berlínská filharmonie, WDR Köln, Česká filharmonie ad.). V oblasti průniku světového a českého se pohybuje i repertoár této nahrávky. Mozartova Serenáda c moll patří k prvním skladbám signalizujícím proměnu od hravé bezstarostnosti k vážným a dramatickým tónům. Noční hudba je tak myšlenkově mnohem hlubší dílo, než by odpovídalo její formě. Naopak Oktet Es dur (původním označením Partita) 22letého Beethovena naplňoval určení hudby k hostině – nejspíš k hostině na kolínském dvoře jeho zaměstnavatele Maxmiliána Františka. Oktet je technicky náročné, koncertantně koncipované dílo a jednotlivé party mají přímo virtuózní stylizaci. A do třetice: výjimečně nadaný klavírista a skladatel Gideon Klein (1919–1945) psal své Divertimento jako dvacetiletý. Do konce života v koncentračním táboře Fürstengrube mu zbývalo necelých 6 let. Jedna z nejvýraznějších Kleinových skladeb prozrazuje mj. vliv Janáčka a Schönberga, ale i neoklasicismu a moravské lidové písně. Tři zcela odlišné tváře dechového okteta, necelá dvě staletí, jeden vynikající soubor.



TIP

MEDITACE & RELAXACE

s klasickou hudbou



Klasická hudba má mnoho prokazatelných pozitivních účinků. Stimuluje činnost mozku, působí proti poruchám spánku, zklidňuje. Speciálně sestavená kolekce nejkrásnějších skladeb světových autorů pomáhá navodit příjemnou atmosféru pro odpočinek, usínání a únik od každodenního stresu. Je ideálním doprovodem pro meditaci a relaxaci vedoucí k duševní harmonii, vyrovnanosti a klidu.



REDAKCE: Michal Koch, Vladan Drvota, Zdeněk Brouček a Tomáš Rulík / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz