

UDÁLOST



DAGMAR PECKOVÁ



Wanted / Písně Kurta Weilla

„K opeře nemůžeme přistupovat z pozice snobského odmítání. Nemůžeme psát opery, a zároveň bédovat nad nedostatky žánru. Musíme tím, co jevišť nabízí, naplnit vlastní ideál,“ napsal Kurt Weill roku 1926. To byl teprve začátek Weillova hledání nového hudebního žánru, který by nahradil klasickou operu. Úspěch Třigrošové opery mu dal zapravdu, prosazení nového žánru přišlo v pravou chvíli a zdá se, že i publikum na oživení opery přímo čekalo. Ona dobrodružná cesta, na kterou Weill dostal přesně 50 let, vedla z Německa přes Paříž do New Yorku a přinesla výrazné zjednodušení hudebního jazyka, inspiraci populární hudbou a jazzem a přenesení pěveckých úkolů na herce bez klasického pěveckého školení. Skutečná revoluce. A to je přesně výzva pro

mezzosopranistku Dagmar Peckovou. Pěvkyně, která hostovala na světových operních scénách, která je spojována s Mozartem, Mahlerem i Bizetovou Carmen..., která se však nikdy nespokojí s akademismem a prázdnou formou. Jeden z jejích snů, album písní Kurta Weilla, se stává skutečností 25 let poté, co ve Stuttgartské opeře ztvárnila hlavní ženskou roli v opeře Sláva a pád města Mahagony. Takže: neopakovatelná poetika Weillových písní, bezvadně šlapající kapela a skvělé aranže lavírující mezi klasikou a jazzem – a, ovšem, Dagmar Pecková, která nebyla nikdy „jen“ operní divou, která si chce plnit své sny a všechno dělat naplno.

NOVINKA

TOMÁŠ KLUS

Živ je



Tomáš Klus se po roční pauze vrátil na podzim 2016 na koncertní pódia a během Recyklos Tour po českých a slovenských městech natočil živou desku toho nejlepšího, co na koncertech zaznělo. „V rámci Recyklos Tour jsme nahráli několik koncertů, abychom měli z čeho vybírat. Kouzlo živého záznamu totiž spočívá i v tom, že na desce může „uvíznout“ i něco zcela nečekaného,“ dodává ke svému novému albu Tomáš Klus.

Live album Tomáš Klus a jeho Cílová skupina ŽIV JE přináší kromě neopakovatelné atmosféry proběhlých koncertů Tomášovy starší písničky, které mu pomohly vybrat jeho fanoušci ještě před začátkem koncertní šňůry, v úplně novém aranžmá. Přesně v souladu s filozofií Recyklosu, kterou je recyklování a bilancování: „Recyklos beru jako takové bilanční pole čerstvého třicátníka, kdy mám možnost sám sebe dát do pořádku. Zjistit, co ze starého já už není potřeba, co šetrně zlikvidovat a z čeho naopak znovu vzejít,“ říká Tomáš Klus. Na desce nechybí ani nový singl s názvem Dobré ráno a bonusová mantra.



HIT

ED SHEERAN ÷



Jak to tak vypadá, naje anglický zpěvák a muzikant Ed Sheeran na třiletý cyklus vydávání alb a pokračuje v jejich pojmenovávání matematickými symboly. Jeho třetí počín tak dostal název „÷“, který je v některých médiích doplněný vysvětlujícím „Divide“. Sheeran pro toto CD připravil dvanáct písniček v případě standardní verze a šestnáct v případě deluxe edice. Většinu z nich napsal on sám společně s Johnnym McDaidem, který se podílel i na předchůdci. Mezi dalšími autory najdeme i velmi známá jména jako třeba Ryan Tedder, Jessie Ware, nebo Ammar Malik. Svoji troškou do mlýna často přispěli i producenti Benny Blanco, Steve Mac, Will Hicks, Labrinth, Mike Elizondo a KillBeatz.



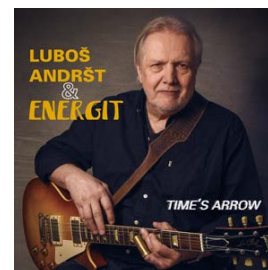
NOVINKA

LUBOŠ ANDRŠT & ENERGIT

Time's Arrow



Kytarista Luboš Andršt se po několika desítkách let vrátil k repertoáru, který měl v roce 1973 tvořit obsah debutového alba jeho skupiny Energit. Ale netvořil, neboť Supraphon tehdy sestavě s Ivanem Khuntem, Vladimírem Padrůnkem a Jaroslavem Erno Šedivým nedal šanci. Jako skvělá vzpomínka – a také jako pocta předčasně odešlému baskytaristovi Padrůnkovi – byly natočeny aktuální verze skladeb, se zachováním hudebního ducha té doby. Vedle Luboše Andršta uslyšíte Jana Holečka (zpěv, varhany Hammond), Vladimíra Kulhánka (baskytara) a Jiřího Zelenku (bicí), v jedné nahrávce hostuje houslista Jan Hrubý. Je to zásadní poslouchání pro pamětníky, ale také vítaná škola pro mladé zájemce o ukázkou z toho nejlepšího, co náš rock nabízel. Je to „vintage“ poslouchání: vstupní prvky jsou historizující, výsledek je atraktivně současný. Světové názvuky, ale nepochybně česká odnož bluesrockové scény začátku 70. let. Khuntova a Šedivého emigrace i Padrůnkovo úmrtí nedaly šanci to natočit v době jejich mládí, dnešní rekonstrukce je tak poklonou těm lidem a muzice.



KLENOTY Z ARCHIVU

DIVADLO JÁRY CIMRMANA

Afrika



„V pořadí objevů 14. Cimrmanova hra nás zavede do nitra kontinentu téměř nedotčeného civilizací. Čeští cestovatelé se tu setkají s podivným kmenem lidojedů a málem skončí na jejich jídelním lístku.“ – čteme mimo jiné v divadelním programu k tomuto představení Divadla Járy Cimrmana. Hra zůstává, stejně jako i ty ostatní stále na repertoáru Žižkovského divadla Járy Cimrmana. Při troše štěstí ji tam můžete vidět 12. dubna nebo v rámci jarního turné Divadla Járy Cimrmana 12. května v Jablonci nad Nisou a 13. května na Kladně. Zvuková podoba, která je však k máni okamžité na Supraphonline, nezůstává nic dlužna inscenačnímu originálu a ctitele světybného cimrmanovského humoru opět příjemně překvapí, jak nepodléhá zubu času.

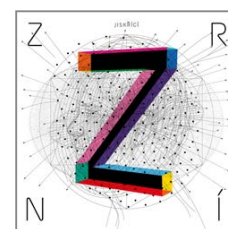


NOVINKA

ZRNÍ Jiskřící



Nové album kapely Zrní je o mizení a objevování. Tématem nové desky je zážitek krize. Krize plynoucí ze ztráty, zbourání dosavadních struktur, jistot a pevných bodů. Ale také krize jako dar a možnost, uvidět sebe i svět kolem novým pohledem. Je to album o tom, že všechno ztratit, zároveň umožňuje zahlédnout kouzelnou fantastickou přítomnost. Natáčení desky probíhalo v lednu ve španělském Madridu pod producerským dohledem Ondřeje Ježka a elektronického experimentátora Jonatána Pastirčáka aka Pjoni (SK). Celý tým spolu na cestě dodávkou, bydlením v malém madridském bytě a nahráváním ve studiu, strávil 14 dní a nahrávka má díky vzájemné semknutosti celé skupiny na tak vzdáleném místě specifickou euforickou atmosféru. Motorem Zrní je neustálá touha lépe a přesněji zachytit a předat pocity ze světa a nové album pro ně v tomto znamená opět posun.



NOVINKA

J.A.R. Eskalace dobra



Po pěti letech od alba Dlouhohrající děcka se konečně vrací česká kapela J.A.R. s novým materiálem. Osmá řadovka dostala název Eskalace dobra a formace na ni zařadila celkem jedenáct nových songů plus několik bonusů. V nich si Roman Holý a spol. opět nebrali servitky a zaměřili se na nešvary postkomunistické společnosti. Albu nechýbí změny stylu napříč písněmi, precizní instrumentální i pěvecké výkony a všudypřítomná ironie.



NOVINKA

JAKUB ONDRA Old Town Square



Písničkář Jakub Ondra začal jako busker na Staroměstském náměstí, kde poprvé vytáhl kytaru a začal hrát jen tak pro kolemjdoucí. Brzo si ho všimlo vydavatelství Universal a jeho kariéra se začala slibně rozvíjet. Buskerství mu ale začalo chybět, a tak občas vyjížděl za hranice Česka, převážně do Německa. V Hamburku zaujala hledače talentů a následně věci dostaly pořádný spád. Uzavřel smlouvu s německou pobočkou Sony Music, jeho písničky začalo hrát rádio Radio Fritz a singl On The Menu použil v reklamě řetězec DM. Výsledkem těchto událostí je debut Old Town Square, kam zařadil dvanáct anglicky zpívaných písniček.

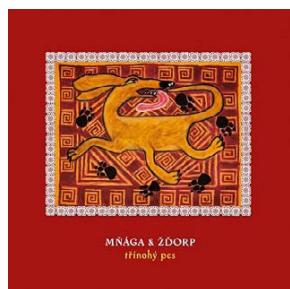


NOVINKA

MŇÁGA A ŽDORP Třínohý pes



S Marcelem Gabrielem, novým kolegou za bicími a novou energií se oblíbená tuzemská formace Mňága a Žďorp pustila do příprav nového materiálu. Výsledkem práce je novinka Třínohý pes, která přináší i spoustu úspěšných spoluprací. Podobně, jako tomu bylo u předchozího alba Made in China sbírala kapela i nyní finance u fanoušků. Místo cesty do studia v Pekingu ovšem Mňága v případě aktuální novinky zainvestovala do tuzemského Sona a uznávaného producenta Milana Cimfeho. Mezi hosty uslyšíte například zpěvačku Nikolu Muchu, Romana Holého, Terezu Černochovou a Matěje Rupperta z Monkey Business. Mňága si vypůjčila i dva členy kapely Buty – klávesistu Milana Nytru a Petra Vavříka.



TIP

WOLF LOST IN THE POEM Nepřipoutaný



Pod pseudonymem Wolf Lost In The Poem se skrývá jeden nejmenovaný český písničkář, který se zhlédl ve světové ženské poezii. Příběhy a dílo Emily Dickinsonové, Anny Barkovové, Justyny Bargielské, Clary Janés, Bronisławy 'Papuszy' Wajs, Ōzer, Viljy-Tuulie Huotari, Mariny Cvětajevové, Marceliny Desbordes-Valmorové a Joyce Mansour ho inspirovaly k napsání deseti písniček, které vznikaly celkem dva roky. Nahrávalo se ve studiu Jámor za asistence Ondřeje Ježka.



TIP

MILLI JANATKOVÁ QUARTET A HOSTÉ Mým kořenům



Album Milli Janatkové z projektu „Mým kořenům“ navazuje na její pozoruhodný sólový debut „Proměna“, který získal v USA celkem osm nominací na prestižní ceny Independent Music Awards a dvě nominace na Tais Awards. Dalším autorčným krokem na cestě k proměně sebe sama je hledání kořenů vlastní rodiny a touha navázat úsilí na to nejlepší, co lze v rodinné historii najít. Naději a důvěru jí přináší odvaha předků, kteří prožili život v dnes těžko představitelných podmínkách. Milli na albu vychází z tvorby své prarabiny, česko-americké skladatelky a spisovatelky Věry Kistlerové, jejíž písně upravili společně s pianistou a skladatelem Markem Novotným. Na výsledných aranžích se podíleli i Petr Tichý, Tomáš Vokurka, a hosté – Vojtěch Nýdl (Clarinet Factory), Robert Fischmann a Michal Wróblewski. Žánrově album krouží nejvíce kolem jazzového chansonu. Silné momenty přináší Milli v charakteristicky vrstvených vokálech vlastních skladeb odkazujících se (nejen) k lidovým písním. Hlas Milli disponuje podivuhodnou škálou barev a emocí, dokáže být silný, naléhavý, něžný, vždy je však ve službě příběhu písně.



NOVINKA

SEBASTIAN Hvězdy



Zpěvák Sebastian Navrátil, který vystupuje jen pod křestním jménem, vyrůstal v Liberci, kde se připojil k lidem z Atmo Music. Od nich se ovšem odtrhl, když přišel velký úspěch s písničkou Toulavá. Od té doby přibýlo několik dalších písní a nyní konečně i debutové album Hvězdy. Na něj Sebastian umístil celkem jedenáct songů, přičemž ve dvou si zahostovali již zmíněný Atmo Music a v jednom zpěvačka Jana Rybníčková aka Yanna.



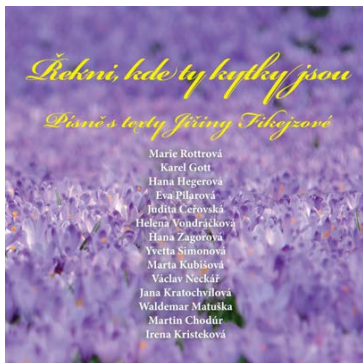
JUBILEUM / 90

JIŘINA FIKEJZOVÁ

Řekni, kde ty kytky jsou



Úžasné životní jubileum skvělé textařky, dvaadvacet ukávek jejího básnického mistrovství ve službách hudby! Muzikant Dan Fikejz vybral tu nejpěknější část maminciny tvorby, některé songy zremixoval a jiné natočil ve zcela nových verzích. Výsledkem je mimořádné poslouchání pro všechny, kteří vyrůstali od šedesátých let dál, neboť je jisté, že písničkám s texty dubnové oslavenkyně se v dobrém slova smyslu nemohli vyhnout. Klasické hity jsou k dispozici v pěveckém podání Marie Rottrové, Karla Gotta, Heleny Vondráčkové, Waldemara Matušky, Judity Čerovské, Václava Neckáře, Hany Hegerové, Hany Zagorové, Yvetty Simonové, Evy Pilarové, Marty Kubišové a Jany Kratochvilové, letošní nahrávky přidali Irena Kristeková a Martin Chodúr. Je to jen malý kousek ze stovek Jiřinou Fikejzovou krásnou češtinou otextovaných songů, jen ochutnávka z velké mísy písničkových lahůdek, poslouchejte!



VZPOMÍNKA

VĚRA ŠPINAROVÁ

Meteor lásky



Tak jako mnozí další, i my na Supraphononline vzpomínáme na zesnulou Věru Špinarovou. Tentokrát je to prostřednictvím jednoho z jejích nejúspěšnějších LP z 80. let Meteor lásky. Věra během své kariéry vydala celkem 13 řadových alb, první z nich, pojmenované Andromeda, vyšlo již v roce 1972 u vydavatelství Panton. Další její nahrávky už vydával Supraphon. Asi největší úspěch mělo právě album Meteor lásky, které vyšlo v roce 1982, a kde měla i jednu z největších hitů – titulní Meteor lásky, ale hlavně song Bílá Jawa 250. Album stejně jako další z její diskografie nabízí Supraphononline.



SKLADATELÉ ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY

KAREL VÁGNER



hitmaker Hany Zagorové a dalších hvězd populární hudby

Pouze pro digitální prodej jsme připravili na Supraphononline řadu Nejvýznamnější skladatelé české populární hudby. Na albech celé této řady jsou skladby záměrně řazeny pouze chronologicky, bez jakýchkoli jiných ambic, než tvorbu našich skladatelů představit a zpřístupnit v co největší šíři. Jako skladatel se Karel Vágnér prosadil duetem P. Rezka a H. Zagorové Duhová vila, hity Hany Zagorové Počítadlo lásky, Usnul nám spí (v zahraničí nejvíce nahrávaná skladba K. Vágnera). V roce 1982 napsal pro Kotvalda a Hložka píseň Holky z naší školky (text P. Žák), která se stala vůbec nejprodávanějším titulem Supraphonu v historii čs. populární hudby. Z dalších jeho skladeb jmenujme úspěšné písně Benjamin, Lásko, prosím tě, zůstaň (obě ve spoluautorství V. Hádl), Auták na lásku, Věci tajemné, Dny jdou, Valící se kameny, Zpráva všem holubům, Čím chtěl bys být, Měl jsem to vědět dřív, Sláva bláznivým nápadům, Život je rvač a Benjamin



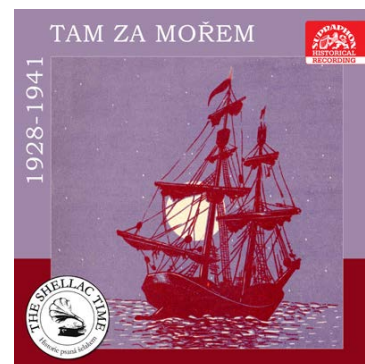
HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

TAM ZA MOŘEM

nahrávky z let 1928–1941



Výběr písní na téma krásy moří či drsných námořníků a lodních kapitanů, jak byly v Československu natáčené na gramodesky ponejvíce ve třicátých letech minulého století, tvoří poněkud nesourodou přehlídku romantiky, dramatických dějů i parodií na daný námět. Zatímco v přímořských zemích tvořily populární písničky na téma mořeplavectví přirozenou součást lidového folkloru, u nás vznikaly jako romantická odnož tvorby domácích autorů populáru s převážnou lyričtými texty, lokalizujícími jejich děj do neurčitých oceánů a destinací, co možná od domova nejvzdálenějších. Písně o mořích a námořnících nesměly ve dvacátých a počátkem třicátých let minulého století chybět především v repertoáru žádného z trampských sborů, jejichž členové po vodě většinou nedopluli dál než ke Svatojánským proudům. Později se ale písničky na toto téma dostaly do repertoáru například i šansoniérky Míly Spazierové-Hezké či swingově zaměřené Zdeny Vincíkové.



VÝROČÍ

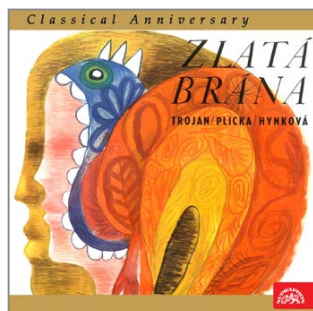
VÁCLAV TROJAN

110. výročí narození hudebního skladatele

Classical Anniversary je nová řada určená pouze pro digitální prodej, čerpající z bohatého supraphonského archivu, jejímž hlavním cílem je představit našim zákazníkům díla autorů či interpretů klasické hudby při příležitosti jejich významných výročí.

Václav Trojan (*24. 4. 1907 až 5. 7. 1983) byl hudební skladatel a hudební pedagog, byl nejprve vokalistou v Křižovnickém klášteře v Praze, studoval varhanní hru, dirigování a skladby.

Byl umělcem všestranným – učil hudbě, upravoval hudbu jiných autorů, skládal hudbu jazzovou, filmovou, operní a koncertní, ale i taneční a k poslechu. Náš digitální titul představuje posluchačům hudební báseň na lidové motivy Zlatá brána. Podle libretisty Karla Plicky touto branou „vstupujeme v bájný svět, v němž příroda ještě žila v lidech, kteří měli básnivou duši a čisté, okouzlené srdce“.



OSOBNOST

PAVLA BŘINKOVÁ

držitelka ceny Thálie za celoživotní mistrovství v operetě a muzikálu

Pavla Břínková patří k nejvýznamnějším osobnostem české operety, největší úspěchy sklízela především na své dlouholeté domovské scéně Hudebního divadla v Karlíně, kde ve stálém angažmá strávila přes dvacet let. Během této doby zde odzpívala velké role ve čtyřiceti slavných operetách (Netopýr, Polská krev, Veselá vdova, Mam'zelle Nitouche). Popularitu u široké veřejnosti podpořily i gramofonové nahrávky – především alba Kouzelný svět operety a Chtěla bych tančit jen, které nyní připomíná i Supraphononline.

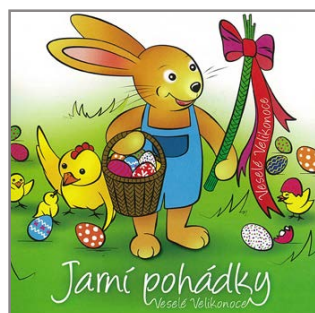


VELIKONOČNÍ TIP

VELIKONOČNÍ POHÁDKOVÉ VYPRÁVĚNÍ

Skvělý velikonoční dárek pro děti a jejich rodiče!

Jedenáct pohádek s jarní a velikonoční tematikou v podání různých herců jistě zaujme malé i velké posluchače. Pohádkové CD zpestří náladu Velikonoc a jarních svátků.



NOVINKA

POVÍDKY OTY PAVLA

čte **Miroslav Donutil**

Po delší době se populární herec vrátil do nahrávacího studia k práci, kterou má a vždycky měl rád. Vybral si texty, které důvěrně zná a vrací se k nim často jako čtenář. Nyní své literární lásky interpretuje pro posluchače audioknih. Pro audioknihu nazvanou Miroslav Donutil čte povídky Oty Pavla si osobně vybral 7 „rybářských“ a 7 „sportovních“ povídek. O herci je známo, že je vášnivým rybářem a v jeho uměleckém provedení je cítit důvěrná znalost prostředí. Jako příjemný bonus se v nahrávce objeví i písnička Zlatí úhoři nazpívaná přímo Miroslavem Donutílem. Druhá část alba obsahuje sedm příběhů ze sportovního prostředí. Ota Pavel v nich mistrně zachytil hvězdné chvíle československého sportu, kterých se v roli reportéra osobně zúčastnil.



CENY AVA – O2 AUDIOKNIHA ROKU

Podpořte svým hlasem naše tituly v anketě O2 Audiokniha roku! Pro hlasování klikněte zde: www.o2.cz/osobni/audiokniha/

Vyhlášení Cen AVA – O2 Audiokniha roku proběhne dne 12. 5. 2017 v Praze, a to v rámci veletrhu Svět knihy 2017 na výstavišti v Holešovicích.



NOVINKA

ROBIN HOOD

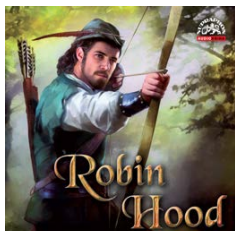
účinkují: David Matásek,
Tereza Bebarová, Filip Blažek,
Jan Kanyza, Pavel Rímský,
Miroslav Táborský ad.

DETAIL



Dramatizace jednoho z nejslavnějších dobrodružných románů všech dob!

David Matásek, Jan Kanyza, Tereza Bebarová, Miroslav Táborský, Pavel Rímský a řada dalších známých českých herců v adaptaci knihy Howarda Pyla. Malým i velkým posluchačům je určena nová nahrávka dobrodružství slavného zbrojníka ze Sherwoodského lesa a jeho druhů. Velký romantický příběh plný lásky, úkladů, hrdinských činů a rytířských soubojů ze středověké Anglie. Snad každý zná legendárního Robina Hooda, jeho statečné kumpány, krásnou Marianu i proradného šerifa z Nottinghamu z knižní nebo filmové podoby. Nyní ožijou i ve zvukové podobě.



VÝROČNÍ EDICE

JIŘÍ SUCHÝ & JIŘÍ ŠLITR

Jonáš a tingltangl /
Jonáš a doktor Matrace

DETAIL



Když v roce 1962 zazněla poprvé v divadle Semafor píseň Vyvěste fangle na tingltangle, protože Jonáš už je tu... zrodila se nejslavnější divadelní postava Jiřího Suchého a z Jiřího Šlitra se stal jeho herecký partner. Ve slavném představení Jonáš a tingltangl se totiž zrodila dvojice Suchý & Šlitr. Když po dvě stě padesáti úspěšných reprízách Semafor hru stáhl z repertoáru, podepisovali lidé petici za její obnovení. Proto vzniklo v roce 1969 volné pokračování s názvem Jonáš a doktor Matrace. Většina písniček z obou představení zlidověla a začala žít svým vlastním životem. Jejich studiové nahrávky nyní vycházejí ve výroční edici.



LEGENDA MLUVENÉHO SLOVA

MILONĚ ČEPELKA

Nedělnátko aneb
s Cimrmanem v zádech

DETAIL



Kniha rozhovorů Aleše Palána s jedním z protagonistů Divadla Járy Cimrmana Miloně Čepelkou, vydaná v roce 2016 nakladatelstvem Vyšehrad, vzbudila zájem veřejnosti především proto, že dotazovaný patří k nejoblíbenějším členům slavného souboru. Kdo by neznal jeho mamku z Aktu, dvojroli princů Jasoně a Drsoně z pohádky Dlouhý, Široký a Krátkozraký, hraběte Zeppelina z Hospody Na Mýtince, šikovatele Vogeltanze ze Zásroku či Babičku Boženy Němcové z Českého nebe. Miloň Čepelka svým jménem neklame. Je milý, a zároveň dokáže být ostrý a břitký jako čepel nože. Aleš Palánovi se podařilo navázat s ním důvěrný vztah, díky němuž se zpovídání otevřelo a odkryl tajné schránky své osobnosti v míře neslýchané. Spolu s Alešem Palánem se Miloň Čepelka zasloužil i o zvukovou verzi svých rozhovorů, které v rozsahu víc jak 7 hodin vycházejí v této audioknize.



VÝROČÍ

STELLA ZÁZVORKOVÁ

14. dubna uplyne 95. výročí narození
významné divadelní a filmové herečky

DETAIL



Stella Zázvorková absolvovala divadelní školu E. F. Buriana. Poté hrála v Pražském dětském divadle Míly Mellanové a ve 40. letech se objevovala na pódiu divadla Větrník. V letech 1945–1948 hrála v Divadle satiry, později byla členkou Realistického divadla a Divadla E. F. Buriana. Jan Werich ji přijal v roce 1955 do Divadla ABC. V 60. letech se stala členkou Městských divadel pražských, kde působila až do roku 1990. Nezapomenutelné jsou její filmové role. Objevovala se v titulech, které jsou dnes ve zlatém fondu české a československé kinematografie. Diváci si pamatují její temperamentní ženy z filmů Anděl na horách, Pane, vy jste vdova!, Zitra to roztočíme, drahoušku...!, Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách, či role ve filmech Kolja, Pelíšky, Kytice a Babí léto. Od 70. let spolupracovala i s vydavatelstvem Supraphon, kde nahrávala především pohádky.



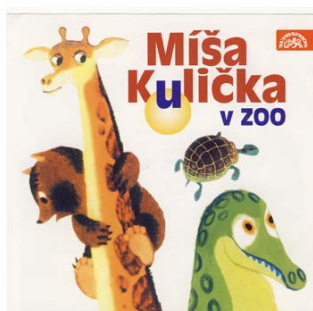
PRO DĚTI

MÍŠA KULIČKA

vypráví **Helena Štáchová**



Půvabné dětské knížky Josefa Menzela (otce filmového režiséra Jiřího Menzela), jejichž hrdiny jsou Míša Kulička, jeho maminka medvědice Barbora a popletený strýček Vasil, mají své malé čtenáře už půlstoletí. K jejich oblíbě přispěl nemalou měrou také výtvarník Jiří Trnka, který Menzelovo vyprávění plně pohody a jemného humoru vyzdobil svými ilustracemi. Díky Trnkovi dostal medvídek Míša Kulička také loutkovou podobu ve „večerníkovském“ seriálu televize. Hlas mu tehdy propůjčila herečka Helena Štáchová známá především jako interpretka Máničky v Divadle Spejbla a Hurvínka, jež zemřela po dlouhé těžké nemoci koncem minulého měsíce.



A právě Helena Štáchová je vypravěčkou příběhů Míši Kuličky v tetralogii Supraphonu. Mistrovskou interpretaci vypravěčky „vybarvil“ svou hudbou skladatel Vadim Petrov. Výsledkem jsou audioknihy, které v řadě určené malým posluchačům, patří k tomu nejlepšímu v katalogu firmy.



VELIKONOČNÍ TIP

FRANTIŠEK XAVER RICHTER

La Deposizione dalla croce di Gesù Cristo



Když se roku 1746 stal Franz Xaver Richter členem slavné mannheimské kapely, ocitl se v samém centru progresivního hudebního dění tehdejší Evropy, kde se v pomyslném kotli rodila nová epocha. Richter se však nikdy nevzdal tradičního barokního „řemesla“, a když se mu do rukou dostalo nejúspěšnější oratorní libreto G. C. Pasquiniho, zhudebnil jej zcela v intencích vlastního nezměnitelného slohu, kombinujícího barokní kompoziční principy („fuxovské“ kontrapunktické sbory) s výdobytky nově nastupujícího klasicismu. Richter použil přepracovanou verzi libreta (1744) určenou pro J. A. Hasseho. La deposizione, jediné Richterovo italské oratorium, je velkopátečním přemítáním Ježíšových učedníků nad bezhraničností Boží lásky a nad utrpením Krista na kříži. Zaznělo patrně poprvé a naposledy na Velký pátek roku 1748 v mannheimském dvorním kostele Navštívení Panny Marie. Tato premiérová nahrávka pocházející z dílny Czech Ensemble Baroque je po štrasburském Requiem dalším kamínkem, který tento soubor vkládá do mozaiky Richterova pozoruhodného a dosud neprobádaného díla.



TO NEJLEPŠÍ Z KLASIKY

GABRIELA BEŇAČKOVÁ

Árie ze světových oper



Před nedávkem oslavila významné životní jubileum jedna z nejslavnějších představitelky Janáčkovy Jenůfy a Káti Kabanové. Tyto vrcholné pěvecké kreace Gabriely Beňačkové viděli a slyšeli diváci největších operních domů na celém světě – od Japonska po USA. Lyrický soprán krásného zabarvení propůjčila pěvkyně během své úspěšné umělecké dráhy řadě operních postav. Výběr árií ze světových a českých oper ukazuje na šíři repertoáru, který Gabriela Beňačková zvládala s neuvěřitelnou pěveckou lehkostí a uměleckou přesvědčivostí. Náš výběr přináší i jednu raritu z umělecké dráhy pěvkyně – jen jednou, a to v roce 1983 při znovutevření budovy Národního divadla v Praze, zpívala dramatickou roli Libuše ve stejnojmenné Smetanově opeře. Připomínáme ji slavným proroctvím Libuše.



NOVINKA

PAVOL BRESLIK

Písňe Antonína Dvořáka



„Myslete si zamilovaného mladíka – toť jejich obsah!“ Tak sám Antonín Dvořák charakterizoval Cypřiše, jež zkomponoval jako 23letý v opojení milostným citem k mladičké herečce Josefíně Čermákové, která se měla jednou stát jeho švagrovou. Jakkoli jde o dílo rané a v lecčems nedokonalé, autor se k němu opakovaně vracel a posloužilo mnohokrát jako zdroj motivického materiálu pro jeho zralé opusy. Neméně roztoužené verše Vítězslava Háška si (již zralejší) Dvořák vybral pro své Večerní písňe. Láska prozařuje i verše Adolfa Heyduka, jež se staly předlohou Cigánských melodií; vedle lásky milostné tu však silně prozívá i láska k hudbě, k přírodě i volání po svobodě a volnosti. Písňe Když mne stará matka si zamilovala manželka slavného virtuosa Josepha Joachima a posléze se stala jedním z Dvořákových světových „hitů“. Pavol Bršlík, hvězdný tenor světových operních scén a koncertních sálů (MET, Covent Garden, Salcburk, Zurich, Vídeň, Paříž, Berlín...), se kromě opery cíleně věnuje právě písňím. Po Schubertově Spanilé mlynářce si zamiloval Dvořáka a společně s bezchybně doprovázejícím Robertem Pechancem vtiskl veškerou svou vášň do předkládané nahrávky.


TIP

ZUZANA RŮŽIČKOVÁ

J. S. Bach: Cembalové koncerty



„Bach mi zachránil život... V jeho hudbě jsem vždycky cítila, že Bůh je tady s námi.“ To není prázdná deklamacie. To je hluboké vyznání cembalistky Zuzany Růžickéové, které Bachova hudba pomohla přežít v nepředstavitelných podmínkách Terezína, vyhlazovací koncentračního tábora Osvětim a Bergen-Belsen. Platí to však i obráceně: v jistém smyslu Zuzana Růžická vrátila život Bachovi, když odvážně prosazovala cembalo (proti obvyklému klavíru) v bachovském repertoáru na koncertních pódiích a když jako vůbec první uskutečnila gigantický projekt nahrávky kompletního Bachova díla pro cembalo. Jeho nedílnou součástí je i komplet Bachových cembalových koncertů, který pro Supraphon natočila s přítelem Václavem Neumannem a jejich souborem v pohnutém období kolem tzv. Pražského jara a následné sovětské okupace Československa v srpnu 1968. „Museli jsme často přerušovat nahrávání kvůli dunění děl a rachotu tanků projíždějících kolem Rudolfiny.“ Bylo by snadné tak nahrávku uložit do šuplíku jako „historický dokument“. To bychom se však o hodně připravili: Zuzana Růžická má v sobě tolik pochopení pro hluboký vnitřní řád i mnohým skrytou emocionálnost Bachovy hudby, že i v dnešní době hledající historickou autenticitu zůstávají její nahrávky pro vnímavé posluchače výraznou inspirací a vzácným pokladem.


TIP

KATEŘINA ENGLICHOVÁ & VILÉM VEVERKA

Impressions / Ravel, Debussy, Sluka – Skladby pro hobo a harfu



Kateřina Englichová a Vilém Veverka na svých předchozích supraphonských nahrávkách (Musica per arpa, Vivaldi, Telemann, Bach, Telemann, Britten ad.) více než dostatečně prokázali své výjimečné interpretační kvality i zaujetí pro tak odlehle světy, jakými je hudba barokní a moderná 20. století. Tato jejich první nahrávka v duetu reflektuje téměř 12 let společného koncertování. Nezvyklé spojení hoboje s harfou skýtá nekonečnou škálu barev a vyznívá s křehkostí i suverénní virtuositou. Stěžejní kompozicí alba je Ravelův Náhrobek Couperinův, otisk skladatelových vzpomínek na kamarády, o které přišel v 1. světové válce. Drobné perly z díla Ravela i Debussyho zde zaznívají v citlivě vypracovaných úpravách, jež přináší těmto skladbám novou barevnost. Primavera Luboše Sluky byla zkomponována přímo pro duo Englichová – Veverka a představuje se zde v premiérové nahrávce.



REDAKCE: Michal Koch, Vladan Drvota, Zdeněk Brouček a Tomáš Rulík / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz