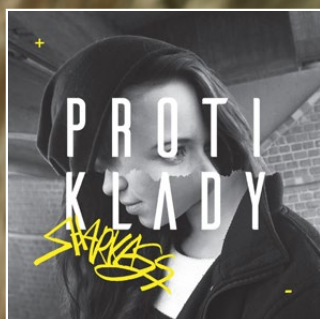


DEBUT



SharkaSs Protiklady



Když před rokem vydala SharkaSs svou vůbec první oficiální nahrávku E. P. 2016 s hitem Plusy a mínusy, bylo jasné, že jen u ní to neskončí. Na podzim to potvrdil singl Proč to tak cítím jenom já, zkraje roku následovala společná píseň s kapelou Lola a nyní talentovaná zpěvačka a rapperka vydává své debutové album Protiklady.

SharkaSs si mnozí pamatují ze soutěže Česko Slovensko má talent, kde to v roce 2012 dotáhla až do semifinále a svým freestylem naprosto dostala porotce Jaro Slávika i Lucii Bílou. Na rozdíl od jiných ale SharkaSs poté nezapadla a svůj talent skutečně potvrdila. Celou dobu tvrdě pracovala na svém snu, nabírala další a další fanoušky, natočila několik úspěšných klipů a teď konečně přichází s debutovým albem, které je její výraznou autorskou výpovědí.

Album Protiklady vzniklo v úzké spolupráci s producentkou Blankou Maderovou, která je také spoluautorkou většiny skladeb na albu. Album je hodně osobité a autentické, řeší dospělejší témata. SharkaSs na něm pracovala intenzivně přes dva roky a je to jistě uzavření dosavadní práce, kdy se definitivně etabluje z teenagerské senzace v hudební osobnost. Na albu se objeví singlové hity Fly To The Blue Sky, Plusy a mínusy, Dokud to půjde či společná nahrávka Hra o city se skupinou Lola. Většina songů jsou ale novinky, včetně písně To The Wind s anglickou zpěvačkou Lazy Hammock. CD jako bonus obsahuje několik akustických verzí písní.

Digitální verze alba obsahuje bonusovou skladbu Tohle nejsi ty.

NOVINKA

DIVOKEJ BILL Tsunami



V pořadí sedmá řadovka Divokýho Billa je tady! Album s názvem Tsunami vychází čtyři roky po posledním, platinou oceněném albu, nazvaném číslovkou 15. Písničky pro nové album Billové sbírali delší dobu, některé vznikly v mezidobí od poslední desky zcela nově, jiné byly rozpracované již řadu let a čekaly na ztvárnění.

Nakonec tucet nových písní bylo natočeno během prvních měsíců roku 2017 a autorsky se na nich nejvíce podíleli Vašek Bláha a Roman Procházka. Celkové aranže jsou pak jako vždy společným dílem celé kapely a velkou měrou přispěl také producent Pavel Karlík. Kromě obvyklého nástrojového složení se navíc můžeme těšit v některých písních i na foukací harmoniku v podání banjisty Jacka, Jurdův kontrabas nebo na smyčcové pasáže, které má na svědomí Apollon Quartet a zaslechneme i syntetické zvuky. Tematicky je deska taková ‚Billovská klasika‘, tedy všehochoť. Texty jsou o svobodě, kamarádství, lásce, hodně radosti, trochu splínu, ale také o mejdanech a životě s kapelou. Nechybí ani oblíbené námořnické téma. A právě námořnická píseň Naděje v sobě skrývá i hodně zajímavý příběh, když si každou sloku napsal na míru jeden z členů kapely na desce si ji i zazpíval. Další zajímavostí je určitě i píseň Země draků. Vznikla na popud grafika a spisovatele Jana Bodrova, který kapelu požádal o písničku ke své fantasy knize. Na albu dále nechybí stejnojmenný loňský singl Tsunami, ani aktuální Kořala a další.



TIP

XAVIER BAUMAXA Idueto



Osobitý a svérázný zpěvák a zároveň mistr slovních hrátek a přesmyček. Takový je Xavier Baumaxa, jenž nyní vydává už deváté album Idueto. Překvapivé tím, že se na něm objevují duety s Lenkou Dusilovou a Martou Kubišovou. Sám k němu poznamenal: „Na novém albu je kromě Marty Kubišové a Lenky Dusilové i Dan Bárta, Oto Klempeř, Jana Kirschner a Mucha. Prostě jsem je oslovil a oni na spolupráci kývli. A možná je to i odraz toho, že jsem si za ta léta, co muziku dělám, získal u lidí určitý kredit. Oni se rozhodují nezištně, jen podle toho, jestli se jim ta skladba líbí, nebo ne. A dokonce ani Marta Kubišová neřešila kontext, co tam bude za jiné skladby. To je pro mě největší odměna, přece jenom jsem jen undergroundový floutek.“



NOVINKA

TATA BOJS & SOČR Live

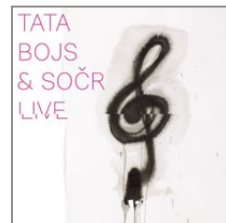


Společný koncert Tata Bojs a Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou dirigenta Tomáše Braunera v listopadu loňského roku v pražském Foru Karlín byl dle reakcí fanoušků i médií zážitkem z kategorie výjimečných. A nyní vychází jeho záznam také jako live album.

Tento mimořádný projekt vznikl v rámci objevování nových horizontů SOČRu a na pódiu pražského Fora Karlín se tak propojili na jediný večer rozhlasový symfonici s hanspaulskou legendou Tata Bojs. Návštěvníci s velkým předstihem beznadějně vyprodaného koncertu mohli slyšet v originálních aranžích nejznámějších písní kapely z alb Futuroretro, Biorytmy, Nanoalbum, Kluci kde ste?, Ležatá osmička nebo A/B.

Jako speciální hosté se stejně jako na pódiu, tak i na nahrávce objeví Klára Nemravová, bubeník Tomáš Neuwerth a uskupení Clarinet Factory. Velkou lahůdkou pro fanoušky pak je vůbec poprvé živé provedení písně Kamarádky v interpretaci Mardoši. Velmi důležité je zde také jméno Marka Doubravy, tedy bývalého kytaristy a člena skupiny, který aranžoval všechny skladby tohoto záznamu.

Tata Bojs se již v minulosti propojili s komorním uskupením Ahn Trio, spolupráce se symfonickým orchestrem pro ně ale byla zcela novou zkušeností. Toto album jasně ukazuje, že zkušeností více než podařenou.



NOVINKA

LEOŠ MAREŠ Dvanáctpomalých Pětrýchlych Jednanová



Leoše Mareše není třeba představovat. Jeden z nejslavnějších českých moderátorů se letos rozhodl zavzpomínat na svoji hudební kariéru a uspořádat několik koncertů. Poté, co byly tyto koncerty beznadějně vyprodané, následuje výběr jeho největších hitů nazvaný poměrně výmluvně Dvanáctpomalých Pětrýchlych Jednanová. V sedmnácti starších písních uslyšíte vedle samotného Mareše také Helenu Zeťovou, Terezu Kerndlovou a Henryho D. Novou skladbu po dlouhých třinácti letech je duet s Pavlem Calltou Píšem si svůj sen.



NOVINKA

PETR JANDA

Ještě držím pohromadě/Best of



Tato kompilace přináší to nejlepší z období po roce 1985, kdy se hitové osamostatnil v duetu s Petrou Janů. Od té doby opravdu „jede dál“, ať už to byla dvě sólová alba z let 1998 a 2008, mimořádný projekt Kulhaví poutníci, instrumentální spolupráce s jinými skvělými kytaristy Andrštem a Brabcem, duety s dcerou Martou, znovu s Petrou Janů či rockovým kolegou Alešem Brichtou nebo v zajímavém triu s Brichtou a countrymanem Jakubem Smolíkem.

Tento výběr nabízí také dosud nevydané snímky z Jandova archivu, například jeho verzi titulní skladby pro muzikál Ať žije rokenrol! Nebo část loňského koncertního vystoupení v bostonské Berklee School of Music, kde zazněla také kultovní Želva. Kompilátor Oldřich Zámotný pomohl sestavit výborně poslouchatelnou jednadvacítku skladeb, dokumentujících Jandovu jedinečnost kompoziční, instrumentální i pěveckou. Jeho vládkou loď je samo sebou Olympic, ale také jeho separátní songy rozhodně stojí za to. O tom všem se přesvědčíte ve vzpomínkovém bookletu, doplněném speciálními fotografiemi, ale vůbec nejlépe poslechem tohoto výběru. Ten totiž jasně dokazuje, že Petr Janda – od mládí řečený Django – drží pohromadě vskutku festovně a květnové půlkulaté narozeniny jsou výborným důvodem poprvé shrnout Jandovu neolympickou tvorbu!



Foto © Michal Matyáš

TIP

JIŘÍ SUCHÝ & JITKA MOLAVCOVÁ

Prozpěvování



Když Jiří Suchý a Jitka Molavcová před lety začali před oponou zpívat svoje a capella verze slavných písní, možná ani netušili, jak brzy se stanou pravidelně vytleskávanými přídávky po ukončení koncertu nebo semaforického představení. Několik nahrávek vyšlo již před lety jako neprodejný dárek ke knize Jiří Suchý 80. Nové album Prozpěvování bylo doplněno o další písně a obsahuje již dvaadvacet oblíbených „bonusů“.



VÝROČÍ

FEŠÁCI

50 let!



Kulaté narozeniny slaví kapela Fešáci ve velkém stylu! K celoročnímu výročnímu koncertování je připraveno také toto 3CD, shrnující slavnou minulost a nabízející nadějnou budoucnost naší country legendy. Dvě třetiny kapacity trojcédé logicky zabírá sestava největších hitů natočených v letech 1969 až 2012. Nechybí tu žádný z důležitých zpěváků proslulosti Jindřicha Štáhlavského, Michala Tučného, Tomáše Linky, Pavla Brůmery nebo Roberta Mouchy. V novější části repertoáru excelují také Jindřich Malík, Erika Horká, Hana Mladá, Miloš Slezák nebo Hana Horecká. Někteří z nich se pak podílejí i na třetím CD, kde jsou převážně nové studiové nahrávky songů již úspěšně koncertně prověřených v poslední pětiletce. Zajímavostí je nepochybně také „fešácká“ verze „kabátovské“ Pohody, skvěle fungující i ve zcela jiném aranžérském balení.



TIP

ARGEMA

2017



Argema letos slaví pětatřicáté výročí na hudební scéně a k příležitosti svých narozenin vydává rovnou nové studiové album. Deska s titulem Argema 2017 obsahuje deset nových kousků, které vznikly během podzimu loňského roku. Natáčení probíhalo ve studiích Sono za dohledu producenta Milana Cimfeho. Právě díky němu zní novinka rockověji, než předešlé počiny. Z hostů se můžete těšit na slovenskou zpěvačku Ninu Balkovou, jež uslyšíte v songu Československo.



NOVINKA

ALPHAVILLE

Strange Attractor



Německá synthpopová formace vydává novou desku po dlouhých sedmi letech, přičemž fanoušci vedou vášnivé diskuse už více než pět let. Od té doby měla nahrávka spatřit světlo světa několikrát, jenže stalo se tomu tak až teď. V různých diskusích se ale objevují informace, že Strange Attractor přinese zcela odlišný materiál, než jak tomu bylo na minulých nahrávkách. O tom, jaké album je, se můžete přesvědčit na Supraphonline již nyní.



JAZZ

CHICK COREA

The Musician



Legendární jazzový klavírista Chick Corea loni oslavil pětasedmdesáté narozeniny, které oslavil i se svými muzikantskými kolegy a přáteli během šestidenního působení ve slavném newyorském jazzovém klubu Blue Note Jazz Club odehrál koncerty ve dvaceti různých sestavách. Společnost mu dělali muzikantské hvězdy: Herbie Hancock, John McLaughlin, Bobby McFerrin, Stanley Clarke, Lenny White, Return To Forever, Frank Gambale, Dave Weckl, Eric Marienthal, Brian Blade, John Patitucci, Kenny Garrett, Wallace Roney, Gary Burton, Harlem Quartet, Gary Bartz, Jack DeJohnette, Eddie Gomez, Marcus Roberts, nebo Wynton Marsalis. Nyní z těchto koncertů nabízí svým fanouškům sestřih na albu The Musician.



NOVINKA

THE KELLY FAMILY

We Got Love



Irská kapela byla populární v celé Evropě, ale třeba také v Asii především v devadesátých letech. Poté jejich popularita ale začala upadat a v roce 2008 rodinná formace ukončila po více jak třiceti letech svoji činnost. Loni zničehonic ohlásili návrat na pódia a letos vše podpořili comebackovou nahrávkou We Got Love. Zaplnili ji celkem čtrnácti písněmi, které deluxe edice rozšíří o dalších pět kousků. Jsou směsí nových a starších skladeb, které ovšem formace aktuálně působící v šestici, přetočila do aktuální podoby. Najdete mezi nimi i hity jako An Angel, I Can't Help Myself, nebo třeba předělávku klasického songu Stand By Me. Kapela ohlásila, že do Prahy přijede koncertovat příští rok v březnu.



TIP

TEXAS

Jump On Board



Od vydání posledního alba skotských Texas The Conversation uplynuly již čtyři roky. Nyní se Shaleen Spiteri a spol. vrací zpět s devátou deskou Jump On Board. V desíce nových písniček pochopitelně uslyšíte klasický styl a rukopis formace, ale i několik prvků, jako třeba basové linky inspirované Nilem Rodgersem, nebo odkazy na zlatou éru disca a styl legendární Donny Summer.



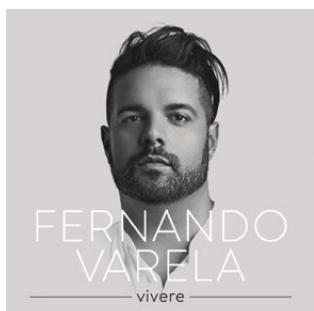
TIP

FERNANDO VARELA

Vivere



Máte-li rádi operní pop, jaký například dělá Josh Groban, měli byste upozornět. Je tu nová tvář tohoto žánru. Jmenuje se Fernando Varela, pochází z Portorika. Poté co podepsal smlouvu s prestižním vydavatelstvím Deutsche Grammophon, vydal album Vivere, kam zařadil celkem třináct skladeb. Ty jsou mixem původních písní, na kterých se autorsky podílel, a vlastní interpretace převzatých kusů, jako je árie Nessun Dorma, klasiky All By Myself, či A Thousand Years Christiny Perri. Album nahrál společně s The London Studio String Orchestra.



TIP

SHERYL CROW

Be Myself



Sheryl Crow nechala své fanoušky čekat na nové album poměrně dlouhé čtyři roky, a tak jim to letos hodlá vynahradit. Na desku duetů si budeme muset ještě chvíli počkat, ovšem desátá řadovka s názvem Be Myself je již na pultech obchodů. Americká muzikantka pro ni napsala celkem jedenáct písniček, které pak tvořila společně s producentem Jeffem Trottem. Ten se podílel na jejich předchozích albech The Globe Session, C'mon C'mon, Wildflower a Sheryl Crow a první reakce mluví o návratu ke stylu jejich raných nahrávek. Zda je to pravda, můžete posuzovat na Supraphonline.

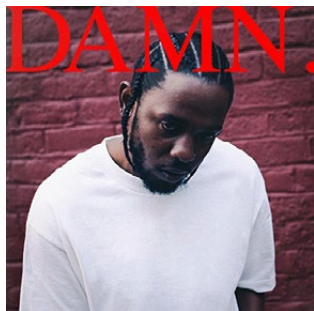


UDÁLOST

KENDRICK LAMAR *Damn.*



Americký rapper Kendrick Lamar si díky *To Pimp A Butterfly* loni odnesl hned pět cen Grammy, a tak jsou v případě jeho následovníka, kterého nazval jednoduše *Damn.*, na místě velká očekávání. Úspěch předchůdce mu ale otevřel možnosti ke spolupráci s Rihannou a překvapivě také U2, které uslyšíte na novince. Pro celkem čtrnáct skladeb poměrně značně obměnil producentský tým, v němž jsou: Dr. Dre, Terrace Martin a Tae Beast. Jako samply využil skladby od Bruna Marse, Juvenile, Ricka Jamese, Jamese Browna, Earth, Wind And Fire a September.



RETRO

PLAVCI



Jen málo legend domácí country má kořeny hluboké jako skupina Plavci resp. Rangers. Dnes se na Supraphonline ohlížíme za albem, které vydal Panton v roce 1974, a nyní vyšlo poprvé digitálně. Digitální titul je bohužel ochuzen o snímek Profesor (Docteur Banjo), neboť orig. nakladatel zatím neautorizoval jeho českou verzi a snímek Šťěstí (Walk Right In), jehož česká verze byla již zakázána. Přesto věříme, že fanouškům skupiny udělá remasterovaná verze tohoto kdysi úspěšného alba radost.



OHLÉDNUTÍ

CITRON Singly



Originální nahrávky z vinylových SP desek skupiny Citron (ve svých začátcích používala skupina název Citrón) jsou nyní sestavené chronologicky a soustředěné do jednoho titulu určeného pouze pro digitální obchody. Tato nová kompilace prostřednictvím původních singlů zachycuje jak první, bluesrockovou éru Citronu (1976–1981), tak druhou éru Citronu hardrockového (1982–1987). Seznamte se s touto speciální lahůdkou, která zdobí květinovou nabídku Supraphonline.



STARTUJE NOVÁ RETRO SÉRIE

HEZKÉ CHVILKY Taneční orchestr Čs. rozhlasu / Orchestr Karla Krautgartnera



Hezké chvíle často trávíme s hezkou melodií, s oblíbenou písničkou a jejím interpretem či interpretkou, v neposlední řadě s orchestrem, který je doprovází. Jména interpretů zpravidla známe, horší je to leckdy se znalostí daného orchestru. Profilová alba výrazných orchestrů v minulosti Supraphon vydával a my jsme velkou část z nich již v rámci digitálních reedicií počínů vydali. Ale digitalizace našeho archivu pokračuje, postupně se vynořují další snímky, na nichž tyto orchestry účinkují a našim milým úkolem je poslat i tyto nahrávky za jejich fanoušky. A tak přicházíme s novou minisérií, s tituly, jež mají za cíl věnovat se některým významnějším orchestrům, jejich charakteristickým, ale i méně známým nebo zatím digitálně nevydaným archivním nahrávkám. Na prvních třech albech můžete poslouchat Taneční orchestr Čs. rozhlasu a Orchestr Karla Krautgartnera.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

ZLATÝ VĚK ČESKÉ OPERETY 1937



Soudě podle počtu premiér na scénách hudebních divadel, produkce operet z pera českých autorů v roce 1937 patrně dosáhla svého vrcholu. O některých těchto operetách je dnes ovšem obtížné zjistit bližší informace – jejich libreta se většinou nedochovala a dostupná odborná literatura je nezmiňuje. O jejich existenci tak dnes mohou svědčit snad jen údaje na etiketách gramodesek se šlágry, které v takových opusech někdy jepičího života zaznívaly. Ale ani tato skutečnost nemusí být jednoznačným vodítkem – některé písničky totiž získaly potenciál úspěšného šlágru až po delší době provozování operety, z níž pocházely. Seznamte se s albem, které opět pro naši jedinečnou archivní řadu připravil ten nejpovolanější – Gabriel Gössel.



LEGENDÁRNÍ ALBUM

ŘEČ O LÁSCE

Hana Maciuchová
Miloš Kopecký



Miloš Kopecký a Marta Kadlečíková spolu napsali scénář pro album *Řeč o lásce* v roce 1982. Miloš Kopecký ve svém vnitřním monologu i v dialogu s Hanou Maciuchovou zde přemítá, obhajuje, obhajuje i odhaluje, jak je to s láskou a touhou, posléze i žárlivostí. K ilustraci jednotlivých příběhů rozebírá, zpochybňuje i naopak potvrzuje a uvádí do praxe slavné citáty, dvoří se v jejich duchu, je „donchuánem“ i snilkem, ve vnitřním dialogu poučeným, ale fakticky nepoučitelným žárlivcem; je povzneseným učitelem, i zhrzeným žákem; studuje ženy a je překvapen, když je sám studován. Nahrávka nyní vychází poprvé digitálně.



LEGENDA MLUVENÉHO SLOVA

JAN WERICH: Čochtan vypravuje (+ bonusy)



Čochtan, ryze český vodník z původně amerického muzikálu *Divotvorný hrnec*, v české verzi nahradil skřítku Oga. Postavu Čochtana zpopularizoval v 50 letech Jan Werich, spoluautor české úpravy, který Čochtana také ztvárnil v představení *Divadla ABC*. Z této úpravy pochází nejznámější divadelní dialog s názvem *Čochtan vypravuje*. Dialog vodníka Čochtana a Káči – v původním představení ji hrála Soňa Červená, v jedné z verzí tohoto dialogu hrála i dcera Jana Wericha pod pseudonymem Jana Hálová. Tento dialog nahrál Jan Werich na gramofonové desky několikrát v mírně pozměněné podobě s různými interpretkami, např. s Jaroslavou Adamovou nebo Zdenou Ptáčkovou. Na digitálním albu Supraphononline uvádíme pro zajímavost několik těchto verzí Čochtana, včetně reklamních (plus jeden reklamní snímek s Janem Werichem a Miroslavem Horníčkem navíc).

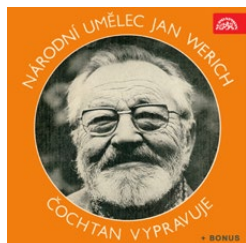


Foto © Václav Chochola

NOVINKA

EDUARD PETIŠKA:

Čtení o hradech,
zámcích a městech



vypráví: Josef Somr, Miroslav Táborský

Oblíbené pověsti Eduarda Petišky o českých a moravských hradech, městech a zámcích. Čtivé a dobrodružné příběhy z našich dějin jsou podány v nové nahrávce poutavou formou přístupnou malým i velkým posluchačům. Skvělí vypravěči – herci Josef Somr a Miroslav Táborský – jsou skvělými interprety pověstí o Karlu IV., o Karlštejně, Vyšehradě, Bitově, Telči, Zábřehu a dalších desítkách míst naší vlasti.



PRO DĚTI

DIVADLO SPEJBLA A HURVÍNKA

Hurvínkovy dobrodružné
výlety do minulosti



Pomocí kouzelné flétničky putuje Hurvínek (samozřejmě s Máničkou a někdy i s panem Spejblem) českými dějinami. Scénáristé Helena Štáňová a Pavel Cmíral respektují v jednotlivých titulech cyklu dobové reálie i historické údaje, a tak si malí posluchači zpestří zábavnou formou často nezábavné pasáže z učebnic dějepisu. K přitažlivosti kompletu přispěla, kromě protagonistů a dalších členů Divadla S+H, řada vynikajících herců.



AUDIOKNIHA

KAREL ČAPEK:

Krakatit

čte Luděk Munzar



Čapkovi se román *Krakatit* psal velmi těžce. Není divu – zpracovává v něm totiž i své osobní dilemma. V té době je totiž postaven před otázkou, zda se oženit se svou přítelkyní Olgou Scheinpflugovou. Lékaři ani rodina, vzhledem k jeho neutěšenému zdravotnímu stavu, nejsou této variantě nakloněni, domnívají se, že intimní život by mohl Čapkovi nenávratně uškodit. To však nestačí: spisovatel se totiž seznámí s mladičkou dívkou Věrou Hružovou a prožije s ní niterný vztah, který dokumentují jeho milostné dopisy, plné vášnivých slov. V roce 1923 se však Hružová provdá a Karlu Čapkovi tak zůstanou jen vzpomínky, několik dopisů a tajemné jméno – anagram – Zahur v románu *Krakatit*.



AUDIOKNIHA

DAVID WALLIAMS: Dědečkův velký útěk

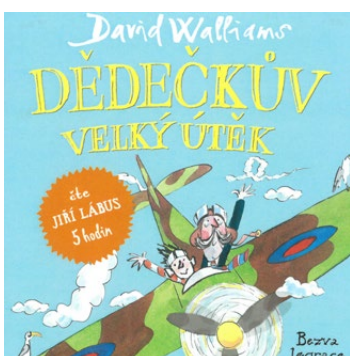
DETAIL



čte: Jiří Lábus

Nový humorný příběh od autora Babičky drsňáčky a Pana Smradocha!

Jackův děda je už starý a zmatený: když jde do obchodu, zapomene si přezout papuče; jí jen konzervy, z kterých vytváří nepoživatelné míchanice; často si nemůže vzpomenout, jak se Jack jmenuje. Stále ale věří, že létá jako stíhač Královského letectva a bojuje proti Němcům v slavné bitvě o Anglii. Tak tomu před mnoha lety skutečně bylo... Jediný, kdo ho chápe, je právě jeho vnuk. Ve chvíli, kdy Jackovi rodiče umístí dědu do podivného a nehostinného domova pro staré lidi, se Jack rozhodne, že dědečka zachrání. Vydají se společně na velkou dobrodružnou cestu, a dokonce i opravdu vzletnou do oblak!



100 LET

PŘEMYSL KOČÍ

DETAIL



Letos 1. června uplyne 100 let od narození operního pěvce – barytonisty, herce, hudebního pedagoga a režiséra Přemysla Kočího.

Kočí studoval zpěv u R. Vaška. Svoji pěveckou a uměleckou dráhu započal koncem v roce 1939 hostováním ve Státním divadle v Ostravě, v roli Escamilla v Bizetově Carmen. V roce 1942 byl přijat Václavem Talichem na doporučení hlasového poradce ND Bedřicha Plašeho jako sustenatant Národního divadla. V letech 1943 až 1949 byl členem Státního divadla v Ostravě. Následně se stal členem Národního divadla v Praze. Od roku 1966 zde působil také jako operní režisér. K jeho žákům na HAMU patřila například Libuše Márová, Jana Jonášová, Marie Veselá a Marta Boháčová.



NOVINKA

VLACHOVO KVARTETO

DETAIL



Beethoven & Mozart:
Smyčcové kvartety

Po připomínce odkazu Českého komorního orchestru (SU 4203-2) se Supraphon vrací k dalšímu souboru spojenému se jménem pozoruhodného Talichova žáka, houslisty a dirigenta Josefa Vlachy. Založené roku 1950, od roku 1954 hrálo Vlachovo kvarteto v obsazení, v němž triumfovalo na soutěži v Liege (1955), v němž dobývalo světová pódia a natočilo všechny tyto nahrávky. V Praze tak vedle sebe stála dvě okouzující kvarteta, Smetanovo a Vlachovo, jejichž rozdílnost přinášela vzácnou a inspirativní polaritu interpretačních přístupů. Osobnost Josefa Vlachy, který s laskavostí i autoritou formoval duši souboru, pojmenoval Ivan Medek: „Podobně jako Talich, ani Vlach nebyl typem vědeckého umělce. Měl však podivuhodnou schopnost bezprostředního citění toho, co je v hudbě skutečně silné a sdělné. Práce intelektu je u něho jakoby stále napájena z velkého zdroje hluboké emotivní inspirace.“ Beethovenovy kvartety Vlachovci natočili v průběhu 10 let (1960–70). „Bonusový“ Mozartův kvartet d moll představuje rokem natočení 1956 jednu z nejstarších nahrávek, vzniklou krátce po vítězství v Liège. Předkládaná beethovenská sonda představuje pouze část pozoruhodného odkazu Vlachova kvarteta; ten zahrnuje českou kvartetní literaturu (Dvořák, Suk, Janáček ad.), díla Brahmsa, Čajkovského, Debussyho i Ravela. Až tedy dohraje čtvrtý disk tohoto výběru, bude dál na co se těšit..



AUDIOKNIHA

MILOSLAV ŠVANDRLÍK: Neuvěřitelné příhody žáků Kopyta a Mňouka vypráví: Pavel Liška, Tomáš Matono

DETAIL



Slavná kniha Miloslava Švandrlíka Neuvěřitelné příhody žáků Kopyta a Mňouka vznikala původně jako příběhy na pokračování pro dětský časopis s ilustracemi Jiřího Wintery-Nepřáky. Od konce šedesátých let napsal spisovatel Švandrlík stovky humorných příběhů o nerozlučné dvojici žáků Kopyta a Mňouka, které vyšly několikrát knižně. Svěží, vtipné a napínavé čtení slavilo úspěchy u celé jedné generace školní mládeže. Nové knižní vydání v loňském roce se setkala s nebyvalým zájmem současných čtenářů a kniha patří k nejprodávanejším titulům uplynulých měsíců. Dvojice herců, Pavel Liška a Tomáš Matono, svými hlasy oživila postavy Kopyta a Mňouka na zvukové nahrávce. 2CD s výběrem těch nejlepších příhod vzniklo v režii Františka Šperga.



HUDBA PRO ZAMILOVANÉ

ALBUM LÁSKY – NEJKRÁSNĚJŠÍ MELODIE



Chaplin, Suk, Bernstein,
Chopin ad.

Ke každému z nás promlouvá láska jinými tóny a často si ani neuvědomujeme konkrétní jméno skladatele či název skladby. A tak v nás doslova silné citové hnutí probouzejí melodie z Bernsteinova slavného muzikálu West Side Story (Maria, Tonight, Somewhere), Lennonova a McCartneyho slavná melodie Yesterday, Lisztův Sen lásky, Rachmaninova Vokalíza, Saint-Saënsova Labuť, Drdlův Souvenir, Frimlova Indiánská píseň lásky, či dokonce Chaplinova Světla ramp nebo Adagio z Rodrigova Concerta de Aranjez.



ZE ZLATÉHO FONDU

ANTONÍN DVOŘÁK Moravské dvojzpěvy



Na Supraphonline nyní naleznete i archivní nahrávku Moravských dvojzpěvů z roku 1954, která poprvé vychází digitálně. Třidvacet drobných skladeb pro dva zpěvní hlasy a klavír, jež napsal Antonín Dvořák na texty moravských lidových písní v rozpětí let 1875–1881, mají ve skladatelově tvorbě významné postavení. Jsou cenným dokumentem vnitřního tvůrčího přerodu, v němž skladatel šel od počátečního opojení novoromantismem k vyhranění národnímu i osobnostnímu. Se svou originalitou a bezprostředností působícím půvabem staly se prvním článkem řetězu, který dovedl skladatele až na výsluní světové slávy a popularity. Nahrávku nahrál Český pěvecký sbor pod vedením Jana Kühna. Na klavír hrál Alfréd Holeček.



NOVINKA

PETRA MATĚJOVÁ



Václav Jan Křtitel Tomášek:
Klavírní sonáty

S Václavem Janem Tomáškem se časově ocitáme na nejzazší hranici vymezující řadu Hudba Prahy 18. století, ovšem bez něj by edice nebyla úplná. Krátce po příchodu do Prahy si vydobyl renomé vynikajícího klavíristy a posléze i přízvisko „hudební papež“. Kromě koncertní činnosti a kompozice se stal vyhledávaným učitelem; vedle vynikajících virtuosů se k jeho žákům hlásili např. skladatel Jan Václav Hugo Voříšek či významný kritik Eduard Hanslick.

Tomáškovu skladatelské dílo se pohybuje na hraně pozdního klasicismu a romantismu. Převažují v něm písně a kompozice klavírní a pohříchu dosud jen malý jeho zlomek je přístupný na nahrávkách. Z celkem sedmi sonát (1799–1806) přináší tato nahrávka tři, realizované na kopii dobového nástroje. Sonáty se skví bohatstvím nápadů a často i neobvyklým modulačním plánem. Petra Matějová má od studií kladívkového klavíru v Paříži na svém kontě množství koncertů, nahrávek a mistrovských kursů v řadě evropských zemí. Ambicí této její nahrávky je přesvědčit posluchače a klavíristy, že je čas probudit Tomáškovu klavírní dílo k novému životu a vrátit mu jeho nezadatelné místo na koncertních pódii.



REDAKCE: Vladan Drvota, Petr Malinský / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz