

NOVINKA

## BÁRA BASIKOVÁ BELLEVILLE

Nové sólové album Báry Basikové po dvanácti letech! Skvělá zpěvačka si trpělivě počkala na chvíli, kdy bude mít pohromadě sadu písniček, za kterými si zcela stojí. Atraktivně melodickou hudbu napsal Václav Noid Barta, komplet textů dodal Jan Dvořák, dlouholetý spolupracovník Petra Muka. Tucet skladeb je holdem zvukovému a stylovému synthi kouzlu osmdesátých a devadesátých let, velmi svědčícímu pěvecky potřebně dramatickému podání. Bára ve výborné formě, s důrazem na každé zpívané slovo. Soudržnost kompletu muziky, textů a vokálu podtrhuje obal s fotografiemi Terezy z Davle. Letos životně jubilující Bára Basiková nabízí zkušenou kvalitu i novou energii ve vysněném projektu, promyšleném monolitu hudby, slov a citů.



DETAIL



## ŠTEFAN MARGITA MELANCHOLIE

DETAIL



Hosté: **Lucie Bílá, Marta Kubišová, Eva Urbanová, Hana Zagorová, Karel Gott a Daniel Hůlka**

Nové album světově uznávaného operního pěvce, tentokrát plně nádherných populárních melodií! Jde totiž o první Margitovo cédéčko, plně věnované hudbě na pomezí žánrů, tedy cross-overové. Vedle stěžejních témat z muzikálů Bídníci, West Side Story nebo Notre-Dame de Paris tu najdete také písně proslulosti „Ave Maria“, „Jaká to nádhra“ nebo „Lux Aeterna“, zajímavých verzí se dočkaly šansony „La chanson des vieux amants“ nebo „Ten zloděj čas“. V některých písních se Štefan Margita ve studiu spojil s mimořádnými hosty Lucií Bílou, Martou Kubišovou, Evou Urbanovou, Hanou Zagorovou, Karlem Gottem a Danielem Hůlkou. Slavnostní náladu albu dodává repertoár v několika jazycích, ale především bohaté aranže, využívající zvuk symfonického Epoque Orchestra i Kühnův smíšený sbor.



**SINGLY MĚSÍCE**

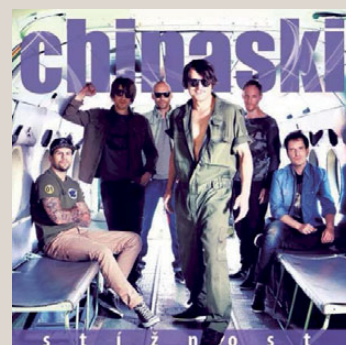
## LUCIE BILÁ JSEM TO JÁ

Nový singl Lucie Bílé k podzimnímu Černo/Bílému turné! Píseň „Jsem to já“ byla hudebně a produkčně připravena bratislavskými muzikanty Kachútem, Grausem a Zubákem, česko/slovenský text přidal Václav Kopta.



## CHINASKI STÍŽNOST

V srpnu vydala jedna z nejúspěšnějších českých kapel Chinaski do světa svůj nový singl „Stížnost!“, a vy ho můžete nalézt i v nabídce Supraphononline! Stížnost je vlastně první ochutnávkou z dokončovaného zářijového alba „Best of“ se dvěma novými šlágry! Pochází z pera osvědčených hitmakerů Františka Táborského a Michala Malátného, tentokrát za výrazné asistence Michala Kadzy.



## ŠKWOR POSLOUCHEJ

Skupina Škvor představuje nový singl Poslouchej z chystaného alba SLIBY & LŽI. Stejně jako singlová novinka, tak i kompletní album opět vzniká ve vlastní produkci skupiny. Škvor ctí týmového ducha. Hudební nápady jednoho posouvají ostatní z kapely do konečného tvaru a zvukově vše dokončí kytarista Leo Holan.



## DAVID DEYL SNŮM SE NEUBRÁNÍM

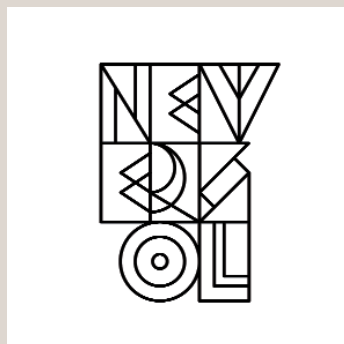
(Radio Edit 2013)

David Deyl ze svého alba Zásah vybral další singlovou písničku „Snům se neubráním“. Tato balada má skvěle vystavěnou melodii a gradující refrén. Poslechněte si ji v novém kabátě – tzv. Radio Edit 2013.



## NEVER SOL HANDS

Never Sol – pod tímto alter egem se ukrývá zcela mimořádně talentovaná zpěvačka, klavíristka a skladatelka Sára Vondrášková. Jako Never Sol na sebe výrazně upozornila v roce 2012, kdy se v závěrečných titulcích filmu Ve stínu Davida Ondříčka objevila její překrásná balada „Lay Down“. Zásadním zlomem v hudební kariéře bylo pro Sárku setkání s autorem původní filmové hudby Ve stínu Janem P. Muchowem, jenž je jedním z nejvýraznějších hudebních producentů současnosti, a jehož cit a snaha v hledání osobitého a nového je více než pověstná. Původně jednorázová spolupráce na skladbě „Lay Down“ nakonec vyústila až k debutovému albu UNDER QUIET, které vyjde na konci září roku 2013, právě v hudební produkci Jana P. Muchowa. Předzvěstí samotného alba je pilotní singl „Hands“, který obsahuje navíc speciální akustickou verzi „Hands“ a remix „Lay Down“ od Jiřího Buriana.



## IMODIUM VALERIE

Skupina Imodium se hlásí po více než dvou letech s novinkovým singlem „Valerie“. Ten je předzvěstí nové (v pořadí čtvrté) studiové desky kapely. Album dostalo stejný název jako singl a vychází pod hlavičkou vydavatelství SUPRAPHON 18. října 2013. Producentem je spolu s kapelou Martin Volák, známý například ze spolupráce s Danielem Landou nebo v poslední době s Xindlem X. Valerie představí Imodium jako dospělou a sebejistou formaci současné špičky domácí rockové scény!



**OSOBNOST**

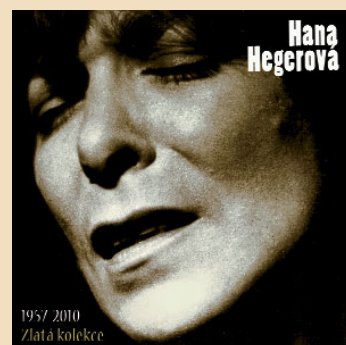
## HANA HEGEROVÁ

DETAIL



**V nově sestavené kolekci nahrávek legendární zpěvačky Hany Hegerové naleznete vedle sebe hity a objevy i zajímavosti z téměř šesti dekad!**

Po dvou letech od chvíle, kdy legendární zpěvačka oznámila ukončení své aktivní umělecké kariéry, přichází Supraphon s novou kompilací, na jejímž výběru se podílela také samotná paní Hegerová. Dramaturg sestavy Tomáš Padevět rozdělil komplet na tři samostatná alba: Srdcovky, Cizojazyčné písně a Filmové, televizní a raritní písně. Posluchači zde mezi téměř sedmdesátkou tracků najdou zhruba dvacet nahrávek vůbec poprvé uvedených na audio nosiči. Výběr tak zahrnuje třeba také první bratislavskou rozhlasovou nahrávku z roku 1957, písničky z filmů z počátku šedesátých let či skladby, které sama Hana Hegerová považovala za dávno ztracené.





**TIP**

**DETAIL**



## PÍSENIČKY PRO HERCE ŠEL JSEM SVĚTEM

Do nabídky Supraphononline se dostává legendární album „Šel jsem světem“, kde poetické texty Pavla Kopty s hudbou Jiřího Zmožka nazpívala v roce 1988 plejáda nejoblíbenějších hereckých hvězd. Poprvé v digitální podobě se můžete zaposlouchat do šansonů z alba, které zdobí herecké mistrovství Josefa Kemra, Radoslava Brzobohatého, Gabriely Vránové, Josefa Abraháma, Pavla Zedníčka, Jany Hlaváčové, Viktora Preisse, Jiřího Číslera, Jany Preissové, Viktora Preisse, Jaromíra Hanzlíka a Rudolfa Hrušínského.



**RARITA**

**DETAIL**



## GREENHORNS PÍSEŇ AMERICKÉHO ZÁPADU NA SLUNEČNÍ STRANĚ

Kapela Greenhorns vždy vycházela z bluegrassových a country základů, ve své době se tomuto stylu říkalo country and western. Vznik kapely se datuje do roku 1965. Svými nahrávkami ovlivnili už několik generací country a bluegrassových hráčů. V základní sestavě byli Jan Vyčítal (kytara), Josef Šimek (mandolína), Marko Čermák (pětistrunné banjo), Petr Bryndač (housele) a Jiří Fallada (basa). V roce 1967 natočili u Supraphonu svůj první singl. V roce 1969 přichází zpěvák Michal Tučný a skupina nahrála u vydavatelství Panton první album. Písň amerického Západu: Na sluneční straně se v průběhu let stalo jedním z kultovních alb tuzemské country scény. Téměř veškeré písničky z dřevních dob skupiny Greenhorns z počátku 70. let již zlidověly. Supraphononline přichází poprvé s tímto albem v digitální podobě.



**PERLY Z ARCHIVU**

**DETAIL**



## PÍSENIČKY NA ZÁBRADLÍ

Hudební vzpomínka na repertoár slavného Divadla Na zábradlí ze 60. let připravila režisérka Jitka Němcová podle scénáře vynikajícího textaře Pavla Kopty. V roce 1986 tak vznikl pořad Československé televize, který se zároveň dostal na LP a CD Supraphonu. Miloš Kopecký zde uvedl zpívající herce a herečky Jiřínu Bohdalovou, Ljubu Hermanovou, Ladislava Mrkvičku, Viktora Preisse, Janu Preissovou a Václava Neckáře. V Supraphononline se nyní máte možnost seznámit s touto zajímavou a nadčasovou nahrávkou.



**NOVINKA**

**DETAIL**



## ILLE VE TVÝ SKŘÍŇI

Ve tvý skříni je debutové album zpěvačky a klavíristky Olgy Königové, která i se svou kapelou vystupuje pod jménem ILLE. Olga Königová se narodila v Ústí nad Labem a od roku 2005 hrála v hudební skupině Obří broskev. V roce 2010 vydala EP V rekvizitách, které natočila společně s producentem Dušanem Neuwerthem. S ním pak začala v roce 2012 připravovat i debutovou desku Ve tvý skříni. Tentokrát už na ní ale nepracovali jen ve dvou. Olga se obklopila kapelou, kterou pojmenovala stejně, jako své umělecké alterego – ILLE. Jejimi členy jsou Marek Svoboda (Alavardi), A. m. Almela (Photolab) a bubeník Petr Odstrčil (Poslední výstřel, Soliloqui). Jako host si navíc v coveru skladby „Ledňáček“ od Vypsané Fixy zazpíval její frontman Márdi, na nahrávce uslyšíte i Luboše Novotného a Luboše Malinu z Druhé trávy, Aloise Ponížila (Swordfishtrombones) či Jindřicha Matouška. Víc než polovinu z 11 skladeb a textů nového alba napsala Olga sama, část s kapelou, dvě skladby, včetně pilotního singlu, má na svědomí Jakub König, zpěvaččin manžel a zároveň spoluhráč z Obří broskev. A jaké ty nové písně vlastně jsou? Oproti křehkému EP zní nové skladby sebevědoměji, odvážněji a v dobrém slova smyslu popověji. Určitou cestu naznačil už „letní“ singl „Holka ve tvý skříni“, na své si ale přijdou i fanoušci kytarové melancholie a tepající elektroniky. Vše spojuje výjimečný hlasový projev zpěvačky a nevšední české texty.



**SLAVNÍ TEXTAŘI ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY**

## PAVEL KOPTA

**DETAIL**



**Pouze digitálně jsme připravili speciální řadu Nejvýznamnější textaři české populární hudby.**

Nyní se v této edici můžete seznámit s tvorbou Pavla Kopty, který patří mezi vůbec nejdůležitější textaře historie naší populární hudby. Pražský rodák, syn spisovatele Josefa Kopty, se od roku 1964 plně věnoval textování s kvalitou opravdové poezie. Již od konce 50. let spolupracoval s Divadlem Na zábradlí, kde pomohl učinit z Ljuby Hermanové skvělou šansonierku. Zcela zásadní byl jeho podíl na příští hvězdné kariéře tehdy semaforové zpěvačky Hany Hegerové. Zvládl i velké pódiové celky pro filmy či divadla, včetně Národního, jeho písničkový odkaz je však dodnes nejsilnější. Od intimních poetických textů až ke staropražsky pouťovým, od jazykové vytrženosti k úmyslně lidovému rýmování, od mnoha desítek písní pro řadu interpretů až po kongeniální spolupráci s Hegerovou: „Černá Jessie“, „Dnes naposled“, „Milord“, „Lásko prokletá“, „Já ráda vzpomínám“ nebo „Můj milý málo milý je“. V nabídce Supraphononline najdete hned tři alba naplněná až po okraj jeho nezapomenutelnými texty.



OHLÉDNUTÍ



## YVONNE PŘENOSILOVÁ

Tato kompilace je chronologická, úplným začátkem jsou tedy nahrávky z poloviny šedesátých let, kdy se velmi mladá Yvonne ocitla uprostřed divokého bigbítování. S Olympikem, Mefistem a jinými partami nabídl drze mladistvý projev v rock'n'rollem nepochybně ovlivněném, ale do zajímavého popu postupně přetaveném zpívání. Převzaté songy v angličtině („That's All You Gotta Do“ a spol.) vystřídaly ty v italštině („Credi“, „In questo momento“, „Pippo“ aj.), češtině („Roň slzy“, „Mně se líbí Bob“, „Boty proti lásce“, „Pomalů a líně“ ap.) a také původem české („Měsíc“, „Skřípek“, „Zimní království“ a další). Bigbítáčka přešla do divadla Apollo a fáze fajnového popu, ale také do špatné doby: po tankovém útoku v roce 1968 trval její pobyt v cizině více než 20 let, stejně jako domácí nahrávací pauza.



VZPOMÍNKY



## DVOJČATA EVA OLMEROVÁ V DUETECH S JITKOU VRBOVOU

**Letos si připomínáme kulaté výročí české jazzové legendy Evy Olmerové. Letos v srpnu uplynulo 20 let od jejího úmrtí.**

Do rozsáhlé nabídky z nahrávek Evy Olmerové v Supraphonline přibýlo album „Dvojčata“. Jde o LP, které vzniklo ve druhé polovině 80. let, kdy se Olmerová potýkala s čím dál většími zdravotními, a také existenčními potížemi. Získala nicotný invalidní důchod a lékařka jí nadto zakázala jakkoliv si přivydělávat pod pohružkou sebrání toho mála, které dostávala. Na vzdory tomu v roce 1986 Eva Olmerová vydala album duetů „Dvojčata“ s hlasově podobně založenou zpěvačkou Jitkou Vrbovou. Paradoxně, ač na pódiích spíše absentovala, stále se těšila neutuchající popularitě jazzových fanoušků, kteří ji v roce 1987 vynesli až na třetí místo v anketě České jazzové společnosti.



## KDYŽ ČESKÉ HVĚZDY NEZPÍVAJÍ ČESKY

### KAREL GOTT MY CZECH GOLDIES

Od šedesátých let pod exportní značkou Artia vznikaly nahrávky českých interpretů, kteří své největší hity a nejúspěšnější alba přezpívali v angličtině. Artia vyvážela tyto nahrávky do zemí tehdejšího východního bloku. V průběhu let pro Artii nazpívali v angličtině svá alba skoro všichni komerčně úspěšní interpreti. V předchozích číslech bulletinu Supraphonline INFO jsme se vrátili k anglickému albu Petry Janů, Leška Semelky, Václava Neckáře, Věry Špinarové, Jiřího Korna, Heleny Vondráčkové, Hany Zagorové, Katapultu, Luboše Pospíšila. Nyní se vracíme k anglicky zpívaným nahrávkám Karla Gotta, jenž byl v zahraničí nejexponovanějším českým zpěvákem. Album „My Czech Goldies“ vzniklo v roce 1982 v nahrávacím studiu Mozarteum a přineslo tučtuhdy nejoblíbenějších hitů kralujícího Zlatého slavíka, kterého zahraniční promotéři nazvali The Golden Voice of Prague.



## HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM



### ORCHESTR JAROSLAVA JEŽKA NAHRÁVKY MIMO OSVOBOZENÉ DIVADLO



Výběr nahrávek Orchestru Osvobozeného divadla řízeného Jaroslavem Ježkem zahrnuje všechny známé snímky, které v letech 1930-1934 tento orchestr natočil – ať již pod svým názvem či anonymně – pro gramofonové firmy Odeon, Esta a Ultraphon. Žádný z těchto snímků není z pochopitelných důvodů zařazen na již vydaných prepisech nahrávek Ježkova orchestru z repertoáru Osvobozeného divadla a s vokální účastí dvojice V+W. Příznivce orchestru Jaroslava Ježka bychom rádi upozornili, že i po vydání těchto téměř tří desítek nahrávek stále ještě nebylo objeveno několik dalších existujících snímků tohoto tělesa, jimž byla u gramofonové firmy Ultraphon přidělena matriční čísla – chybí dva snímky z roku 1934 a další čtyři z března roku 1938. Mohou se tedy jen těšit, že se možná časem v nějakém archivu najdou.

OHLÉDNUTÍ

## MICHAELA LINKOVÁ



V osmdesátých letech byla slavná. Měla hity, fanoušky, nabitě koncertní sály... její hity „Bílý měsíc“, „Kvůli mně“ nebo „Televizní dívka Liza“ zněly z rádia i televize. V době největší slávy dopoledne účinkovala v pořadech pro děti, večer zpívala se svou kapelou Novum, hostovala u Petra Rezka a byla součástí programu černého divadla v Alhambře. „Lidé za mnou běhali po schodech v metru, jestli si na mě mohou sáhnout a abych se jim podepsala. Popularita je pěkná, mladý člověk nemyslí na to, že velice rychle skončí. Někteří se jí snaží udržet zuby nehty, ostatní si řeknou, že to nemají zapotřebí, a pustí se do něčeho jiného,“ dodává ke svým vzpomínkám Michaela Linková. Její nahrávky můžete nyní najít v nabídce Supraphonline.





OHLÉDNUTÍ

DETAIL



## BARNODAJ MAUGLÍ

První album skupiny The Progress Organization – Barnodaj bylo časopisem Melodie ohodnoceno jako deska roku 1972 a patří pro mnohé k vrcholům české populární hudby. Přestože v polovině 70. let rozhodně nebylo české rockové hudbě přáno, podařilo se producentovi Hynku Žalčíkovi prosadit v Supraphonu natočení desky druhé. V tom čase už pouze studiové sdružení The Progress Organization muselo mj. změnit svůj anglický název na (pro režim přijatelnější) Barnodaj. Zpívané skladby texty opatřil Pavel Kopta, který se nechal volně inspirovat povídkami z Knih džunglí spisovatele Rudyarda Kiplinga. Dechová i smyčcová sekce pak zvuk nahrávky posouvají směrem ke střednímu proudu. Hudebníci kolem bubeníka Zdeňka Kluky již v době natáčení připravovali nový Progres 2 a velký monotematický audiovizuální projekt Dialog s vesmírem. K Mauglímu poznamenává v Melodii v roce 1979 Petr Dorůžka: „Chytrá a nenápadná aranžmá, měkké moravské vokály... Album nápaditých písniček...“ A takový je Mauglí i dnes!



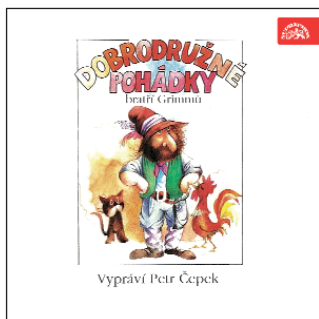
DĚTEM

DETAIL



## DOBRODRUŽNÉ POHÁDKY BRATŘÍ GRIMMŮ

Bratři Grimmové byli především sběratelé klasických lidových pohádek, písniček, legend a mytologických příběhů. Pohádky jako Sněhurka, Šípková Růženka, Perníková chaloupka známe z mnoha jiných verzí vyprávění a zpracování, ale až bratři Grimmové tyto příběhy zapsali naprosto tak, jak byly vyprávěny – dle ústní tradice, s dobovým a místním dialektem. Staly se tak proslulými po celém světě svojí magičností, leckdy ponurostí a tvrdostí, motivy komunikace mezi lidmi a zvířaty a také silnými morálními motivy boje dobra se zlem.



AUDIOKNIHA

DETAIL



## MILAN LASICA & ZDENĚK SVĚRÁK O LIDECH A LIDECH

Slovenský humorista a divadelník Milan Lasica, jehož popularita a sláva započala před desetiletími vtipnými scénami a výstupy ve dvojici s kolegou Julem Satinským, publikoval v letech 2003 až 2009 několik set fejetonů ve slovenských časopisech. Výběr z těch nejlepších nyní vychází v audioknize, kde je načten autor spolu se Zdeňkem Svěrákem. Jejich interpretaci zvláště vynikne směšnost problémů, jimiž jsme si zvykli se obírat jako stěžejními. Autor je ve svém projevu lehce ironický a lapidární, Zdeňk Svěrák pak souhlasně pobavený. Tyto fejetony lze poslouchat mnohokrát a při každém dalším poslechu v nich objevíte nové a nečekané roviny sdělení.



PODZIMNÍ TIP

DETAIL



## THE TAP TAP MOJE VOLBA

Kapelu The Tap Tap v roce 1998 založil a dodnes vede Šimon Ornest. V souboru hrají převážně hendikepovaní studenti a absolventi Jedličkova ústavu v Praze. Využívají hlavně bicí nástroje (bicí souprava, bonga, conga, timbáles, elektronické padové bubeníky). Na doprovodné nástroje (tuba, saxofon, příčná flétna a piano) hrají hostující profesionální hudebníci. Repertoár je složen z vlastních skladeb a originálně přepracovaných písní známých umělců (Dan Bárta, Xindl X, David Koller, Vojta Dyk, Matěj Ruppert či Tomáš Hanák), kteří s kapelou spolupracují. S úspěchem vystupují na hudebních festivalech a vydali již čtyři alba: Hopšidyridy (2006), Párty na kolečkách (2010), živý záznam koncertu v Opeře (2010) a letos do své diskografie přidali novinku Moje volba. Nyní je celá diskografie včetně novinky k mání na Supraphonline.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

DETAIL



## ULTRAPHON DUO KDE JSI, MÉ MLÁDÍ?

### Původní nahrávky z let 1935–1939

Označení ULTRAPHON-DUO se na etiketách desek české gramofonové firmy Ultraphon objevilo poprvé počátkem roku 1935, a to právě u nahrávky Vejvodovy polky „Škoda lásky“. Kmenovou dvojici vokalistů tvořili tenoristé Oldřich Kovář a Karel Vacek, někdy však byl jeden z nich – a výjimečně i oba – nahrazen jiným zpěvákem, který byl právě ve studiu k dispozici pro nahrávání skladeb daného žánru, tedy v drtivé většině polek a valčíků v lidovém tónu. Nahrávky se zpěvem Ultraphon-dua vycházely na gramodeskách i za doprovodu orchestru R. A. Dvorského, a to i po roce 1944, kdy soubor tehdy již nemocného Dvorského převzal skladatel a dirigent Václav Bláha. Ve složení většinou Karel Vacek a Jindřich Vondřích nazpívalo Ultraphon-duo po roce 1945 řadu snímků též za doprovodu orchestrů Karla Vacka a Karla Valdaufa.



DĚTEM

DETAIL



## JAK KRTEK UZDRAVIL MYŠKU

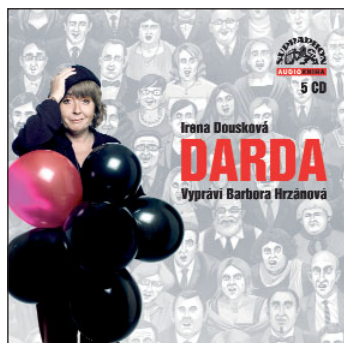
Další díl z cyklu dramatizovaných pohádek slavného Krtečka výtvarníka a režiséra Zdeňka Milera. Málokterý hrdina se dočkal tak spontánní a široké odezvy na veřejnosti, jako právě Krteček. Krtečkův příběh je namluvený Markem Ebenem a dětským interpretem. V tomto pokračování Krteček uzdraví svou přítelkyni myšku, pro kterou hledá lék na všech kontinentech. Nakonec je v podobě heřmánku nalezne na svém paloučku doma. S použitím původní hudby ze stejnojmenných kreslených filmů navozuje vyprávění věrně okouzující atmosféru animovaných příběhů, které Krtečka proslavily!



**HVĚZDA MLUVENÉHO SLOVA**

# BÁRA HRZÁNOVÁ

Bára Hrzánová po studiích DAMU nastoupila do angažmá v Národním divadle. Z něho v roce 1993 přestoupila do Divadla Na zábradlí. Roku 1994 získala Cenu Alfrede Radoka za nejlepší ženský herecký výkon v Čechovově Rackovi. S Janem Hrušínským hrála deset let v Divadle v Řeznické v úspěšných inscenacích Hello Dolly a Polská krev. Za postavu Johanky ve filmu Requiem pro panenku získala ocenění na filmovém festivalu v Torontu a dvakrát byla nominována na Českého lva za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli – a to ve filmech Díky za každé nové ráno a Spiklencích slasti. Obrovský úspěch a Cenu Thálie sklidila v roce 2003 za roli Helenky Součkové ve vynikající příbramské inscenaci Hrdý Budžes Ireny Douskové. Trilogii s úspěchem načetla i pro Supraphon. Za tyto audioknihy letos převzala Platinovou desku.



DETAIL


**TRILOGIE PRO PODZIMNÍ VÝLETY**

# POVĚSTI HRADŮ A ZÁMKŮ S ČECHOMOREM

Hrady a zámky se ve své tajemnosti odpradávně tyčily nad krajinou a vyvolávaly v podzámčí legendy, tradované po generace – o ukrytých pokladech, čertech, nadpřirozených bytostech, o zázracích. Mistři úprav moravského hudebního folkloru, kapela Čechomor, umí z dávného notového záznamu a textu vytvořit píseň, která udeří jakoby zbrusu nová, ale zakořeněná ve všech starobylých pramenech, fascinujících krásou a silou emocí. Ke známé sestavě Čechomoru byli přizváni i herci a hudebníci: Bára Hrzánová, Miroslav Vladyka, Radek Pastrňák a Ewa Farna.



DETAIL


**NOVINKA KLASIKY**

# PAVEL HAAS QUARTET SCHUBERT: SMYČCOVÝ KVARTET Č. 14 D MOLL „SMRT A DÍVKA“, KVINTET C DUR

Zdalo by se, že po prestižním ocenění Gramophone Award 2011 „Recording of the Year“ za jejich Dvořáka už pro mladý Pavel Haas Quartet není vyšších met. Bohu díky, kvartetu záleží více na hudbě než na vavřínech. Dvě vrcholná Schubertova díla představují jejich srdcové eso; po právu je označují za dva z nejzákladnějších skvostů komorní hudby. Soubor k nahrávání přizval výjimečného německo-japonského violoncellistu Danjula Ishizaku.



DETAIL


**NOVINKA KLASIKY**

# PAVEL ŠPORCL MY VIOLIN LEGENDS

Pavel Šporcl představuje skladby, jejichž autory jsou nejvýznamnější čeští housloví virtuosoové období mezi Paganinim a Oistrachem. V 19. a na počátku 20. století sbírali tito vynikající představitelé českého houslového umění nejvyšší pocty v hudebních metropolích světa (New York, Londýn, Vídeň, Berlín, Mnichov, Praha, Charkov či Kyjev) a často tam také pokládali pedagogické základy, na nichž dodnes stojí jejich následovníci. F. Laub, J. Kubelík či V. Příhoda byli prohlašováni za nejlepší virtuosity své doby. O. Ševčík za jednoho z nejlepších a nejvyhledávanějších pedagogů vůbec. Působil ve Vídni, v Rusku i Americe, atd. Jedna z linií světově uznávané české houslové školy vede právě od Ševčíka přes jeho žáka Jaroslava Kociana a Václava Snítala až k protagonistovi této nahrávky, který ve své zemi patří k nejžádanějším umělcům klasické hudby.



DETAIL





## HITPARÁDA Supraphononline

### ALBA

1



**ILLE  
VE TVÝ SKŘINI**

2



**HUĐBA K FILMU  
REVIVAL**

3



**BÁRA BASIKOVÁ  
BELLEVILLE**

4



**JIŘÍ STIVÍN  
TELEMANN**

5



**BERENIKA  
MEETS JAZZ**

6



**JAN WERICH  
ITALSKÉ  
PRÁZDNINY**

7



**XIX. ALBUM  
SUPRAPHONU**

8



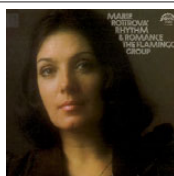
**HISTORIE PSANÁ  
ŠELAKEM  
SETLEŘI ZPÍVÁM,  
A TO MNĚ STAČÍ  
TANEČNÍ NAHRÁVKY  
Z LET 1931-1942**

9



**IJA HURNÍK  
POSLOUCHAT  
HUDBU**

10



**MARIE  
ROTTROVÁ  
RYTHM &  
ROMANCE**

### SKLADBY

1



**JITKA  
ZELENKOVÁ  
PÍSNÍČKA  
O LÁSCE**

2



**THE TAP TAP  
ŘIDITEL  
AUTOBUSU**

3



**MARTA  
KUBIŠOVÁ  
DEPEŠE**

4



**HANA  
PAZELTOVÁ  
PRSTEN Z TRÁVY**

5



**BÁRA BASIKOVÁ  
P.M.**

9



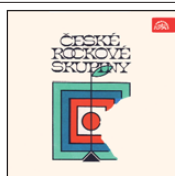
**MICHAELA  
LINKOVÁ  
TO BY TAK  
HRÁLO**

7



**THE TAP TAP  
MOJE VOLBA**

8



**ČESKÉ ROCKOVÉ  
KAPELY 2  
HŘÍBĚ**

9



**VIKTOR SODOMA  
VÁNEK**

10



**MARTA  
KUBIŠOVÁ  
LOUBÁ SE  
PŮLMĚSÍC**

## PŘIDÁNO V SRPNU A ZÁŘÍ

- VT 7045-2 Album pohádek „Supraphon dětem“ 5. [Jak princezna hádala, až prohárla, Sluný honza, Jak se z Matěje stane čaroděj]  
VT 9325-2 J. S. Bach/C. P. E. Bach, Italský koncert F dur / Sonáta B dur  
VT 8975-2 Barnadaj – Maugli  
VT 7068-2 Barra – Píseň o naději + 3  
VT 9881-2 Bezinky – Trialog  
VT 0024-2 L. Bílá – Jsem to já – Promo singl ČERNO/BÍLÉ TURNÉ 2013  
VT 9164-2 Budějcká brána Budvarka / Kosina  
VT 7098-2 Classical Anniversary Leoš Janáček Smyčcové kvartety č. 1 a 2 / Smetanovo kvarteto  
VT 7001-2 Čínská poesie 2 (Zpěvy Staré a Nové Číny)  
VT 9630-2 R. Dašek – Jazz On Six Strings (Pohádka pro Beritku)  
VT 9819-2 Děčinská kotva Panton 1 (1970-1979)  
VT 0024-2 D. Deyl – Snům se neubráním (Radio Edit 2013)  
VT 8095-2 K. Duba – Riders In The Sky (Jezdci v oblacích)  
SU 4138-2 A. Dvořák – Komorní dílo II / Guarneri Trio Prague, Duo Ardašev, J. Suk, P. Šporcl, M. Kaňka, Panocha Quartet  
CHMPS 135-2 Equals & A. D. Yemi – Equals  
VT 8434-2 Eva Martinová (Romeo a Julie, Když chlapi se loučí, Ananas z Caracasu a další)  
VT 9892-2 Forbiny života (1) / J. Werich, M. Kopecký, K. Vlach se svým orchestrem  
VT 0021-2 Hands / Never Sol – EP  
VT 9290-2 J. Haydn – Symfonie č. 92 G dur Oxfordská / Orchestr Vídeňské státní opery / Scherchen  
VT 9546-2 Historie psané šelakem – Ultraphon-Duo I: Kde jsi, mé mládí? / Původní nahrávky z let 1935-1939  
VT 9547-2 Historie psané šelakem – Orchestr Jaroslava Ježka mimo Osvobozené divadlo  
VT 9741-2 Hudební a zvukové nástroje z moravského Valašska  
VT 9811-2 Hraje ČF, FOK a FISYO / Popov, Fiala, Pařík, Řídký, Smetáček  
VT 9809-2 Hudební hostina Václava Hybše  
VT 0101-2 ILLE Ve tvý skřini  
VT 9577-2 L. Janáček – Lidová nokturna, Hradčanské písničky, Vlčí stopa / ČPS / Kühn / Vachův sbor moravských učitelů / Bakala  
VT 9736-2 L. Janáček – Sbory Leoše Janáčka z mládí  
VT 9742-2 L. Janáček – Smíšené sbory  
VT 9746-2 Jazzové skladby Studijní skupina tradičního dězu  
VT 9871-2 Je nám dobře na zemi, Pod tou modrou oblohou, ...Dětské sbory a písně / Sommer, Mácha, Eben, Smolka...  
SU 6182-2 Kolotoč a Copánek upletený z povídaní, říkanek, písniček a hádanek pro nejmenší děti  
VT 9787-2 M. Linková – To by tak hrálo (Ma chi te lo fa fare) / Nemám důvod s tebou chodit  
VT 9601-2 Mahagon Motýlí křídla a další 4  
VT 9637-2 Mé nebe za tvou zem / I. Kačírková, J. Adamira  
VT 9854-2 Minnesengři Nezacházej slunce  
VT 9750-2 Náš domov. Cyklus kantát pro sóla, dětský a smíšený sbor, symfonický orchestr a rockovou skupinu  
VT 9950-2 O. Nedbal – Polská krev / sólisté / SSD / Jankovský / OSD / Nedbal  
VT 7007-2 Nejvýznamnější textaři české populární hudby Pavel Kopta 1 (1954-1969)  
VT 7008-2 Nejvýznamnější textaři české populární hudby Pavel Kopta 2 (1970-1979)  
VT 7009-2 Nejvýznamnější textaři české populární hudby Pavel Kopta 3 (1980-1989)  
VD 0024-2 Nightwork 4-3-2-1 Tancuj (Panáčky)  
VT 9315-2 E. Olmerová – Čekej tise  
VT 9851-2 ORM Mood – In Melodies  
VT 9436-2 F. Petrarca – Sonety a kanzóny Lauře / Adamira, Čuříková / Noví pěvci madrigálů  
VT 9765-2 Pěvecké sdružení moravských učitelů/Vincenc Drápal  
VT 7032-2 Písníčky Karla Valdaufa  
VT 9924-2 Písníčky Na Zábřadů  
VT 9627-2 Pod nebem Francie / Galatíkova, V., Soukup, P...  
VT 8268-2 Pohádky o mášinkách / vypravuje P. Zedníček  
VT 9466-2 Praha očima cizích básníků (Goethe, Apollinaire, Rilke, Neruda, Roždestvenskij...) / J. Bek, V. Voska, J. Adamová...  
VT 9884-2 Progres 2 Dialog s vesmírem  
VT 9808-2 Progres 2 Mzek  
VT 9899-2 Progres 2 Třetí kniha džunglí  
VT 8718-2 S. Procházka – Věci tajemné  
VT 7028-2 S. Procházka – Krásných žen je nejmenší milión  
VT 9504-2 J. Řídký, Z. Fibich – Koncert pro klavír a orchestr, Nalady, dojmy a upomínky  
PVP 002-11 Rybičky 48 Deska roku  
EH 0020-2 Rybičky 48 Viva la Revolución  
SU 4140-2 Sawallisch in Prague  
VT 9927-2 Skupina Fr. R. Čecha Bájční muži  
VT 9797-2 E. Suchoň/B. Smetana/J. B. Foerster... Sbory / APSM / Veselka  
SU 5308-2 Šel jsem světem / Zpívají herci R. Hrušínský, J. Abrahám, J. Hlaváčová, J. Kemr...  
8,59407E+12 J. Štědroň – Jsem jen herec  
VT 9714-2 J. Štědroň – Šaty máš bílé (pův. EP) + singly z let 1969-1984  
8,59023E+12 The Tap Tap Moje volba  
VT 9890-2 J. Válek/J. Rychlík / Symfonie č. 12 Shakespearovská, Dechový oktet  
VT 9543-2 XIX. Album Supraphonu  
VT 9806-2 XXVIII. Album Supraphonu  
VT 8143-2 Ze Soboty na Šimka (2)  
VT 9832-2 Zpívané pohádky a taneční hry pro děti  
VT 9413-2 V. Bárta – Muzikantská pohádka pro tuze pěknou princeznu / V. Postránecký, M. Masopust, L. Mrkvicka, S. Fišer...  
SU 6208-2 V. Basiková – Belleville  
VT 9831-2 Karel Havlíček Borovský – Básně  
VT 9877-2 Cvičení rodičů s dětmi. Cvičíme s hudbou 8.  
VT 9499-2 Čarovné pohádky F. Hrubin / vypravuje J. Kemr  
71 0077-2 České barokní sonáty / Musica Philharmonica Pragensis  
VT 8719-2 Dobrodružné pohádky Bratři Grimm / vypravuje Petr Čepek  
81 1382-2 Greenhorns Písně amerického západu  
VT 9465-2 J. Haydn/L. Boccherini – Koncerty pro violoncello a orchestr / Sádlo / SOČR / Klíma  
SU 6050-2 H. Hegerová – Zlatá kolekce 1957-2010 3CD box  
VT 9888-2 Hot jazz Praha  
VT 0027-2 Imodium Valerie  
SU 6185-2 M. Lasica – O lidech a lidech  
SU 4142-2 Š. Margita – Melancholie  
VT 9373-2 Moderní české básnické sbírky II.  
HAM007-2 Muzikál: Maugli – jsme jedné krve...  
VT 8107-2 Putování za švestkovou vůni L. Aškenazy / vypravuje V. Preiss  
SU 5318-2 Pyšná princezna / hraji a zpívají S. Laurinová, M. Vašut a další  
VT 7052-2 Recital Sboru Lubomíra Pánka V. Hybš se svým orchestrem, M. Dvořák se svou skupinou  
SU 4110-2 F. Schubert – Smyčcový kvartet č. 14 d moll „Smrt a dívka“ op. posth, Kvintet C dur s violoncellem / Pavel Hass Quartet, Danjulo Ishizakam, op. 163 / Pavel Haas Quartet  
VT 9767-2 Strýček Jedlička – Pohádky Zelená Karkulka, O zvířátkách a budce, Doktor Bolito a další  
VT 9812-2 Školní řada – Vybrané poslechové skladby pro hudební výchovu v 6. ročníku  
SU 0028-2 Škvor – Poslouchej  
SU 6209-2 Škvor Sluby & Lži  
SU 4141-2 P. Šporcl – My Violin Legends  
VT 7055-2 Trio Karla Růžičky Mini Jazz Klub 4  
VT 9823-2 Týden nové tvorby 1978  
11 2540-2 Ve znamení hada / Účinkují M. Dejdar, M. Vladyka, O. Vetchý  
VT 9598-2 XXI. Album Supraphonu  
VT 7084-2 XXVI. Album Supraphonu  
VT 9928-2 K. Zich – Není všechno paráda (pův. LP)