

DEBUT



Foto © Tomáš Hejzlar

LÉTO ZAČÍNÁ S BELFIATO QUINTET!



Debutové album úspěšného dechového kvinteta vychází 23. června. Na Supraphonline si je můžete předobjednat již nyní.

Belfiato Quintet je další vysokou kartou mezi českými komorními ansámblu na mezinárodní scéně. Muzikanti mladého dechového kvinteta působí v předních orchestrech (ČF, PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK ad.) a jsou jednotlivě i jako soubor ozdobeni cennými soutěžními trofejemi (např. vítězství Kateřiny Javůrkové na soutěži ARD Mnichov, zlato pro BQ ze soutěže v Semmeringu, bronz na mezinárodní soutěži dechových kvintet v Marseille atd.) Nic si z toho však nedělají; z jejich hry a vystupování

nadevšechno vyzařuje sdělení: „Nás to baví!“. Belfiato Quintet je soubor plný energie a inspirace, jak dokazuje i jejich první studiové album, které v červnu vychází u Supraphonu.

Belfiato Quintet svou první studiovou nahrávku věnuje výhradně českým skladatelům první poloviny 20. století. Hornistka Kateřina Javůrková k tomu uvedla: „Českého repertoáru pro naše obsazení je opravdu mnoho a my se toho snažíme jako český soubor využít, a tak vznikl i náš nový projekt debutového alba. Vybrali jsme dechové kvintety od Pavla Haase, Bohuslava Foerster a Janáčkovu Mladí, které si s námi na basklarinet zahrál člen souboru Clarinet Factory Jindřich Pavliš.“

NOVINKA

HELENA VONDRÁČKOVÁ

Diamantová kolekce



Diamantový komplet Heleny Vondráčkové, je zatím nejuccelenějším výběrem, který byl doposud interpretce vydán. Helena Vondráčková se jako půvabná světlovlasá dívka představila na hudební scéně písní Červená řeka. Její křišťálově jasný a lehký vokál s krásnou barvou během doby užíval a získal další odstíny, které je možné si vychutnat například v šansonově laděných skladbách z posledního alba. Exkluzivní set je složen z pěti tematických alb: Červená řeka (Písničky z šedesátých let), To se nikdo nedoví (Duety), Dvě malá křídla (Písničky s texty Zdeňka Borovce), Světla ramp (Film a muzikál) a Dlouhá noc (Napříč hvězdnou drahou). Celkem 105 nahrávek úspěšně mapuje prvních pět dekad hvězdné kariéry Heleny Vondráčkové. Komplet obsahuje celkem 9 novinek: od duetu s Leonou Machálkovou (Jsme si blíží než se zdá) až po světové evergreeny z filmů a muzikálů. Jedním z vrcholů tohoto kompletu je nepochybně nová česká verze písně As If We Never Said Goodbye z muzikálu Sunset Boulevard (Andrew Lloyd Weber / Don Black, Christopher Hampton) s českým textem Michaela Prostějovského s názvem Jednou za život. A jedno překvapení navíc: bonusem alba Světla ramp je novinka z muzikálu Muž se železnou maskou autorů Michala Davida a Lou Fanánka Hageny, jenž bude mít premiéru letos na podzim.



Foto © Jan Tůma

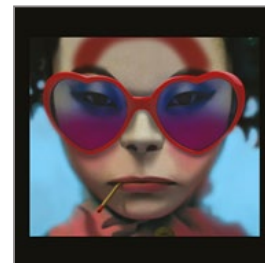
TOP TIP

GORILLAZ

Humanz



Po šestiletém čekání je tu vymodlená novinka animovaných Gorillaz, která vedle oblíbené čtveřice přináší celou řadu hostů. Na novince tak uslyšíte třeba i Jehnny Beth ze Savages, Benjaminu Clementina, Grace Jones nebo Vince Staplese. Album čítá ve standardní verzi celkem čtrnáct skladeb a na deluxe jich je dalších pět. Ukázky najdete na Supraphononline.



TIP

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

Lovely Creatures – The Best Of 1984–2014



„Určitě byste našli i takové posluchače, kteří nás neznají a neví, co od nás mohou čekat,“ uvádí Nick Cave novinkovou kolekci Lovely Creatures: The Best Of 1984 – 2014. „Je na ní spousta písní. Ty, které jsem vybral s The Bad Seeds, jsou pro mne nějakým způsobem důležité: Některé hrajeme často naživo, jiné jsou srdcovky. Další mají příliš velké historické pozadí na to, abychom je mohli vynechat. A ty ostatní, které se tam nedostaly, ty si musíte objevit sami,“ dodal ještě Nick Cave.



NOVINKA

BLONDIE

Pollinator



Už s jedenáctou studiovou deskou přichází na scénu americká formace Blondie. Novinka nese titul Pollinator a obsahuje jedenáct tracků. S jejich produkcí kapele pomohl John Congleton a v jedné z novinkových skladeb Doom Or Destiny si navíc zahostovala Joan Jett. Oproti předchozímu počínání se má album více podobat starším nahrávkám, než předchozí Ghost Of Download, na které si muzikanti zahráli i s elektronikou.



NOVINKA

THE CRANBERRIES

Something Else



Už je to pět let, co o sobě dali naposled vědět irští The Cranberries prostřednictvím šestého alba *Roses* a následným turné, které zasáhlo i naší republiku. Jejich nové album ovšem není plnohodnotným návratem. Jde totiž o unplugged a orchestrální verze starších hitů kapely, které zasáhlo i naší republiku. Jejich nové album ovšem není plnohodnotným návratem. Jde totiž o unplugged a orchestrální verze starších hitů kapely, které zasáhlo i naší republiku. Jejich nové album ovšem není plnohodnotným návratem. Jde totiž o unplugged a orchestrální verze starších hitů kapely, které zasáhlo i naší republiku.

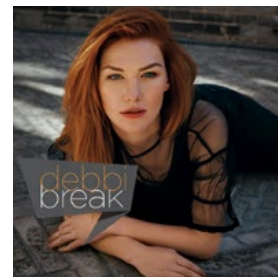


NOVINKA

DEBBI Break



Debbi si s přípravou své třetí studiovky dávala poměrně načas. Příprava nástupce *Love, Logic & Will* ji trvala čtyři roky a polovinu této doby strávila v nahrávacím studiu, kam se zavřela nejen se svojí kapelou ale především s producentem Dušanem Neuwerthem. Ten je známý především díky spolupráci s Tata Bojs, nebo třeba s No Distance Paradise. Společně vybrali ze skoro čtyřiceti vzniklých písní finální desítku, která se objevila na novince *Break*. Tým autorů, které oslovil právě Neuwerth, tvořili například Marcell ze zmíněných No Distance Paradise, písničkář Jakub Ondra a tradičně Jana Kirschner. Není divu, že výsledkem je poměrně rozmanitý žánrový mix, v němž uslyšíte vedle akustického popu, elektroniku, r'n'b, doteky retro stylu a ozvěny londýnských klubů.



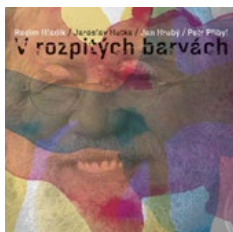
NOVINKA

HUTKA / HLADÍK / HRUBÝ / PŘIBYL

Rozpité barvy



Na novém autorském albu Jaroslava Hutky najdete celkem dvanáct písní – obrazů zachycujících zpěvákův pohled na svět v několika posledních letech. Písně vznikaly v době jistého autorského znovuzrození, přesto však témata Hutkovy téměř padesátileté písničkářské kariéry zůstávají v hlavních a důležitých rysech stejná: Lásky, reflexe lidského života, krajiny a plynoucího času. Album *V rozpitých barvách* vzniklo v rámci letité spolupráce Jaroslava Hutky s Radimem Hladíkem, který zvuk desky zásadně ovlivnil jako aranžér i kytarista. Jeho hudební představu dále rozvinuli a doplnili rockový houslista Jan Hrubý a klasický violista Petr Příbyl. Radim Hladík zemřel v prosinci 2016 a deska je také posledním, cenným svědectvím o hudebním umění tohoto vynikajícího kytaristy.



VÝROČÍ

DIANA KRALL

Turn Up The Quiets



Velmi krátký čas, něco málo přes dva roky, stačilo Dianě Krall na přípravu třinácté studiové desky *Turn Up The Quiet*. Několikanásobná držitelka Grammy se na něm po dlouhých jedenácti letech vrací ke *Great American Songbook*, z jehož pokladnice vybrala písně jako *Isn't It Romantic*, *Moonglow*, *Night And Day*, *Blue Skies* či *Sway*. Celkem jich na albu najdete jedenáct, a aby to byl návrat v tom pravém smyslu, spojila se jazzová klavíristka opět s producentem Tommy LiPumou. Ten se, bohužel, vydání alba nedožil; 30. března ve svých osmdesáti letech zemřel. Dianu Krall můžete již brzy zažít i naživo. 20. září vystupuje v Brně, kde se zastaví v rámci festivalu JazzFest.



JAZZ

ORGANIC QUARTET

Terms And Conditions Apply



Po dlouhých deseti letech svolal Ondřej Pivec, působící dále v kapelách Gregoryho Portera a Gregoira Marena, svůj Organic Quartet. Vedle v New Yorku žijícího varhaníka a držitele Grammy jsou jeho členy kytarista Libor Šmoldas, saxofonista Jakub Doležal a bubeník Tomáš Hobzek. S novinkou *Terms And Conditions Apply* navazují na deset let starou nahrávku *Never Enough*. Album obsahující nový materiál z dílny členů kapely, bylo ve studiu Sono nahráváno kompletně analogově do pásu, bez použití digitálních efektů, počítačů a další editace.



TIP

THE BLUE EFFECT

Meditace



Jedno z nejzásadnějších alb české rockové historie jako CD reedice! *Meditace* z roku 1970 vychází v době uvedení kytaristy Radima Hladíka – bohužel in memoriam – do Síně slávy Rádia Beat. Právě on se postupně stal synonymem pro *Blue Effect*, ač kapelou do roku 2016 prošla řada excelentních zpěváků a instrumentalistů. Tady uslyšíte zásadní čtyřčlennou sestavu: vedle Hladíka také zpěváka Vladimíra Mišíka, baskytaristu Jiřího Kozla a bubeníka Vlado Čecha.

Albu se dostalo nového remasteringu z pásů pro CD. Okolnosti vzniku skupiny i jejího dlouhohrajícího debutu najdete v bookletu, přinášejícím také fotografie, vybrané písňové texty a dokumenty. Album obsahuje sedm bonusů, aby komplet nahrávek *Blue Effectu* s Vladimírem Mišíkem u mikrofónu dostal aktuální zvukovou péči.



NOVINKA

POKÁČ Vlasy



Pokáče jsme dosud znali především díky spolupráci s Voxelem, ovšem to se nyní zřejmě změní s vydáním jeho debutu Vlasy. Vedle známého singlu Vyláčený entry na album zařadil dalších sedmáct písní převážně oscilující na pomezí folku a popu. Najdete mezi nimi například spolupráci s Kateřinou Marií Tichou, tři živé verze písniček a také bonusový song Místa, který napsal prostřednictvím YouTube se svými fanoušky. Dal jim prostřednictvím videa zadání, kam mají psát vlastní sloky textu, a překvapilo ho, že dorazilo několik set námětů. Z nich nakonec využil devět.

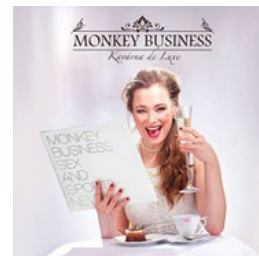


NOVINKA

MONKEY BUSINESS Kavárna de Luxe



Monkey Business se rozhodli, že by rádi jiný pohled na skladby ze svého posledního alba Sex And Sport? Never! Dlouholetý spolupracovník Romana Holého a autor vůbec prvních remixů skupiny, producent Ecson Waldes oslovil mladé kapely a producenty, aby si vybrali jakoukoli píseň z alba a libovolně ji přepracovali. Tuto výzvu nakonec přijali Mydy Rabycad, Dafonic feat. Sia Sai, Grove, Light and Love, Mr. Moustache, The Fakes, Pub Animals, The Documents feat. Miroslav Hloucal, Carpet Cabinet a Jiří Burian. Už z toho je zřejmé, že se dočkáme poměrně pestrého zpracování začínající u electroswingu, jdoucí přes klubovou elektroniku až po dub a jazz.

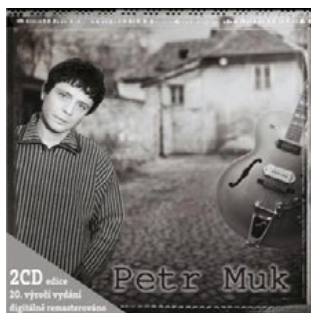


TIP

PETR MUK Edice k 20. výročí prvního sólového alba



Letos je tomu přesně dvacet let, co spatřilo světlo světa eponymní debutové album Petra Muka. Vydavatelství Warner Music se proto rozhodlo připomenout toto výročí, speciální dvou albovou edicí. Původní album bylo remasterováno. Bonusový disk „Předtím... a potom“ zahrnuje nahrávky bezprostředně předcházející sólovému debutu, materiál pro samotné album a nahrávky vydání alba následující. Nechybí například hity Shalom vydané pouze na kompilaci Dekáda, ovšem stěžejní část tvoří demosnímky k albu. Na závěr jsou zařazeny písně z období po vydání alba: duet s Bárou Basikovou a zpěvákova oblíbená píseň Kdyby tady byla taková panenka v duetu s Michaelou Klímkovou.



ZLATO ARCHIVU

HANA a PETR ULRYCHOVI Hej dámy, děti a pání



Hej dámy, děti a pání je druhé studiové album sourozenců Hany a Petra Ulrychových a zároveň první vydaná dlouhohrající deska skupiny Atlantis. Album vyšlo na LP v roce 1972 ve vydavatelství Panton. O dva roky později vyšla exportní anglicky zpívaná verze desky pod názvem Hana & Petr. Poněkud rozpačité přijetí předchozí desky 13 HP jak posluchači, tak zejména samotnými interprety, bylo pro Hanu i Petra Ulrychových impulzem pro rozvázání pracovních poměrů v Praze a přechod zpět do svého domácího prostředí v Brně. Společně se tu dala dohromady nová sestava Atlantisu, s novou deskou pomáhal též Orchestr Gustava Broma. Petr Ulrych se také stal téměř výhradním autorem písní i producentem celého alba. To mělo výrazný dopad na pozdější hudební vývoj sourozenecké dvojice. Odpadly tak poněkud nasládlejší popové melodie a nicneřikající texty, ale zejména do rockové tvorby začal pomalu vnikat moravský folklór: v písni Chtěl jsem hledat čistotu studánek se poprvé dostává ke slovu jiné aranžmá, než na jaké byl posluchač té doby zvyklý.



RETRO

NIGHT CLUB 1967



Olympic, Mefisto, Ferdinand Havlík se svým orchestrem, The Matadors, Inkognito kvartet, Karel Duba se svým orchestrem, Josef Laufer, Viktor Sodoma na autentickém albu z roku 1967 srší radostí z hudby, která v té době reflektovala politické uvolnění v Československu. Další ohlednutí za naší legendární bigbitovou muzikou šedesátých let!



Foto © Jméno

VÝROČÍ

APOLLOBEAT JANA SPÁLENÉHO 1967–71



Poprvé vychází pestrý výběr původních nahrávek skupiny APOLLOBEAT Jana Spáleného z let 1967–71. Apollobeat patřil mezi nejzásadnější kapely druhé poloviny 60. let minulého století. Jejich hudba byla typická množstvím dechových nástrojů. Název kapela změnila z původních The Hipp's na jaře roku 1967, kdy získala angažmá do divadla Apollo od uměleckého šéfa Jiřího Štáidla. Textařské zázemí bylo tvořeno zejména básníky Pavlem Vrbou, Rostislavem Černým a Jiřím Štáidlem, jejichž dokonalé texty přiblížily mnohé zahraniční písně českému publiku. Apollobeat doprovázel pěvecké hvězdy Apolla: Yvonne Přenosilovou, Karla Hálu, Petra Spáleného, Sally Sellingovou, Pavlinu Filipovskou a následně, po rozpadu divadla, také krátce Viktora Sodoma, se kterým Apollobeat vystoupil v prosinci 1968 na 2. Čs. beatovém festivalu v pražské Lucerně. Od roku 1969 zůstal jediným zpěvákem Petr Spálený, kterému psal texty zejména Vladimír Poštulka. Typickou hudbu Apollobeatu komponoval samotný Jan Spálený nebo Pavel Krejča. Tato kompilace obsahuje šestačtyřicet originálních nahrávek. Osmnáct z nich vychází poprvé na CD (Duch na hradě a Kuchařská píseň vůbec poprvé). Letos je to přesně 50 let od vzniku APOLLOBEATU a posluchači mají konečně možnost užít si 150 minut skvělé hudby, která se tehdy ještě nazývala beatová.



OHLÉDNUTÍ

CHECK THE CZECHS



Další, již sedmý díl, tematických kompilací mezinárodních písní v domácích verzích! Ty často vznikaly jako náhražky v československých obchodech nedostupných originálů, jindy však představovaly osobitý přístup místních zpěváků a muzikantů ke světovým předlohám. Nenajdete tu vše za minulé desítky let vydané, zejména proto, že u mnoha songů nejsou k dispozici dodatečná práva k českým textům, ale jako ukázka různorodých podob zahraničních hitů to je další šance pro digitální poslech a koupi. Nahrávky jsou řazeny chronologicky podle data vydání, což poskytuje zajímavé historické srovnání vývoje zvuku a přístupu k úpravám.

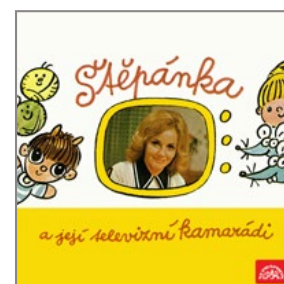


RETRO DĚTEM

ŠTĚPÁNKA HANIČINCOVÁ Štěpánka a její televizní kamarádi



Děti milovaná Štěpánka Haničincová měla pro své malé posluchače vždy uklidňující, hřejivý úsměv a náruč plnou pohádek. A také měla kamarády, kteří jí s vyprávěním pohádek a příběhů pro děti pomáhali – třeba čertíka Bertíka, panenku Kačenku či skřítku Pétu Světošlápka. I v našem titulu Štěpánka a její televizní kamarádi bude Štěpánka se svými kamarády a dalšími pomocníky vzpomínat na jejich minulé setkání a hlavně vyprávět dětem pohádky O Smolíčkovi, Pastýřka a komíníček, Divoké labutě, O Karkulce, O pyšné princezně a mnoho dalších.



NOVÁ RETRO SÉRIE

LETNÍ NÁLADY I & II



Jen málo legend domácí country má kořeny hluboké jako skupina Plavci resp. Rangers. Dnes se na Supraphononline ohlížíme za albem, které vydal Panton v roce 1974, a nyní vyšlo poprvé digitálně. Digitální titul je bohužel ochuzen o snímek Profesor (Docteur Banjo), neboť orig. nakladatel zatím neautorizoval jeho českou verzi a snímek Štěstí (Walk Right In), jehož česká verze byla již zakázána. Přesto věříme, že fanouškům skupiny udělá remasterovaná verze tohoto kdysi úspěšného alba radost.



AUDIOKNIHA

JULES VERNE: Dvacet tisíc mil pod mořem



Předlohou pro naši dramatizaci byl vědecko-fantastický román Julese Verna. Děj románu je situován do roku 1866, kdy se v anglických listech začalo psát o neznámém a ohromném mořském netvorovi, který napadá i velké lodě. Výprava, kterou vedl přírodovědec profesor Aronnax, měla dokázat, zda jde o podmořského netvora či ponorku. Profesor Aronnax po nějaké době objeví, že jde skutečně o ponorku. A je zajat i se svými druhy posádkou Nautila (tak se ponorka jmenuje) a záhadným kapitánem Nemem. Jako jeho zajatci prožívají při podmořské plavbě neuvěřitelné příhody, seznamují se s neznámými tvory a dalšími netušenými krásami a zvláštnostmi mořských hlubin.... Ve skvělé nahrávce z roku 1987 a v režii Jana Fuchse účinkují Luděk Munzar, Radoslav Brzobohatý, Otakar Brousek, Miroslav Moravec, František Filipovský a další.

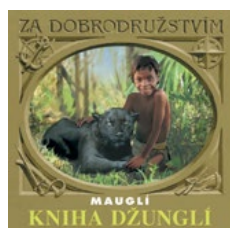


AUDIOKNIHA

RUDYARD KIPLING: Kniha džunglí – Mauglí



Dnes už klasická, ale stále živá knížka Rudyarda Kiplinga o dítěti vychovávaném vlčí smečkou byla několikrát zfilmována a stala se i předlohou pro úspěšný animovaný snímek. V roce 1976 ji ve velkolepé dramatizaci natočil pro Supraphon režisér Jiří Horčíčka s celou pleiádou vynikajících herců, jako například byli: Dana Medřická a Václav Postránecký.



LEGENDA MLUVENÉHO SLOVA

JOSEF KEMR

Viktor Dyk: Zmoudření Dona Quijota



Nedožitě pětadevadesátiny skvělého herce Josefa Kemra si připomeneme 20. června. Zlomek jeho hereckého mistrovství si můžete připomenout hned teď díky pozoruhodné dramatině textu Viktora Dyka Zmoudření Dona Quijota.

Hru nastudoval ideální soubor; především dva představitelé hlavních rolí, pan Josef Kemr a pan Rudolf Hrušínský, ale skutečně celý soubor a výkony všech dalších herců: Pavel Soukup, Miroslav Moravec, Helena Friedrichová, Bohumil Švarc, František Němec, Václav Postránecký, Věra Galatíková, Veronika Jeníková, Jana Šulcová, Alois Švehlík ad.



AUDIOKNIHA

Karel Čapek: Jak se co dělá



Dílo Karla Čapka Jak se co dělá je soubor fejetonů z roku 1938. Čapek v nich barvitě líčí zákulisí tří oborů, které vyzkoušel sám na „vlastní kůži“ – noviny, divadlo a film. Nesnaží se ve svém líčení „výrobních postupů“ jednotlivých profesí poučovat, naopak: popisuje je – jak je pro něj typické – barvitě, bohatým jazykem, s laskavým humorem i lehkou ironií. Naše nahrávka z února 1973 se věnuje dvěma z těchto oborů – divadlu a filmu. Ústý Jiřího Adamíry, Karla Högera, Jaromíry Adamové či Rudolfa Hrušínského v ní vypráví Karel Čapek o náročnosti procesu vzniku divadelní hry či filmu, o lidech, kteří stojí na jejich počátku – autoři, scénáristé, dramaturgové a nakonec o těch, kteří takové dílo realizují – režiséři, herci, kameramani aj. Vypráví i o práci ředitele divadla, o jeho ansámbli, i o technickém personálu, osvětlovačích, rekvizitářích, garderobiérkách a mnoha dalších profesích; o lidech kolem filmu, u filmu, za filmem – o lidech s divadlem či filmem spjatých.



PRO DĚTI

DIVADLO S+H Hurvínkův Hajaja



Obdobou TV večerníčku je v rozhlasovém vydání o pár let starší Hajaja, pohádka před spaním vysílána pro děti na stanici Českého rozhlasu Praha. Těší už více jak pět desetiletí velké oblíbenosti. Hajaja je spojen se jmény dlouhé řady herců a mezi postavkami, které dětem přiblížil, mají své místo i Spejbl a Hurvínek. Miloš Kirschner, dlouholetý ředitel Divadla S+H a interpret obou dřevěných hrdinů natočil v roce 1988 v tehdy ještě Československém rozhlasu pro rozhlasového Hajaju řadu scének, které se téhož roku vysílaly a později často reprizovaly. Na tomto dobovém titulu vám některé z nich nabízíme, a jistě budete souhlasit, že ani po tolika letech nezestárly.



VÝROČÍ

100 LET DIVADLA NA VINOHRADECH



Významné inscenace Vinohradského divadla

Divadlo Na Vinohradech bylo slavnostně otevřeno v roce 1907. Prvním představením byla hra Jaroslava Vrchlického Godiva v režii F. A. Šuberta s výpravou Josefa Weniga. Kromě činohry působil v divadle zpočátku i operní a operetní soubor, a to až do roku 1919. Divadlem Na Vinohradech prošla během století velká plejáda skvělých a oblíbených herců. Jejich nezapomenutelné výkony byly v průběhu let zaznamenávány také televizí, rozhlasem, ale i Supraphonem. K blížícímu se 110 výročí otevření tohoto významného pražského divadla připomínáme i dvě dobová alba Supraphonu. Jsou darem všem milovníkům kvalitního herectví, které vždy bylo na scéně Divadla Na Vinohradech samozřejmostí.



KLASIKA

PRAGUE-VIENNA – JOURNEY IN SONGS



Martina Janková, Barbara Maria Willi

Cestu mezi Vídní a Prahou, kterou roku 1787 absolvoval 31letý Mozart, aby byl u premiéry svého Dona Giovanniho, důvěrně znala celá řada dalších hudebníků; vydávali se po ní v obou směrech – často s vidinou lepšího životy na tom druhém, vysněném konci. Česká písňová tvorba přelomu 18. a 19. století, jež tvoří osu tohoto alba, bude pro mnohé objevem – včetně faktu, že čeští komponisté zhudebňovali především německé a italské texty. Leccos vysvětluje rozkvět německé písně pro domácí muzicírování (a nakladatelské podnikání s tím spojené) i rychlé šíření klavíru v 80. letech. Podle Goetha bylo zvládnutí hry na klavír jednou z podmínek úspěchu vdavekchtivých slečen... Leopold Koželuh patřil ve Vídni k nejúspěšnějším písňovým autorům; mj. díky svým diplomatickým schopnostem zastínil i zářivou hvězdu Mozartovu. Naopak Rösler, jehož písně jsou od Mozartových často k nerozeznání, v Praze velmi usiloval o zachování mozartovského odkazu po skladatelově smrti. Tomáška, který zůstal věrný Praze, s Röslerem spojuje vytříbený literární vkus, resp. bezchybný výběr textů. Nahrávka zachycuje půvabný hlas Martiny Jankové plný života, dívčí nevinosti, svěžesti a lehkosti, jež tak sluší mozartovskému repertoáru. Barevný a jasný zvuk jediného dochovaného klavíru F. J. Baumeistera (1797) pod rukama B. M. Willi bude jistě pro mnohé dalším překvapením a objevem na této dobrodružné cestě.



KLASIKA

DVOŘÁK & SUK: KLAVÍRNÍ KVARTETY

Klavírní kvarteto Josefa Suka



Stalo se již tradicí na koncertech i nahrávkách uvádět společně díla Dvořákovy a Sukovy: učitel a jeho oddaný žák, tchán a jeho zeť... Navíc oba zde uváděné klavírní kvartety vznikly v rozmezí pouhých dvou let. Tím ovšem veškerá podobnost končí. Dvořákův opus 87 nese pečeť osobní zralosti a tvůrčí plnosti 48letého skladatele, jenž prožívá zářivé poledne svého života. Nedlouho po dokončení kvartetu Dvořák přijal místo profesora kompozice na pražské konzervatoři; vpravdě osudový krok – zejména pro sedmnáctiletého Josefa Suka, který patřil mezi nejnadanější studenty vybrané do Dvořákovy třídy. Suk byl na konzervatoři přijat v osmi letech coby zázračné dítě, o několik let později již cestoval po světě jako sekundista vyhlášeného Českého kvarteta. Svůj klavírní kvartet (vznikající již pod Dvořákovým vedením) označil symbolicky opusovým číslem 1. Dílo odráží skladatelovu dobovou autostylizaci do vášnivě rozevlátého bouřliváka, v jímavé melodice a něže si však nezadá se svým Mistrem. Soubor nesoucí v názvu Sukovo jméno (dříve Ensemble Taras) prokázal své výjimečné kvality na mezinárodních soutěžích (vítězství na Concorso Salieri-Zinetti ve Veroně a ACM Premio Trio di Trieste) i na světových koncertních pódii. Z nahrávky je zřejmé, že tito mladí umělci mají Dvořáka a Suka ve své krvi.


NAROZENINY MĚSÍCE

VÁCLAV HUDEČEK 65



Václav Hudeček patří ke stálým českého koncertního umění. Ve věku patnácti let, dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě Prof. Václava Snítla. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další) jakož i na světových festivalech (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak cilevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradice Oistracha, Kogana a Sitkovského, jak dokazují jejich společné projekty. Hudečkovy nahrávky jsou na značkách Supraphon, Panton, Japan Victor Company, Ex Libris a dalších. Jeho nahrávka Vivaldiho Čtvero ročních období patří mezi nejúspěšnější tituly, které vznikly v České republice po listopadu 1989. Václav Hudeček se systematicky stará o pomoc nastupující české interpretační generaci a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. Neuvěřitelně pětadesátiny oslaví houslový virtuos již 7. června. Většinu nahrávek pro vydavatelství Panton a Supraphon naleznete na Supraphononline.



Foto © archiv

Z ARCHIVU

OTAKAR OSTRČIL: Honzovo království

Operní pohádka o třech dějstvích



Poprvé na CD vychází kompletní nahrávka opery Otakara Ostrčil (1879 až 1935) Honzovo království, neobyčejná operní pohádka se záměrným protiválečným nábojem. Pro svou poslední operu si Ostrčil zvolil povídku L. N. Tolstého o království, kde vládne dobrosrdečný Honza, který nezná zášť. V jeho království vojáci neválčí, ale tančí a milují, všichni nemocní se uzdraví a lidé jsou šťastni. Honza přináší všem lidem zázračnou hvězdu soucitu a lásky, která uzdraví i nevyléčitelně nemocnou princeznu, a zvítězí nad samotným ďáblem. Brněnská premiéra opery (1934) a její následné uvedení v Praze způsobilo konflikt skladatele s částí české společnosti, stalo se však i bezmála senzací; dílo, v němž Honza soupeří s ďáblem usilujícím o světovou nadvládu, přišlo na scénu brzy po Hitlerově nástupu k moci. Po válce se opera objevila ještě čtyřikrát na repertoáru Národního divadla v Praze a v Brně, naposledy v roce 1959. Tuto jedinou studiovou nahrávku opery v roce 1954 pořídil Československý rozhlas s I. Židkem, J. Vymazalovou a P. Kočím v hlavních rolích. Neméně unikátním snímkem na tomto CD je Křížová cesta op. 24 z roku 1957 s Českou filharmonií pod taktovkou Václava Neumanna.



REDAKCE: Vladan Drvota, Petr Malinský / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz