

AUDIOKNIHA NA PRÁZDNINY

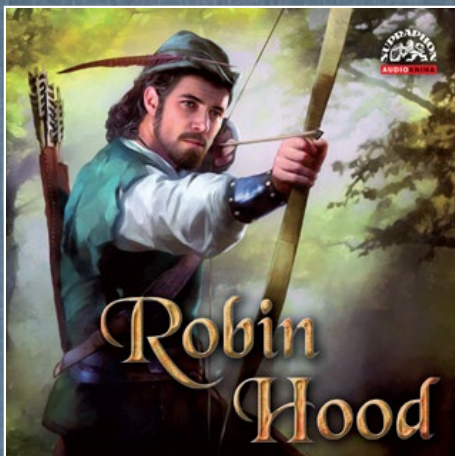


Foto © Martin Kubica

DAVID MATÁSEK JAKO ROBIN HOOD



Nechte si zpříjemnit prázdninový čas poslechem dramatizace jednoho z nejslavnějších dobrodružných románů všech dob! David Matásek, Jan Kanyza, Tereza Bebarová, Miroslav Táborský, Pavel Rímský a řada dalších známých českých herců se sešla v nové audio adaptaci knihy Howarda Pyla. Malým i velkým posluchačům je určena nahrávka dobrodružství slavného

zbojníka ze Sherwoodského lesa a jeho druhů. Velký romantický příběh plný lásky, úkladů, hrdinských činů a rytířských soubojů ze středověké Anglie. Snad každý zná legendárního Robina Hooda, jeho statečné kumpány, krásnou Marianu i proradného šerifa z Nottinghamu z knižní nebo filmové podoby. Nyní ožívají v audioknize Supraphonu.

NOVINKA

KATY PERRY

Witness



Katy Perry na novince Witness výrazně změnila styl. Ten se začal rodit na konci posledního turné a namířil si to od pop-rocku a popu s prvky r'n'b daleko více k tanečním rytům, klubové scéně a electropopu. Všechna patnáct písníček, které na Witness uslyšíte, si napsala Katy Perry sama, ovšem při jejich produkci se spojila s celou armádou svých kolegů a producentů. Ve studiu se postupně vystřídali Hot Chip, Mike Will Made It, Skip Marley, Ali Payami, Savan Kotecha, Jack Garratt, Migos, Nicki Minaj, Shellback, kapela Purity Ring, DJ Mustard, Jeff Bhasker, Sia a další. Na album jako celek pak společně se zpěvačkou dohlížel Max Martin. Album zatím sbírá spíše rozpačité recenze od amerických médií, zatímco například britské NME a The Guardian nešetří chválou.



NOVINKA

CHUCK BERRY

Chuck



Chuck Berry zemřel 18. března, ovšem již dávno před svojí smrtí začal připravovat své poslední album Chuck, které je jeho prvním po dlouhých osmatřiceti letech. Věnoval ho své ženě a deset nových písníček, z nichž osm složil sám, dostaly svou podobu již v osmdesátých letech, kdy je Berry vybrušoval v pauzách mezi koncertními turné ve svém domácím studiu v St. Louis. Hlavní část přípravy se pak odehrála v roce 2014, kdy nahrával v různých studiích v okolí St. Louis se svou dlouholetou doprovodnou skupinou, k níž se coby hosté přidali Gary Clark Jr., Tom Morello, Nathaniel Rateliff a Chuckův vnuk Charles Berry III. Když ho nalomené zdraví v roce 2015 přinutilo přestat koncertovat a nahrávat, nadále dohlížel na produkci a pověřil svou rodinu a blízkého přítele Joe Edwardse, majitele Blueberry Hill, aby mu splnil přání album dokončit a vydat.



NOVINKA

ROGER WATERS

Is This The Life We Really Want?



Po dlouhých dvanácti letech se někdejší člen Pink Floyd Roger Waters vrací se sólovým albem, ovšem pro některé příznivce to bude návrat spíše po pětadvaceti letech. Před dvanácti lety totiž vydal operní album Ča Ira, zatímco poslední art rocková nahrávka Amused To Death má u svého copyrightu číslo 1992. Novinka Is This The Life We Really Want? vznikala dlouhých sedm let a je novodobým komentářem na moderní svět a nejisté časy. V nahrávacím studiu Waterse doplnil ještě baskytarista Gus Seyffert, kytarista Jonathan Wilson, bubeník Joey Waronker, klavírista Roger Manning a Lee Pardini a vokalisté Lucius, Jessica Wolfe a Holly Proctor. Některé nástroje, ale především produkci a finální mix obstaral Nigel Godrich, známý ze spolupráce s Radiohead, Paulem McCartneym, Beckem i U2.



NOVINKA

LADY ANTEBELLUM

Heart Break



O něco delší pauzu mezi vydáním alb si vybralo americké trio Lady Antebellum. Hilary Scott a Charles Kelley ji využili k natočení svých sólových počínů, zatímco Dave Haywood se věnoval produkci debutového EP dívčího tria Post Monroe. Loni se ale společně vrátili do studia a natočili sedmé album Heart Break, které představují jako přímého následovníka veleúspěšné dvojky Need You Now. Dopomoci jim k tomu měl i producent busbee, s nímž spolupracovali již v minulosti, avšak spíše jen na několika písničkách. Nyní byl tento americký muzikant, který předtím spolupracoval s Shakirou, Christinou Aguilero, Daughtry, nebo The Fray u celého procesu přípravy. Třináct písníček tak tentokrát více osculuje mezi popem, country a brocountry, o čemž se můžete přesvědčit i na Supraphonline.



ČTENÍ
O HRADECH,
ZÁMCÍCH
A MĚSTECH
Eduard Petiška
Vyprávějí:
Josef Somr
Miroslav Táborský

ČECHOMOR
Pověsti
českých hradů a zámků
HRZÁNOVÁ

Hurvínkovy prázdniny
v Houbohledech
S+H (11)

Jan Werich
Italské prázdniny
WELICH

Dobrou a ještě lepší
cestu
KARLÍČEK

**DOBRU A JEŠTĚ LEPŠÍ CESTU
S AUDIOKNIHOU!**

**SPECIÁLNÍ
PRÁZDNINOVÁ
SLEVA 20%**

NOVINKA

YELLOW SISTERS

Zvěřinec 2



Pokračování velmi úspěšného alba Zvěřinec - pro děti a jejich dospěláky. Čtyřlenná ženská vokální kapela Yellow Sisters miluje hudbu a děti. Pyšní se tím, že si zpěvačky píší vlastní písničky pro vlastní děti, kterých již mají devět. Na albu Zvěřinec 2 se můžete těšit na kunu ve střeše, trpaslíky, plyšového slona, skřítku Mášrádmáka, bylinky od maminky, vodáky; dáte si čokoládu, čeká vás výlet parníkem a zažijete další zhudebněná dobrodružství. Uslyšíte i beatbox, housle a bicí. CD je zabaleno v papírovém, pěkně ilustrovaném digipacku, booklet obsahuje všechny texty písniček, a tak si je děti mohou zpívat i se svými dospěláky.



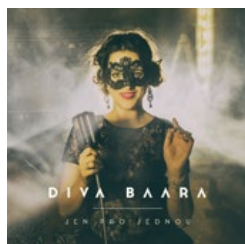
SINGL

DIVA BAARA

Jen pro jednu



Diva Baara, vlastním jménem Bára Vaculíková, je členkou vokálního kvarteta Yellow Sisters a je také známá svou účastí v Hlase Československa. Singl Jen pro jednu produkoval Dalibor Cidlinský známý svou spoluprací se Slzou nebo Xindlem X. Píseň je osobitá a energická zpověď ženy v elektroswingovém duchu a předznamenává podzimní sólové album, které chystá u labelu Tranzistor.



OHLÉDNUTÍ

OK BAND

Singly



Kapela OK Band si vyzkoušela snad všechno. Hrávala s klávesami i kytarami, nahradila živého bubeníka automatem, byla nekonformní i takzvaně pro všechny. Nenáviděná i oblíbená. OK Bandu se podařilo velice rychle etablovat. Od šerosvitných, znamenitých skladeb Žižkovská zeď nebo Smutný cirkus se začínající kapela později přesmykla do jiné sféry. První album Disco bylo elektropopové, jistě skladatelem Karlem Svobodou i hitem UFO nad rybníkem. Původní klubové publikum zahořklo vůči pragmatickému OK Bandu, který si našel své místo na scéně za cenu kompromisů, obhajovaných i v tehdejší tisku. Kapela měla komerční úspěch, i když své jméno našla občas napsané na zdi s nelichotivými přízvsky. Náklady raných alb OK Bandu v 80. letech přesahovaly sto tisíc kusů.

Náš letní tip na Supraphononline je nově poskládané album s výmluvným názvem: Singly skupiny OK Band (s Marcelou Březinovou i bez ní), je sestavené chronologicky a určené pouze pro digitální obchody.



NOVINKA

HANA HEGEROVÁ

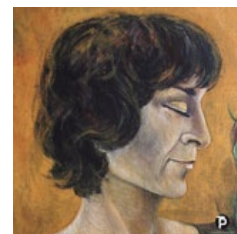
Omrvinky



Ještě před několika lety se zdálo téměř nemožné, aby se objevilo větší množství neznámých nahrávek Hany Hegerové, které by svým počtem daly možnost sestavení celého alba. A stalo se! Díky detailnímu prozkoumání několika archivů a díky současné digitalizaci archivních páسů uložených hluboko v krabicích se na světlo světa dostává kolekce dvaadvaceti nahrávek, z nichž více než polovina je zcela neznámých a jiné jsou live verze studiovek, nebo naopak studiové verze živých nahrávek (Klíče a Blues o stabilitě).

Hana Hegerová sice ukončila svou uměleckou kariéru v srpnu 2011, ale přesto se od té doby čas od času objevují tyto hudební skvosty. Na některé z nich si sama Hana Hegerová dobře vzpomíná (Šeptem, Klíče, Píseň pro Polonia, Trináctého v pátek nebo Píseň pirátské Jenny), jiné ji samotnou překvapily (Byl jsi král, Blues o pivě, Vlaky nebo Můj manžel hodně cestoval). Každopádně každá nově objevená nahrávka Hany Hegerové jen dokazuje její výsostné místo mezi českými umělci.

Dvojalbum Omrvinky je sestaveno následovně: první disk obsahuje 22 nově objevených písní z let 1959-2001 a na úvod osobní pozdrav zpěvačky z roku 2016. Druhý disk přináší posluchačům unikátní záznam jejího vystoupení v pořadu Miroslava Horníčka v Domě slovenské kultury z roku 1988. Fyzické CD1 obsahuje navíc duet s Lucií Bílou Lásko prokletá.



NOVINKA

SZIDI TOBIAS

Sedmoláska



Nové dvojalbum Sedmoláska současné hvězdy česko-slovenského šansonu Szidi Tobias možná zklame ty, kteří čekali na nové písničky. Nabídne totiž pouze čtyřadvacet starších skladeb, ovšem natočených zcela nově současnou koncertní kapelou. Tu aktuálně tvoří kytarista a klavírista Milan Vyskočani, bubeník Marcel Buntaj, kontrabasista Martin Gašpar, violoncellista Andrej Gal, saxofonista Richard Šimurka a akordeonista Viliam Majer. Sama zpěvačka k tomu říká: „Chtěli jsme původně mít na CD živé nahrávky z koncertů, ale jaksi nám to nevyšlo. Ve studiu se nám však podařilo zahrát písně tak, že snad budete mít pocit, jakoby jste byli na koncertě.“ Nahrávalo se ve studiu Cobrasound Martina Čema, který se postaral o mix a mastering. Výsledek v ukázkách uslyšíte na stránkách Indies Scope.



OSOBNOST V ARCHIVU

JAN SPÁLENÝ

The Best Of



Jan Spálený je jedinečný multiinstrumentalista, skladatel a textař. Vystudoval Pražskou konzervatoř jako tubistu u prof. Hozy. Od roku 1984 hraje se skupinou ASPM, kterou založil spolu s Petrem Kalandrou. Jeho jméno je také spojeno s Českým rozhlasem, kde pracuje jako hudební dramaturg a moderátor. Jeho bratr Petr Spálený je známý český popový zpěvák. Supraphononline připomíná tvorbu Jana Spáleného prostřednictvím výběrového alba.



LEGENDA

ORCHESTR GUSTAVA BROMA



Začátky Orchestru Gustava Broma se datují od června roku 1940, kdy členové poprvé veřejně vystupovali v hotelu Radhošť v Rožnově pod Radhoštěm. Od této doby vedl Gustav Brom toto hudební uskupení nepřetržitě až do své smrti dne 25. září 1995. Nejúspěšnější období orchestru představují 60. léta 20. století. Kromě bohaté účasti na domácích a zahraničních hudebních festivalech (Manchester, Norimberk, Varšava, Antibes), jsou pro něj také synonymem velkých mezinárodních úspěchů, kdy například patřil mezi šest nejlepších bigbandů světa a hostil hudební hvězdy typu Maynard Ferguson, Dizzy Gillespie, Ray Conniff, Ben Cramer a další. Orchester Gustava Broma figuroval dlouho na předních místech žebříčku ankety nejuznávanějšího jazzového periodika, časopisu Down beat. U Supraphonu Gustav Brom uskutečnil desítky výběrů, nadčasových nahrávek – s řadou z nich se můžete seznámit na Supraphonline.



LETNÍ TIP

MARTHA & TENA ELEFTERIADU Řecké prázdniny



Jako speciální prázdninový tip na Supraphonline vybíráme dnes již legendární album Řecké prázdniny Marthy & Teny. Skladatelé, jejíž písně zpívají, proslavili řeckou muziku po celém světě. Jsou to: Mikis Theodorakis (hudba k filmu Řek Zorba a Zet), Manos Hadjidakis (mimo jiné autor Děti z Pyrea), a George Moustaki (jeden z autorů Edith Piaf) Markopoulos (netypická skladba typu šanson - Lengo) a Xarchakos. Všechny písničky podbarvuje a charakterický zvuk dodává nástroj zvaný buzuki. Je opravdu podivuhodné, jak si řecká muzika ve své dnešní podobě dovedla zachovat sepětí s lidovou hudbou. Vyjít jak z rozmanitých rytmů, jež mnohdy zní exoticky, tak z nádherné melodie, která je na první poslech každému srozumitelná.



POP GALERIE

LEŠEK SEMELKA Singly



Dráha Leška Semelky v oblasti popmusic byla odstartována až v roce 1968 kdy se stal členem hudební skupiny Cardinals. V roce 1970 vystřídal Vladimíra Mišíka v kapele Blue Effect. Zde působil až do roku 1975 a nahrál s Blue Effectem resp. Modrým efektem dvě alba Nová syntéza a Nová syntéza 2, na kterých kapela vystupovala společně s velkým jazzovým big-bandem Československého rozhlasu (JOČR). V roce 1975 založil vlastní jazz-rockové uskupení Bohemia. Odtud se ale v roce 1978 zase do Modrého efektu vrátil zpět a vydržel zde až do roku 1981, kdy po neshodách s Radimem Hladíkem odešel podruhé. Prakticky souběžně s tím se od počátku 70. let pokoušel prorazit i jako zpěvák v tzv. hlavního písničkovém proudu, měl pro to i jisté předpoklady, neboť disponuje zajímavě chraplavým a příjemně zastřeným hlasem. V roce 1981 založil další vlastní hudební uskupení S.L.S. (Společnost Leška Semelky), se kterým natočil jednu LP desku, v roce 1985 se skupina rozpadla. Poté už následoval definitivní příklon k hlavnímu proudu populární hudby, vystupoval pak společně se zpěvačkou Marcelou Březinovou. Singly Leška Semelky z období 1972–1990 soustředěné do jednoho titulu určeného pouze pro digitální obchody teď najdete v nabídce Supraphonline.



JAZZ TIP

MINI JAZZ KLUB Eva Svobodová & Classic Jazz Collegium



Eva Svobodová se uvedla na veřejnosti počátkem sedmdesátých let jako zpěvačka traditionalistických skupin. Postupně vystřídala Steamboat Stompers, Jazz Fiddlers a Traditional Studio, než v roce 1975 zakotvila jako sólistka známého Classic Jazz Collegia, se kterým strávila patnáct let. Zároveň se začala zabývat i jazzem moderním. Velký vliv v tomto směru na ni měl jeden z našich nejlepších pianistů Emil Víklík, se kterým začala pravidelně spolupracovat. Nebyl to jenom on, ale třeba i Karel Velebný a jeho SHQ. Na deskách debutovala v roce 1977 společným albem s legendárním mistrem stride piana Ralphem Suttonem. Dnes její umění připomínáme díky EP desce Pantonu, která digitálně vychází právě teď.



PRO DĚTI

DIVADLO S+H Hurvínkovy trampoty s taťuldou



Veselé příhody neposedného zlobivce Hurvínka, jeho kamarádky Máničky, psa Žeryka a taťuldy Spejbla v klasickém podání Martina Kláska a Heleny Stáchové. Ideální žertovné poslouchání na prázdniny. Obsahuje scénky: Spejbl se učí psí řeči; Kravička pana Spejbla; Spejbl na rybách; Spejblův automobil ad.



AUDIOKNIHA

Rudyard Kipling: MAUGLÍ – KNIHA DŽUNGLÍ



Dnes už klasická, ale stále živá knížka Rudyarda Kiplinga o dítěti vychovávaném vlčí smečkou byla několikrát zfilmována a stala se i předlohou pro úspěšný animovaný snímek. V roce 1976 ji ve velkolepé dramatisaci natočil pro Supraphon režisér Jiří Horčíčka s celou pleiádou vynikajících herců – jako např. byli: Jaroslava Adamová, Karel Höger, Josef Kemr, Dana Medřická, Václav Postránecký a Michal Suchánek.



AUDIOKNIHA

JULES VERNE: DVA ROKY PRÁZDNIN



Tuto klasickou audioknihu uvítají jistě nejen mladí posluchači seznamující se s dobrodružným světem Julese Verna, ale i jejich otcové, kteří s Vernovými romány vyrostli. Skvělá dramatisace zachytila herecké mistrovství takových legend, jako např. byli: Jiří Adamíra, Jaroslava Adamová, Svatopluk Beneš, Vladimír Brabec, Rudolf Hrušínský a další.



AUDIOKNIHA

Karel May: VINNETOU



Hrdinové nestárnoucí klukovské četby ožívají ve velkolepé dramatisaci s předními interprety, bohatými zvukovými efekty a westernovou hudbou. Audiokniha nabízí více než pět hodin poslechu plného romantiky a napětí! Hrají: Petr Kostka, Boris Rösner, Rudolf Hrušínský, Radoslav Brzobohatý, Eduard Čupák, Hana Maciuchová, Miroslav Moravec, Alois Švehlík ad.



AUDIOKNIHA

Karel May: OLD SHATTERHAND



Původní 2LP album Supraphonu Old Shatterhand z roku 1988 bylo vydáno poprvé na CD ve zkrácené formě a nyní konečně vychází digitálně v nezkrácené podobě. Těšit se můžete na vynikající herecké výkony: Petra Kostky, Ilji Prachaře, Ilony Svobodové, Rudolfa Hrušínského a mnoha dalších skvělých herců



TO NEJLEPŠÍ Z KLASIKY

VERDI Scény z oper



Jeho pravým vstupem na skladatelské kolbiště je triumfální uvedení Nabucca (1842). Přes noc se stal Verdi jedním z nejslavnějších skladatelů. Rok po roce, často i dvě opery ročně, chrlí Verdi nová díla. Rigoletto (1851), Troubadour (1853), Traviata (1853), dnes tři nejpobulárnější díla Verdiho, byly v době svého vzniku pramenem mrzutosti pro svého autora. Jimi nastupuje Verdi nové tvůrčí období. Oproti staré formě číselné opery usiluje o hudební drama. Bez ohledu na touhu primadon blýskat se jen efektními áriemi, bez ohledu na pohodlnost obecnstva, které se chce v divadle jen bavit, ne přemýšlet. Italská společnost je pobouřena už náměty. Hrbáč má být hrdinou opery, a dokonce kurtizána! Zasahuje i cenzura. Slídí v textech Verdiho oper, škrtá, vynucuje si změny. Má se skladatelem své zkušenosti z dřívějška. Bojovné zpěvy jeho oper nejdou uváděly obecnstvo ve frenetické nadšení, pěsti vylétly nad hlavu ve slavnostní přísaze boje za sjednocení italské vlasti. Řádění cenzury dosáhlo vrcholu v Maškarním plese (1859), kde cenzorské korektury předepisovaly vlastně nové libreto. Odkud ten strach před skladatelem? Od premiéry Nabucca bylo jasné, že italský lid vzal Verdiho za svou záležitost. Posluchači byli především strhováni uduvacujícími, překrásnými melodiemi Verdiho hudby. Album toho nejlepšího nyní naleznete také na Supraphononline.



NOVINKA

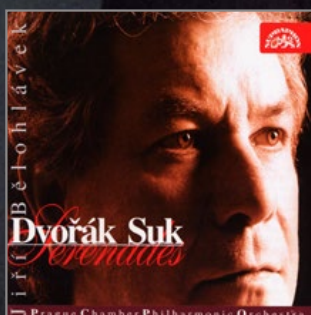
PRAGUE–VIENA – JOURNEY IN SONGS Martina Janková, Barbara Maria Willi



Cestu mezi Vídní a Prahou, kterou roku 1787 absolvoval 31letý Mozart, aby byl u premiéry svého Dona Giovanniho, důvěrně znala celá řada dalších hudebníků; vydávali se po ní v obou směrech – často s vidinou lepšího životy na tom druhém, vysněném konci. Česká písňová tvorba přelomu 18. a 19. století, jež tvoří osu tohoto alba, bude pro mnohé objevem – včetně faktu, že čeští komponisté zhudebňovali především německé a italské texty. Leccos vysvětluje rozkvět německé písně pro domácí muzicírování (a nakladatelské podnikání s tím spojené) i rychlé šíření klavíru v 80. letech. Podle Goetha bylo zvládnutí hry na klavír jednou z podmínek úspěchu vdavekchytivých slečen... Leopold Koželuh patřil ve Vídni k nejúspěšnějším písňovým autorům; mj. díky svým diplomatickým schopnostem zastínil i zářivou hvězdu Mozartovu. Naopak Rösler, jehož písně jsou od Mozartových často k nerozeznání, v Praze velmi usiloval o zachování mozartovského odkazu po skladatelově smrti. Tomáška, který zůstal věrný Praze, s Röslerem spojuje vytříbený literární vkus, resp. bezchybný výběr textů. Nahrávka zachycuje půvabný hlas Martiny Jankové plný života, dívčí nevinosti, svěžesti a lehkosti, jež tak sluší mozartovskému repertoáru. Barevný a jasný zvuk jediného dochovaného klavíru F. J. Baumeistera (1797) pod rukama B. M. Willi bude jistě pro mnohé dalším překvapením a objevem na této dobrodružné cestě.



VZPOMÍNKA



Celosvětově známý český dirigent Jiří Bělohlávek zemřel v noci na 1. června po dlouhé nemoci v jednáctidřesáti letech. Pedagog AMU působil šest let v roli šéfdirigenta BBC Symphony Orchestra a následně opět převzal vedení České filharmonie. Za své služby britské hudbě byl jmenován komandérem Řádu

Britského impéria. Jiří Bělohlávek zanechal velikou stopu v české hudbě a jeho nahrávky patří do „zlatého fondu“ vydavatelství Supraphon. Většinu z nich naleznete také v katalogu Supraphononline.

REDAKCE: Vladan Drvota, Petr Malinský / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz