

NOVINKA



ONDŘEJ GREGOR BRZOBOHATÝ *Universum*



Zpěvák a skladatel Ondřej Gregor Brzobohatý po třech letech od vydání svého úspěšného debutu *Identity*, které provázelo několikrát prodloužené turné a za jehož prodej obdržel platinovou desku, vydává 20. října 2017 nové autorské album *Universum*. Hudebně se pohybuje mezi popem, funky, soulem i jazzem.

Skladby na album vznikaly průběžně již od vydání předchozího alba. Některé z nich Ondřej dokonce představil v rámci *Universum Tour*, které probíhalo od prosince roku 2016 až do dubna 2017. Základy nahrávek vznikaly ze společného živého hraní ve studiu, což je na finálním kompaktním zvuku znát. Nové album zní pozitivně, tanečně a zároveň díky některým textům nutí

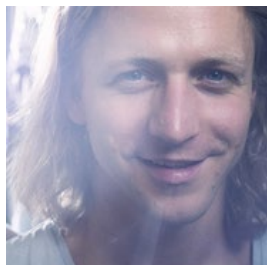
posluchače přemýšlet nad děním kolem nás. Ondřejovy texty kombinují smysl pro rytmus i proměnlivost emocí, které dávají nahlédnout do jeho osobního Vesmíru naplněného láskou, touhou po svobodě, ale i zklamáními všedních dní. Ondřej písničky natočil se svými koncertními spoluhráči a hudebními přáteli: bubeníkem Tomášem Kozelkou, saxofonistou Matoušem Kobylkou, baskytaristou Jaroslavem Pokorným a kytaristou Ondřejem Fišerem. Smyčce obstaral *Epoque Orchestra* pod vedením Víta Petráška a dechovou sekci vedl Miroslav Hloucal. Jako speciální host si zahrál na Hammondovy varhany frontman skupiny *Monkey Business* Roman Holý. V duetech *Je toho moc zpívá* s Ondřejem Marta Jandová a v *Máme rádi jazz* Vojtěch Dyk.

SINGL

TOMÁŠ KLUS & TAMARA KLUSOVÁ A pak



„A pak, koně klus promění v cval, nic stejné nebude dál, svět promění se“ ...zpívá Tomáš Klus ve svém novém podzimním singlu, který nazpíval se svojí ženou Tamarou. Momentálně je písničkář s kapelou Cílová skupina na podzimní části Recyklos Tour, kde také tuto písničku zpívá. Její studiovou nahrávku naleznete nyní na Supraphononline.



SINGL

TATA BOJS Pěšáci bílé stopy



Skupina Tata Bojs nazpívala novou verzi slavných Pěšáků. Píseň, která získala před deseti lety cenu Anděl za skladbu roku, má zcela nové, a pro mnoho fanoušků možná překvapivé, téma. Věnuje se totiž našemu nejslavnějšímu a největšímu závodu na běžkách – Jizerské 50.

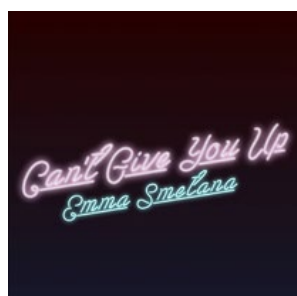


SINGL

EMMA SMETANA Can't Give You Up



Necelého půl roku po vydání úspěšného singlu No Fire, který rotoval v českých rádiích a nasbíral stovky tisíc přehrání na sociální síti YouTube, vychází mj. talentované moderátorce a zpěvačce Emmě Smetaně nový taneční singl Can't Give You Up. K této skladbě natočila Emma i tajemný videoklip – již tradičně v režii jejího partnera Jordana Haje a jeho bratrance Givinaru Kříže. „Chtěla jsem složit taneční věc, svižnou, trochu tajemnou, s absolutně současným zvukem. Ve studiu jsme sice strávili asi pětinašobek původně vyhrazeného času, ale jsem přesvědčená o tom, že to stálo za to. Lidé, co už nový singl slyšeli na koncertech, zatím všude tančili a tleskali, jako by to znali už dávno,“ říká Emma o novém tracku. Za autorstvím písně stojí silná trojice Emma Smetana, Jordan Haj a producent Jiří Burian, který je dobře známý z projektů Southpaw, Kapitán Demo nebo Republic of Two. Při práci s textem Emmu a Jordana doplnil ještě Givinar Kříž a celá nahrávka pak vznikla ve studiu Biotech v první půli roku 2017. Single disponuje parametry světových populárních elektronických nahrávek a jistě jeho podmanivému zvuku podlehnou.



NOVINKA

VLADIVOJNA LA CHIA 8 hlav šílenství – písně inspirované filmem



Zpívají: Aneta Langerová, Lucie Bílá, Kittchen, Lenka Dusilová ad.

Nezaměnitelná zpěvačka, textařka, producentka, autorka filmové i divadelní hudby a výrazná osobnost české hudební scény Vladivojna La Chia vydala další ze svých netradičně pojatých filmových soundtracků.

Po hudbě a písním k filmu Nevinnost a seriálu Až po uši tentokrát připravila v mnohém unikátní album inspirované filmem Marty Novákové 8 hlav šílenství.

„Z hudebních motivů, které ve filmu zazní, jsem vytvořila skladby na básně Anny Barkovové, o které celý film je, a k nim jsem přizvala několik výrazných interpretů, vlastně docela nesoudnou společnost,“ komentuje Vladivojna.

Slyšet na albu tak můžeme například Lucii Bílou ve dvou naprosto nových a odlišných polohách. Představitelka filmové hlavní role Aneta Langerová se zde objevuje jak sólově, tak vůbec poprvé v duetu s Lenkou Dusilovou. Na prvním singlu Karaganga 35 se podílel Oto Klempíř a svůj hlas albu propůjčilo i pár výrazných jmen současné alternativní scény jako zpěvák rock metalové kapely Insania Poly, šansoniérka Sylvia Bee či postapokalyptický písničkář Kittchen.

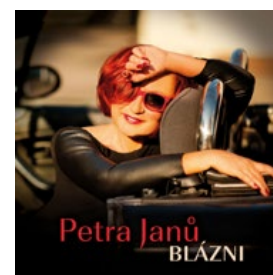


NOVINKA

PETRA JANŮ Blázni



Po dlouhých osmi letech se vrací Petra Janů s novým albem Blázni a je to návrat s velkým N. V celkem devíti písničkách se totiž vrací ke svým rockovým kořenům z přelomu sedmdesátých a osmdesátých let a k albům Motocest či Exploduj. K tomuto kroku ji donutila kapela Amsterdam, která jí přinesla několik nových písniček a nahrála i několik starších věcí. Výsledkem je šest novinek z pera dvojice Michaela Dlouhá – Tomáš Tajchner a tři starší písně s novým aranžmá, jejichž autory jsou Ota Petřina a Petr Janda. Výsledkem byla zpěvačka sama tak nadšená, že opustila po dlouhých letech Golem a příští turné jede právě s kapelou Amsterdam.



NOVINKA

TORI AMOS Native Invader



Více jak tři roky po vydání čtrnáctého alba Unrepentant Geraldines přichází americká hudebnice a kreativní umělkyně Tori Amos s jeho následovníkem Native Invader. Nahrávka poukazuje na přírodu, a jak se díky vlastní odolnosti sama léčí. Písně se pak potýkají s otázkou: Jaká je naše účast na ničení naší země, stejně jako v našich vztazích?“. Nahrávalo se v Martian Engineering Studios v anglickém Cornwall.



NOVINKA

RINGO STARR

Give More Love



Ringo Starr se po poměrně krátkých dvou letech vrací s novým albem Give More Love, na kterém spolupracoval s velmi podobným týmem jako v případě předchůdce Postcards From Paradise. Písničky s ním tak psali například Steve Lukather, Peter Dinklage, Richard Marx, Glen Ballard, Dave Stewart, Gary Nicholson. Většina z nich pak vypomohla i instrumentálně, ale k nim se dále přidal i druhý žijící Brouk Paul McCartney, který přidal i svůj vokál, Joe Walsh, Jeff Lynne z E.L.O., klavírista Toma Pettyho Benmont Tench, baskytaristé Nathan East a Don Was a coby vokalisté Richard Page z Mr. Mister, člen Eagles Timothy B. Schmit a Amy Kyes. V písničkách uslyšíte pop, rock, country a dokonce i reggae. Ukázky všech skladeb můžete poslouchat na Supraphononline.cz.



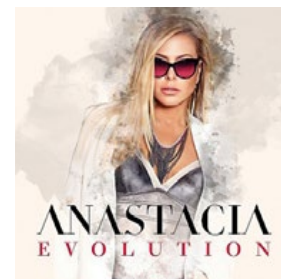
TIP

ANASTACIA

Evolution



Americká zpěvačka Anastacia poté, co překonala podruhé rakovinu, se nyní plně koncentruje na svoji hudební kariéru. Před třemi roky vydala album Resurrection a následně vyjela na dvě po sobě jdoucí turné, přičemž to druhé skončilo teprve před pár týdny. I při tomto nabitém programu si našla čas na nahrání nové desky. Pro jejich nahrání se uchýlila do Stockholmu k producentovi Andersu Baggemu, který v minulosti spolupracoval s Janet Jackson, Madonnou, či Jennifer Lopez. Společnými silami nasměrovali nahrávku na pomezí popu a pop rocku.



NOVINKA

FERGIE

Double Dutchess



Členka Black Eyed Peas vydala své debutové album v roce 2006. Ačkoli nikdy nevystoupala na vrchol americké hitparády, zůstalo těsně pod ním, prodalo se ho přes šest milionů. Není tedy divu, že jeho nástupce byl dlouho očekáván. Ve výsledku si ale museli příznivci počkat dlouhých jedenáct let. Definitivní potvrzení návratu dostali před necelým rokem a nyní je Double Dutchess konečně tu. Zpěvačka na něm nabídne celkem třináct písniček a velmi pestrý žánrový mix. Nejvíce převládají hip hop, pop a r'n'b, ale vedle toho uslyšíte i fragmenty reggae, tropical house, či world music.



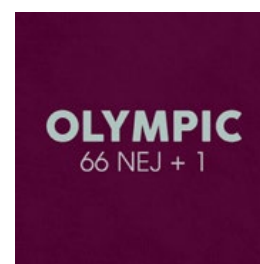
VÝROČÍ LEGENDY

OLYMPIC

66 NEJ + 1



Vyselektovat na tři alba nejslavnější skladby z 55 let existence Olympiku je složitý úkol. Jako doplněk předchozích albových reedic, speciálních boxů či pěticdové ke kapelové padesátce je to však nutná součást diskografie. Poslechnete si tu nahrávky od roku 1965, kdy se původní doprovodná úloha sólových zpěváků definitivně proměnila ve vlasatou úderku beatlesovského typu. Brzy bylo jasné, že možné zahraniční vzory byly jen východiskem k muzice a textům jedinečné autorské dvojice Petr Janda – Pavel Chrástina. Jejich přívál hitů ze šedesátých let tvoří podstatnou část prvního alba. Sedmdesátky a osmdesátky s velkými komponovanými projekty či singly typu Osmý den nebo Jasná zpráva, opět s Jandovou muzikou a skvělými texty Zdeňka Rytíře nebo Pavla Vrby, jsou obsahem na dvojce. Přitvrzení ve druhé půli 80. let, následné období stylového hledání, nalezení nové šťavy na značce Best I.A. i aktuální trojice písňově čerstvých alb znovu pro Supraphon, to je závěrečný disk. Jako letošní bonus je přidána píseň Ještě to nebalíme, dobře vystihující nekončící chuť pětasedmdesátiletého Petra Jandy a spol. hrát zcela jedinečně, již vlastně zlidovělý rock. Daří se to výborně a průběžné koncertování bude mít letošní slavnostní vrchol 9. prosince v pražské O2 Aréně, která právem vzdá hold nepochybné legendě.



TIP

MADONNA

Rebel Heart Tour



Je to dva roky, kdy Madonna v kanadském Montrealu odstartovala turné na podporu alba Rebel Heart. O pár měsíců později se zastavila i v pražské O2 areně a celé turné skončilo v březnu loňského roku. Od té doby se čeká na jeho záznam, který nyní konečně přichází na svět pod titulem Rebel Heart Tour. Vznikl na posledních dvou koncertech v australském Sydney a jeho režie se ujal Danny Tull, se kterým americká zpěvačka spolupracovala už na předchozích filmech, včetně Grammy oceněného The Confessions Tour. Bude k dostání hned v několika podobách. Sestříhaný audio záznam nabídnou na dvou CD sto minut koncertu, zatímco Blu-Ray a DVD obsahují celou dvouhodinovou show a také pohled do zákulisí australského turné.



TIP Z ARCHIVU

RANGERS

Komplet singlů



Na Supraphononline představujeme singly skupiny Rangers, které jsou sestavené chronologicky od roku 1969 a soustředěné do jednoho titulu určeného pouze pro digitální obchody. Skupina Rangers se věnovala stylu folk a country. Vznikla již v roce 1964 pod názvem Rangers, v roce 1971 byla donucena přejmenovat se na Plavce. K původnímu názvu Rangers se kapela vrátila opět až v roce 1990.



TIP

FOO FIGHTERS

Concrete And Gold



Už s devátou studiovkou přichází na scénu američtí rockeři Foo Fighters. Předcházeli jí singl Run, který se umístil v čelních příčkách hitparád. Celá nahrávka dostala název Concrete And Gold a kromě uvedeného songu obsahuje dalších deset písní. S jejich produkcí pomohl Greg Kurstin a spolupráce se evidentně vyplatila. Celé album dostalo od kritiků více než pochvalné ohodnocení.



TIP

MARTA KUBIŠOVÁ

Songy a balady



V době ohlášeného odchodu Marty Kubišové ze scény přichází na trh reedice jejího debutového alba Songy a balady z roku 1969. Počínající normalizace přinesla mnoho překážek vzniku, při dolisu vyprodaného LP způsobila částečnou změnu obsahu i obalu a trvalo dvacet let, než se toto album smělo znovu objevit. Letošní reedice vychází z originální podoby a je nově remasterována. K dostání bude i heavy vinyl, dávající předpoklad maximální zvukové kvality. V obalu LP a bookletu CD najdete sumář dobových materiálů a ohlasů, ediční poznámku z roku 1996 a vůbec poprvé také komplet všech písňových textů. Připomenout si toto album můžete na stránkách Supraphononline, kde je seženete i v hi-res kvalitě 24bit/192kHz.



NOVINKA

IMODIUM

Element



Kapela jej natočila ve vlastní produkci v novém nahrávacím studiu v samém srdci Benediktinského kláštera v domovském Broumově – a jak sama přiznává – unikátní energie místa se promítla i do samotného alba. Dalším zásadním aspektem novinky je symbolika pěti a to nejen jako pořadové číslo nové nahrávky, ale také coby jedno ze stěžejních témat textů čerstvého třicátníka frontmana Thoma, jejichž společným leitmotivem je fenomén čtyř základních elementů či chcete-li živlů a páteho, pomyslného spiritu, který tvoří každý z nás.

Mezi jedenáctkou nových songů nechybí hodně řízný první singl Proud s hostujícím Michalem Škořepou ze Stroy i možná trochu překvapivé crossoverové spojení s talentovanou rapperkou SharkaSs v podobě úspěšného singlu Spirit. I přes toto zajímavé „kořenění“ vlastního zvuku a posouvání jeho hranic zůstává však Imodium věrně kytarám a melodiím. Jen se tak děje možná trochu jinak, než byli fanoušci dosud zvyklí.

Pro kapelu typická rocková energie a silné texty si tu podávají ruce s progresivním kytarovým zvukem i sympatickou nebojácností měnit zažité. Imodium se tak na novince Element sebevědomě řítí zas o kus dál jak v rámci své tvorby, tak v rámci tuzemské rockové scény.



NOVINKA

RADŮZA

Studna v poušti



Po kratší odmlce se Radůza vrací s neobvykle vyšperkovaným albem Studna v poušti. Vánoční CD s originálními písněmi navazujícími na tradici především českých, ale i světových koled a vánočních písní, přináší nebývale něžné a láskyplné vyprávění nejen o tématech vánočních, ale i o lásce mezi matkou a dětmi, či mezi partnery. Krom písní zamýšlejících se nad hlubším smyslem Vánoc, nechybí ani písně veselé, až žertovné, týkající se třeba vzpomínek na to, jak šel strýček „kupovat“ stromek s pilkou do lesa. Obvyklé nástrojové obsazení (kytara, klavír, akordeon, bicí) rozšířila o smyčcový orchestr, hoboje, vokální dětský a smíšený sbor i méně tradiční cimbál. Aranžmá svěřila Janě Vorošové, která s Radůzou spolupracovala již na soundtracku k filmu Tenkrát v ráji a Josefu Štěpánkovi, kteří písničkářům stříhali na velmi elegantní a slušivý kabát. Posluchačům se tak nabízí album, které si jistě rádi poslechnou i ve dnech, kdy již ozdoby budou dávno uloženy zpátky v krabicích, aby tam čekaly, až znovu zasvítlí na vánočních stromcích.

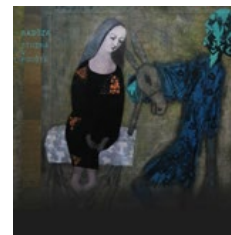


Foto © Martin Homola

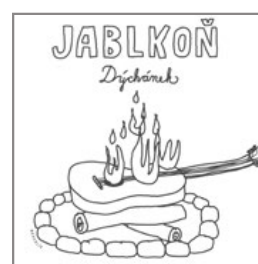
NOVINKA

JABLKŮŇ

Dýchánek



Motto nového alba skupiny Jablkoň Dýchánek by mohlo znít asi takto: „Natočili jsme třináct jablkoňských písní tak jednoduše a nezáludně, jako bychom snad ani nebyli Jablkoň.“ Dýchánek se odehrál za účasti řady hostů v sobotu odpoledne 25. března 2017 ve studiu 3bees v Jinočanech, podával se Sauvignon Blanc, Cabernet Sauvignon a Johnnie Walker, nálada byla výborná. Kapela hrála písničky takřkajíc od boku a většina účinkujících je zpívala poprvé, někteří je dokonce i poprvé slyšeli. Točilo se, dokud se mohlo, a když už se nemohlo, tak se přestalo.



DÁREK

LEGENDÁRNÍ ČESKOSLOVENSKÉ ŠLÁGRY Duety



Výběr šedesáti nejznámějších duetů české a slovenské populární hudby, které se dodnes v mnoha různých verzích hrají v televizi, rozhlasu i tanečních sálech. Na trojalbum Legendární československé šlágry – Duety je najdete v původním provedení tak, jak si je všichni pamatujeme. Nezapomenutelné evergreeny 50., 60., ale i 70. a 80. let na originálních nahrávkách a s původními zpěváky. To se nikdo nedoví, Ach, ta láska nebeská, Dáme si do bytu, Bílá pláž, Ano, pane Jiří, Kamenný kvítek, Ananas z Caracasu...

Skvělé pěvecké výkony nezapomenutelných hvězd a orchestrů nás ve vzpomínkách vrátí do zlaté éry naší taneční hudby. Nezapomenutelné dvojice jako Yveta Simonová a Milan Chladil, Eva Pilarová a Waldemar Matuška, Pavlína Filipovská a Josef Zíma, Miluše Voborníková a Jiří Grossmann, Yvonne Přenosilová a Karel Gott, Marcela Laiferová a Karol Duchoň jsou zárukou skvělé zábavy. Při poslechu těchto snímků oceníme nepřekonatelnou kvalitu a úroveň, jakou měly ve své době orchestry Karla Vlachy, Václava Hybše a Karla Krautgartnera díky řadě špičkových aranžérů a instrumentalistů. Skvělé album (nejen) pro pamětníky, dárek pro všechny příznivce československých písniček z let padesátých, šedesátých a sedmdesátých, i lexikon jmen a hitů z dějin naší populární hudby.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

JIŘÍ VOLDÁN

Profil zpěváka a skladatele



Muzikant a novinář Jiří Voldán (vlastním jménem Jaroslav Hudec, 1901-1985) je autorem mnoha desítek populárních písniček, u ještě většího počtu skladeb domácích i zahraničních autorů je uveden jako autor jejich českých textů. Od poloviny dvacátých let minulého století se první z jeho vlastních skladeb začaly objevovat i na gramodeskách. Voldán byl počátkem dvacátých let jedním ze zakladatelů kabaretního sdružení „Satyr“, vystupoval v kabaretu „Červená sedma“ a o něco později se stal praktikujícím trampem – do historie českého trampského hnutí se také počátkem třicátých let zapala několika gramofonovými snímky jím sestavená Voldánova parta.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

EDICE ESTA 1935



Koncem roku 1934 stále ještě nebyla ekonomická situace firmy Esta příliš dobrá. Její vedení dokonce jednalo s další českou gramofonovou firmou Ultraphon o sloučení obou podniků, k dohodě však nedošlo. Dosavadní programový ředitel Rudolf Hájek, kterému byla připisovaná vina za tuto situaci, musel svou funkci opustit. Na jeho místo nastoupil Emil Schmelkes, dříve zástupce české pobočky německého Lindströma koncernu, který do roku 1934 v ČSR distribuoval hlavně gramodesky značky Homocord. Jako svůj první počín v této funkci Schmelkes uzavřel s velkou německou firmou DGG výhodnou smlouvu o lisování a distribuci gramodesek značek Brunswick a Polydor v ČSR. Již šestý díl mapující nahrávky Esty vybral a sestavil Gabriel Gössel. Více informací naleznete na Supraphononline.



PRO DĚTI

DAVID LAŇKA:

Dobrodružství Billa Madlafouska čte Oldřich Kaiser



Ahoj, já jsem Bill, a tohle je můj deník. Teda, ona to není tak úplně můj deník, je váš. Vy jste si ho koupili. Nebo vám ho koupili rodiče. Ale je to deník o mně. Ačkoliv, ani o mně není. Je spíš o naší partě. O naší? Vy v ní přece nejste. Takže o mě? Jenomže to není moje parta. Je naše! Ach jo, v životě bych si nemyslel, že psát si deník bude tak těžké. 10 příběhů z úspěšné knížky pro děti čte Oldřich Kaiser.



TIP

PŮLSTOLETÍ S CIMRMANEM

Legendární divadlo z odvrácené strany



Audioverze unikátní knížky, která vychází při příležitosti padesáti let Divadla Jára Cimrmana, přibližuje neznámou tvář nejslavnějšího českého divadelního souboru. Zdeněk Svěrák bilancuje historii divadla formou soukromého dopisu Ladislavu Smoljakovi a každý člen divadla přidal svou nejživější vzpomínku. Posluchač se třeba dozví, jak se přihodilo, že se Petr Brukner narodil ve dvou městech současně, čeho nejhoršího se dopustil Miloň Čepelka a jaký je největší herecký problém Miroslava Táborského. Pro fanoušky Jára Cimrmana bude překvapením, kolik známých osobností souborem za léta prošlo. Byli to například Jiří Stivín nebo Jaroslav Uhlíř. Navíc se dozvědí, že v tomto zdánlivě ryze mužském divadle nechybějí ani ženy.



PRO DĚTI

LINDGRENOVÁ:

Pipi Dlouhá Punčocha



Pipi má nevšední jméno, chování i vzezření a navíc bydlí sama bez rodičů v domku na okraji města. Přijměte spolu s jejími kamarády Aničkou a Tomíkem pozvání k mnohým dobrodružstvím. Pohádka s písničkami ve světlém podání Báry Hrzánové, Kryštofa Hádky, Mileny Steimasslové a Pavla Rímského.



TIP

ŽANTOVSKÝ: Havel

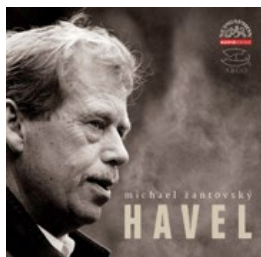
 čtou: Jan Vondráček,
Zuzana Stivínová a autor

DETAIL



Životopis velké postavy českých a světových dějin 20. století, Václava Havla, napsal Michael Žantovský, jeho přítel a spolupracovník z doby disentu i Havlova prezidentství. Knihu vydalo nakladatelství Argo.

Autor čerpal z vlastních zážitků a zkušeností, z literatury, rozhovorů, zápisků, Havlových projevů literárních, politických i filosofických. Využil při práci svých profesí klinického psychologa, překladatele, Havlova tiskového mluvčího a politického reprezentanta naší země (byl velvyslancem v USA, Izraeli a Velké Británii). V současné době je ředitelem Knihovny Václava Havla, instituce, jejímž cílem je shromažďovat, studovat a šířit dílo a odkaz tohoto velkého muže, dramatika, literáta, nevšedního myslitele a politika a připomínat současným generacím fascinující přínos jeho práce. Biografie byla napsána původně anglicky, přeložena již do desítky jazyků (do češtiny ji přeložil autor sám), vzbudila v literárním světě mimořádné nadšení. Podrobná a zasvěcená chronologie Havlova života a díla je psaná s objektivitou, kritickým nadhledem a zároveň s vřelým pochopením pro všechny životní peripetie sledované osobnosti. Audioknihu čte Jan Vondráček tak, že posluchač s napětím vnímá všechny zjevné skutečnosti a netrpělivě očekává pokračování, motta k jednotlivým kapitolám zaníceně přednáší Zuzana Stivínová a tři úvodní kapitoly přečetl autor sám. Vysvětluje zde své důvody, které jej k napsání knihy přivedly. Považoval to za svůj úkol.



NOVINKA Z KLASIKY

PAVEL HAAS QUARTET / BORIS GILTBURG, PAVEL NIKL Antonín Dvořák: Kvintety

DETAIL



Sedm let po triumfu s Dvořákovými kvartety (SU 4038-2, op. 96 Americký a op. 106 – Gramophone Award „Nahrávka roku“) se Pavel Haas Quartet ke Dvořákovi vrací. Pro nahrávku kvintetů přizval dva hosty: pianistu Borise Giltburga (vítěz soutěže Královny Alžběty 2013) a zakládajícího člena PHQ Pavla Nikla. Druhý Dvořákovův klavírní kvintet vznikl na skladatelově milovaném letním sídle Vysoká na sklonku léta 1887. Proslulý kritik Eduard Hanslick přijal vídeňské provedení díla s nadšením: „Patří k jeho nejkrásnějším pracím. Je to pravý Dvořák.“ Smyčkový kvintet op. 97, byť jen o 6 let mladší, představuje docela „jiného Dvořáka“. Po Novosvětské a Americkém kvartetu je skladatelovou třetí skladbou vzniklou na americkém kontinentu. Kromě inspirace hudbou indiánů kmene Irokézů, s nímž se Dvořák setkal v létě 1893 ve Spillville, je např. 3. věta postavena na tématu, jež zvažoval jako možnou novou americkou hymnu. A Hanslickovo dobrozdání? „Je to snad nejjednodušší, nejpřirozenější a nejspokojenější hudba, jaká byla od Haydnových časů zkomponována. Bezstarostné ucho se z ní těší, aniž se náš duch jen jediný okamžik nudí.“ Pavel Haas Quartet je v Dvořákovi doma; slovy Sunday Times: „v tomto repertoáru dnes prostě nemají konkurenci“.



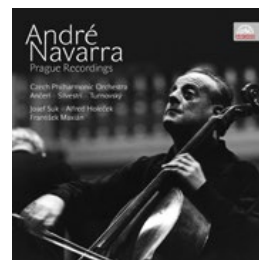
TIP

ANDRÉ NAVARRA Prague Recordings

DETAIL



Když patnáctiletý André Navarra (1911–1988) završil studia na pařížské konzervatoři, přestal brát hodiny a začal si vylapávat vlastní cestu; bezchybnou techniku získal mj. na Ševčíkových virtuózních houslových etudách, které sám upravoval pro violoncello. Inspiraci pak čerpal od nejlepších instrumentalistů své doby. Vítězství v prestižní soutěži ve Vídni (1937) mu otevřelo cestu k mezinárodní sólové kariéře. Od svého debutu na Pražském jaru v květnu 1951 se do Prahy mnohokrát vracel – na též festival, za Českou filharmonii a do studií Supraphonu. Devatenáct studiových nahrávek, jež pro Supraphon natočil mezi lety 1953–1966, zde vychází poprvé kompletně, včetně několika pozoruhodných, na CD dosud nevydaných snímků. Setkání s Karlem Ančerlem a Josefem Sukem dalo vzniknout nejen legendární nahrávce Brahmsova Dvojkonzertu; díla Prokofjeva, Blocha, Schumannova či Respighiho pořízená s Ančerlovou Českou filharmonií jsou srovnatelně silná a okouzující. Vedle Josefa Suka našel Navarra další skvělé komorní spolupráce v klavíristech Alfredu Holečkovi a Františku Maxiánovi. Supraphonský komplet přináší více než šest hodin pečlivě remasterovaných nahrávek, jež jsou dokladem Navarrova mistrovství, emocionální naléhavosti a spontánní muzikality; skutečná delikatesa pro milovníky okouzujících barev violoncella.



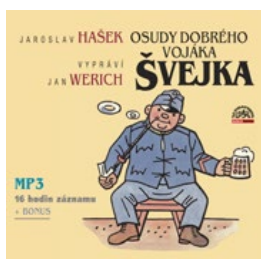
LEGENDÁRNÍ NAHRÁVKA

HAŠEK: Osudy dobrého vojáka Švejka čte Jan Werich

DETAIL



Josef Švejk, slavný hrdina románu Jaroslava Haška, představuje v našem životě téměř mýtus. Generace čtenářů znají z paměti celé pasáže z této proslulé knihy. Tak, jako je spojen obraz Švejka s obrazy Josefa Lady, je zvukově propojen Švejk s Janem Werichem. Ten namluvil Švejka nejprve pro loutkový film Jiřího Trnky a posléze načetl celý román. Jeho interpretace zůstala zachována v kompletu 17LP, které postupně vycházely v letech 1977 až 1983. Kromě Jana Wericha četli některé postavy Vlasta Burian (polní kurát Katz), Jiřina Šejbalová (paní Müllerová) a František Filipovský (redaktor). Supraphon vydal v roce 2008 celý soubor na 13CD, nyní toto vydání opakuje ve formátu 2CD-MP3. Komplet je doplněn i o bonus se záznamy nahrávek Ference Futuristy z roku 1936, Divadla Větrník z roku 1946 a dosud nevydanými zkušebními snímky s Janem Werichem.



REDAKCE: Michal Koch, Vladan Drvota, Zdeněk Brouček a Tomáš Rulík / grafická úprava: Marek Šmidrkal

 KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
 promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz
youtube.com/supraphon

facebook.com/Supraphon

plus.google.com/+supraphon/
www.supraphon.cz