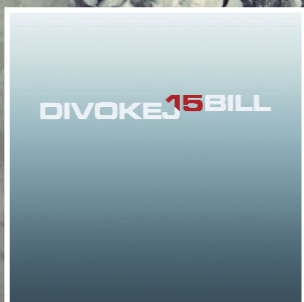


HOT TIP

DIVOKEJ BILL 15

DETAIL



Šesté studiové album kapely vychází v patnáctém roce její existence! Po čtyřech letech od minulé „Mlsné“ je tu jedenáct písniček v úspěšném stylu Divokého Billa, ale také v dobrém slova smyslu dospělejších

a zvukově dotaženějších. Nové album vzniklo v hudební produkci Pavla Karlíka (studio Sono) a je plné dobře dávkované energie i stejné funkční nostalgie. Tenhle Bill je pořád Divokej, právě tak, jak divocí jsou

Vašek Bláha, Adam Karlík, Roman Procházka, Štěpán Karbulka, Miloš „Jurda“ Jurač, Martin „Pecan“ Pecka, Honza „Jack“ Bárta a Marek Žezulka. A oni pořád jsou!

Foto: Lukáš Dvořák, montáž: Pavel Brůček, Supraphon 2013

JUBILEUM

PAVEL ŠPORCL ZLATÁ KOLEKCE

Supraphon u příležitosti čtyřicetihouslového virtuosa Pavla Šporcla vydává trojalbum Zlatá kolekce (Best of & Bonusy), které je ohlédnutím za jeho dosavadní dráhou a dárkem k jeho 40. narozeninám, jež oslaví 25. dubna. Výběr toho nejlepšího ze supraphonských nahrávek doplňuje několik licenčních bonusů, mj. slavná témata z legendárních filmů Schindlerův seznam (J. Williams) a Il maestro e Margherita (E. Morricone). Dříve se šátkem na hlavě, dnes s modrými houslemi. Na koncertech neformální vystupování. Novináři o něm píší: „Pírák koncertních pódii“, „Talent, který se rodí snad jednou za sto let“. Pavel Šporcl. Podařilo se mu něco neobvyklého: přitáhl mnohem širší publikum, než jaké je běžně k vidění na koncertech klasické hudby. Snad i díky bezprostřednímu vystupování na jeho koncerty přijdou i lidé, kterým jsou jinak koncertní síně a večerní obleky těsné. Od prvního supraphonského alba (2002) prodal Pavel Šporcl u domovského labelu za 11 let více než 190 000 svých CD. Sedm z osmi jeho sólových projektů dosáhlo v prodeji na platinovou desku. Na taková čísla by byla hrdá i nejedna velká hvězda populární hudby...

DETAIL



HOT TIP

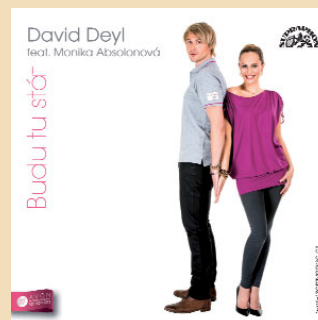
DAVID DEYL BUDU TU STÁT

DETAIL



Zpěvák a skladatel David Deyl se již podruhé stal autorem hymny charitativní akce Za zdravá prsa Avon pochodu. Po předchozí písni „Nic nevzdávám“ má David Deyl společně s Monikou Absolonovou nový oficiální duet „Budu tu stát“. Hudba David Deyl,

Text napsal Ondřej Ládek (Xindl X). Výtěžek z prodeje písni na Supraphonline bude věnován na konto proti rakovině prsu, ze kterého je financována prevence, podpora nemocných žen a další výzkum nemoci.



RARITA

PAVEL ŠPORCL NAHRÁVAL JIŽ V PATNÁCTI...

DETAIL



Raritní digitální mini album obsahuje první nahrávky houslisty Pavla Šporcla z mezinárodní hudební soutěže mladých hudebníků Concertino Praga, kterou každý rok pořádá v Praze Český rozhlas. Dnes již unikátní archivní snímky z doby, kdy bylo

Pavlu Šporclovi patnáct a sedmnáct let, zachytily jeho nesporný talent, který mu otevřel cestu k jeho hvězdné kariéře uznávaného a populárního houslového virtuosa. „Bylo to krásné a úspěšné období, vždyt jsem se této unikátní soutěže účastnil od svých třinácti let celkem

čtyřikrát, vždy jako nejspěšnější český účastník, abych nakonec získal titul absolutního vítěze. Bylo to pro mne krásné a důležité vítězství, které mi velice pomohlo v tehdejší dětském rozjezdu,“ dodává k dobovým nahrávkám Pavel Šporcl.



**NEJVÝZNAMNĚJŠÍ
SKLADATELÉ ČESKÉ
POPULÁRNÍ HUDBY**



JAROMÍR VOMÁČKA

Na úspěšnou řadu digitálních projektů věnovaných nejvýznamnějším textařům české populární hudby navazujeme novou řadou Nejvýznamnější skladatelé české populární hudby.

Dalším nej... skladatelem, kterému věnujeme pozornost, je Jaromír Vomáčka (* 23. března 1923 – Dašice † 7. července 1978), jenž proslul jako autor hudby k mnoha zásadním písňovým hitům 60. let, od Já jsem zamilovaná přes Malá černá kočička, Zhasněte lampióny, V naší kanceláři, Těšíme se na Ježíška, Taková to byla velká láska, Lékořice či Volání divokých husí až po Dobře míněná rada, známá jako Běž domů, Ivane. Kromě populárních písniček, často psaných pro manželku Yvettu Simonovou, byl také klavíristou, příležitostným textařem i skladatelem divadelní, televizní a filmové hudby.



POPRVÉ DIGITÁLNĚ



MARTHA ELEFTERIADU KRESBY TUŠÍ

Album Kresby tuší se po svém vydání stalo hudební událostí a bylo v bodovém součtu vyhodnoceno recenzenty časopisu Melodie jako nejlepší tuzemské album roku 1980.

Přestože celoživotní kariéra Marthy Elefteriadu je nerozlučně spjata s její mladší sestrou Tenou, jejich cesty se na sklonku 70. let na čas rozpojily a Martha přijala angažmá v pražském divadle Semafor. Zároveň natočila (pod pečlivým producerským vedením Ondřeje Konráda) i své jediné sólové album Kresby tuší. Ondřej Konrád získal pro přípravu a realizaci nahrávky Michaela Kocába a album jako celek se stalo vlastně přehlídkou „kapely hvězd“.

Jedno jméno však zůstalo po dlouhá léta utajeno. Pro album Kresby tuší přispěl rovněž jednou melodií a několika texty Oskar Petr, který tehdy emigroval a komunistickou cenzurou bylo zakázáno jeho jméno na obalu LP uvádět.



JUBILEUM



JAROSLAV HAŠEK 130!

30. dubna uplyne 130 let od narození Jaroslava Haška a Supraphon vydává audioknihu Povídky o zvířatech, kterou skvěle načetl Vojtěch Dyk.

Když Jaroslav Hašek nemohl najít místo jako literát-humorista, stal se redaktorem časopisu Svět zvířat. Náhle byl kynologem i zoologem, jehož novinová rubrika přinášela čtenářům každý den informace o nejružnějších zvířecích druzích. Haškova fantazie a hravost se však okamžitě projevila, takže si řadu zvířat vymýšlel a s chutí mystifikoval odbornou veřejnost. Autor se v Povídkách o zvířatech dovedl vcítovat do zvířecího světa, porovnával jejich svět se světem lidí a v naivní čistotě zvířat hledal odlesk lidského chování. V nové audioknize Vojtěch Dyk čte Haškovu humorný text s brilantní ironií a pochopením pro vrcholnou grotesknost příběhů, zároveň se svěžím zaujetím čtenáře, kterého text baví a rozesmává. Četbu rámuji archivní nahrávky dvou hospodských písní o zvířatech ze 30. let: Pejsku můj zpívá František Blahník a Eda Gratz, píseň Je to vůl, je to kůň, je to kráva nazpíval Ferenc Futurista.



TIP



MARTA TÖPFEROVÁ & TOMÁŠ LIŠKA MILOKRAJ

Nahrávka dvou dobrých přátel ukazuje zpěvačku world music a jazzového basistu v netradičním světle. Nahrávání alba Milokraj se zúčastnili kytarista David Dorůžka, slovenský houslista Stano Palúch a moldavský hráč na cimbál Marcel Comendant.

Na svém společném originálním albu Milokraj přináší zpěvačka Marta Töpferová, která žije již 25 let v New Yorku a jejíž jméno je pojmem na světových scénách world music, a kontrabasista a skladatel Tomáš Liška (známý především z mnoha projektů českého jazzového světa), skladby, které vznikly v jejich spoluautorství, a které jsou inspirovány nejen moravskou a českou lidovou hudbou, ale též vlivy ze světa soudobé hudby, jazzu a world music. Töpferová s Liškou hledají na cestě do Milokraje svou osobní i hudební identitu, hledají vysněný domov uvnitř vlastních srdcí.



VZPOMÍNKY

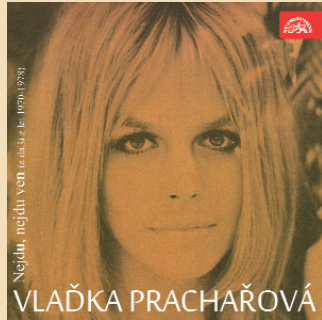
DETAIL



VLAĐKA PRACHAŘOVÁ NEJDU, NEJDU VEN

Vladka Prachařová, zpěvačka s přitažlivým zjevem a zvláštním altem, si získala v 70. letech české i slovenské posluchače. Bodovala v anketách popularity a její singly se s úspěchem prodávali. Svoji aktivní kariéru však ukončila s příchodem 80. let. Pomalu se vytratila i z povědomí posluchačů. Nyní její jedinečný hlas připomíná Supraphononline na speciálním digitálním sampleru.

V Supraphonu a v Pantonu vydala ke třiceti písním, maximum z nich si nyní můžete poslechnout na chronologicky řazeném digitálním albu. Pokud některé chybí, pak proto, že jde o písně převzaté, tzv. coververze, které originální publisheri neautorizovali (a tím nedovolili, nadále je vydávat) nebo se o jejich autorizaci ještě snažíme.



OHLÉDNUTÍ

DETAIL



KAREL GOTT ORIGINÁLNÍ NAHRÁVKY ZE 70. LET

Hudební dráha Karla Gotta v 70. letech byla naplněna především velkými mezinárodními úspěchy. Pravidelně vyhrával festivaly, převzal řadu tuzemských a mezinárodních ocenění – byl oblíbený jak na východě, tak na západě Evropy. Navíc si zahrál hlavní roli ve filmu a u Supraphonu vydal několik velice úspěšných alb.

V rámci sedmdesátých let nahrál Gott pro Supraphon sedm alb, ale mnohem více nahrávek v těchto letech uskutečnil v SRN, NDR, Polsku, Rusku, ale i v USA. Natáčel například pro Polydor, Amigu, Columbii a také Melodiji. Jeho LP deska Die Golden Stimme aus Prag se v SRN stala druhým nejprodávanějším albem roku 1970. V roce 1973 předává Gottovi Supraphon Zlatou desku za exportní album Czech Favourites a o rok později je oceněn ve Stuttgartu Zlatým mikrofonem pro nejvýznamnějšího umělce v televizní a rozhlasové zábavě. Rok 1974 přináší Karlu Gottovi titul Hvězda roku udělený britským hudebním časopisem Music Week. Obdobně významné ocenění je pro něj Stříbrný lev Radia Luxemburg, které získal koncem sedmdesátých let. Sedmá dekáda minulého století byla také ve znamení velkých mezinárodních festivalů, kde Karel Gott pravidelně sbíral nejvýznamnější ocenění a sympatie publika. V té době dokonce dvakrát bodoval v Japonsku na mezinárodním festivalu Yamaha v Tokiu: v roce 1974 zde získal cenu Třešňové květy za píseň Ať láska má kde kvést a v roce 1977 hlavní cenu festivalu za píseň Jdi za štěstím. Rok 1975 byl ve znamení premiéry filmu Hvězda padá vzhůru, kde režisér Ladislav Rychman mu svěřil hlavní roli. V roce 1977 převzal titul Zasloužilý umělec ČSSR. Roky 1977 a 1978 ozdobily v jeho hvězdné dráze především Zlaté desky Polydoru a ohromný úspěch písničky Včelka Mája v německy hovořících zemích. Závěr 70. let byl završen Zlatou deskou Supraphonu a čestným uznáním za 15 let spolupráce.



TOP TIP

DETAIL



VEES NEJŽIVELNĚJŠÍ ČESKÁ KYTAROVKA VYDALA EP!

GOLDEN PREVIEW – na Supraphononline je zdarma!
EP Golden Preview bylo nahráno v únoru 2013 v Golden Digital Studios pod taktovkou Amáka (Night, ex-Sunshine) a předznamenává druhé řadové album, na kterém Vees pracují. O neenergičtější české rock'n'rollové kapele z Českých Budějovic se vedle Charlie Straight právem hovoří jako o jednom z největších talentů české hudební scény. Koncerty trojice Vees jsou svou nezkrotnou energií

pověstné. Z repertoáru kapely jde jasně vyčíst klasická škola rock'n'rollu 60. let, stejně tak i vliv současné tvorby kytarových kapel a důraz na příběh a píseň. Nevýkalkulovaní retro Vees patří mezi nejživelnější a nejpřirozenější české kytarové kapely.



AKTUÁLNĚ

DETAIL



SKYLINE FAIRYTAPES NOVÉ ALBUM ČESKÉ TANEČNÍ JEDNIČKY!

Nejrozjetější kapela u nás vydává šesté řadové album Fairytapes. Deska vznikala během roku 2012 a podle členů Skyline je v porovnání s jejich předchozím albem Private Madness, Public Danger o něco veselejší, tanečnější a elektroničtější. Nové album si kapela produkovala sama, o finální mastering se postaral uznávaný zvukový inženýr Matouš Godík. Mix elektroniky a kytar doplněný o živelnou show, baví početnou základnu fanoušků už od roku 1997.



ZAJÍMAVOST

DETAIL



HIT PARADE 1968 ORCHESTRU KARLA DUBY

Karel Duba byl nejen skvělým kytaristou a úspěšným hudebním skladatelem, ale především se mu v polovině šedesátých let podařilo založit výborný orchestr, který rozšířil hudební škálu tehdejší české pop music. Duba je považován za jednoho z českých průkopníků bigbítu v taneční hudbě. Album Hit Parade 1968 vyšlo již po jeho smrti. Zemřel tragicky ve svých devětatřiceti letech. Orchestr Karla Duby, který byl v 60. letech 20. století poměrně populární kapelou, potkalo neštěstí 21. srpna 1968 v Ulánbátaru při turné po Mongolsku. Karel Duba tragicky zahynul při pádu autobusu do propasti společně s převážnou většinou členů svého orchestru (tuto nehodu tehdy přežil například trumpetista Jiří Jelínek a kontrabasista Karel Vágner).



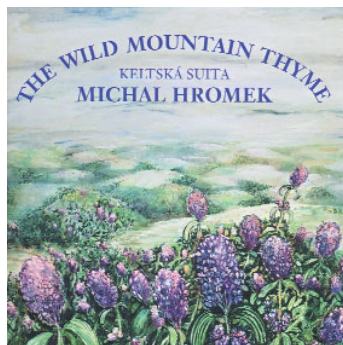
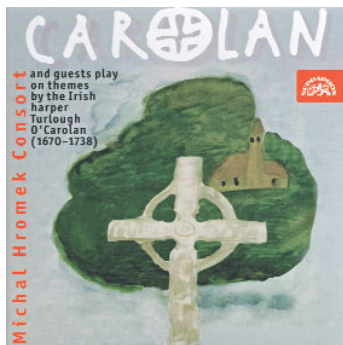
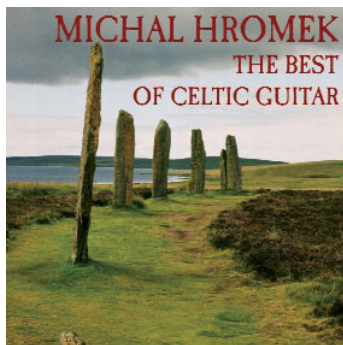
OSOBNOST

DETAIL



MICHAL HROMEK KELTSKÁ KYTARA

Michal Hromek je opravdovým pojmem v oblasti kytarového zpracování keltských či obecněji starých ostrovních témat přinejmenším od roku 1990. Tehdy se totiž objevilo jeho debutové album Keltská kytara, vysoce oceňované a skvěle prodávané u nás i v zahraničí. Michal Hromek se proslavil svým pohledem na muziku s kořeny v Anglii, Skotsku či Irsku, ať již v podobě úprav tradicionálů, citací Turlogha O'Carolana nebo i původní tvorbou. Melodické lidové kořeny, koncertní zkušenost i nadšení, ale především láska Michala Hromka k této hudbě a jeho velký talent ji předávat dál, činí z jeho nahrávek mimořádnou záležitost.



POHLED DO ARCHIVU

DETAIL



JIŘÍ SCHELINGER HRRR NA NĚ

První hardrockové album v Čechách – Hrrr na ně... vydal Supraphon v roce 1977. Šlo o předposlední řadové album Jiřího Schelingera. Kapela Františka Ringo Čecha v roce 1976 posílila o kytarového mága Stanislava Kubeše a bubeníka Jiřího Mamuta Stárka. Brzo ji doplnil i baskytarista Jan Kavale. A nejlepší uskupení 70. let bylo na světě! Před vydáním alba Hrrr na ně... panovaly obavy ze zásahu cenzury, jednalo se o první hardrockovou desku v Česku. V té době se mezi příznivci Jiřího Schelingera objevila fáma, že britská skupina Black Sabbath zvažuje jeho angažmá jako náhradu za Ozzyho Osbourne – na tehdejší dobu revoluční zpráva, která se šeptala po celém Československu. Po vydání LP desky odjel Schelinger se skupinou Františka Ringo Čecha na koncertní turné do Ruska. V Polsku dělali předskokany anglické kapele Smokie. A o dva roky později vydal LP album Nám se líbí. Na připravovaný projekt Zemětřesení však již nedošlo, protože 13. 4. 1981 z neobjasněných důvodů skočil z mostu do Dunaje. O měsíc později jeho tělo vyplavila voda nedaleko Šamorína.



KDYŽ ČESKÉ HVĚZDY NEZPÍVAJÍ ČESKY

PLAVCI COUNTRY OUR WAY

Supraphononline zařadil do své rozsáhlé nabídky i první exportní album skupiny Plavci (Rangers), které vydal v roce 1975 Panton se značkou Artia. Jde převážně o původní písně zahraničních autorů a tradicionály v angličtině, kterým dali Plavci svůj osobitý sound. Od šedesátých let, pod exportní značkou Artia, vznikaly nahrávky českých interpretů, kteří své největší hity a nejspěšnější alba přezpívali v angličtině. Artia vyvážela tyto nahrávky do zemí tehdejšího východního bloku. Jedním z prvních exportních LP bylo album Karel Gott – The Golden Voice Of Prague vydané v roce 1966. V následujících letech pro Artii nazpívali v angličtině svá alba skoro všichni komerčně úspěšní interpreti. V předchozích číslech bulletinu Supraphononline INFO jsme se vrátili k anglickému albu Petry Janů, Leška Semelky, Hany Zagorové, Jiřího Korna a samozřejmě i Karla Gotta. A právě vedle Karla Gotta patřila od sedmdesátých let v zahraničí k nejexponovanějším skupinám Plavci. Jejich LP se značkou Artia byly nejprodávanější českou produkcí především v NDR a Polsku.



DETAIL



JUBILEUM

DETAIL



LJUBA HERMANOVÁ 100

V úterý 23. dubna si připomeneme sto let od narození herečky a šansoniérky Ljuby Hermanové. Ljuba byla jedna z těch, kteří symbolizovali hvězdnost prvorepublikového filmu. Vytvořila jedinečnou kategorii svérázných šansoniérky, výborně propojitelné s divadly Semafor, Na Zábradlí či Večerní Brno. Nahrávky, které najdete na Supraphononline, představují Ljubu Hermanovou v zásadních fázích kariéry. Osvobozené divadlo jí dalo šanci v Divotvorném hrnci, Na Zábradlí pro ni psali Suchý a Šlitr, Vomáčka, Vodička a Kopta, ale také Havel a Dietl. V Brně se potkala i s textařem Uldem. Její recitály byly profilovány kolem Jakoubkových šansonů. Na Supraphononline nyní najdete čtyři alba, která obsahují zásadní songy od V+W+J písně Minulost přes palubu přes Lásku, to jsou jen písmena, Nedostatek, Proč taky nejsem dáma, Blues z refýže či Trilobit se dívá až po její osobité podání evergreenů Život je jen náhoda. Pamatujete-li si Hermanovou jako interpretku šantánových písní typu Praha je Praha, Za mořem piva či Žižkovská (Já mám ráda políra), rozhodně nebudete zklamáni, najdete je tu také. Jen málokterá z našich hereček byla také zajímavou zpěvačkou: pro Ljubu Hermanovou není občasné srovnávání s Marlene Dietrich jen dobrý propagační slogan!



LEGENDA

DETAIL



VIKTOR SODOMA

Viktor Sodoma je jeden z průkopníků české rokenrolové a bigbeatové éry 60. let. Býval zpěvák legendárních skupin Flamengo a The Matadors. Viktor pochází z umělecké rodiny, tatínek František Viktor Sodoma byl známý český výtvarník, jež společně se svojí manželkou Vlastou spoluzakládá pražskou kavárnu Reduta. Odtud se také znal s Jiřím Suchým, který mladému Viktorovi zajistil angažmá v Divadle Semafor. Po úvodním semaforském období nastala éra bigbeatová, která prakticky skončila s příchodem normalizace po roce 1968. Viktor Sodoma se opět vrátil do Divadla Semafor, kde začal spolupracovat s Václavem Zahradníkem a zpívat popmusic v kapele Františko Ringo Čecha.



AUDIOKNIHA

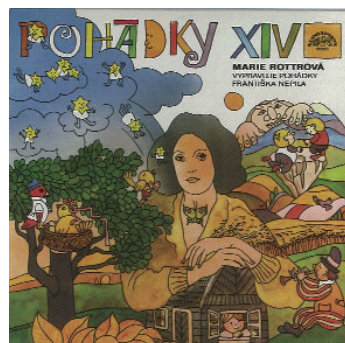
DETAIL



NECKÁŘ, FILIPOVÁ A ROTTROVÁ VYPRÁVĚJÍ POHÁDKY

Tři hvězdy populární hudby se pustily do vyprávění pohádek. Na konci sedmdesátých let nahrál pohádky Františka Nepila Václav Neckář, na kterého s úspěchem o dva roky později navázala Marie Rottrová. Textař Zdeněk Rytíř si vyzkoušel pohádkový žánr až na konci osmdesátých let. Pochopitelně, že prostřednictvím citlivého přednesu zpěvačky Lenky Filipové, pro kterou otextoval většinu písniček.

Václav Neckář v roce 1978 načetl pohádky Františka Nepila, které doplnil písničkami Čaroděj Dobroděj, Krokodýl Jeroným nebo Dr. Dam di dam. V roce 1981 vznikla další nahrávka pohádek Františka Nepila, které tentokrát převyprávěla zpěvačka Marie Rottrová a jejich milou atmosféru dotvořila svými hity – jako jsou Šťápatá, nohatá holka; Mámo, kup mi brášku; Štěstí nebo Markétka. A do třetice všeho dobrého: v roce 1988 Lenka Filipová natočila album pohádek textaře Zdeňka Rytíře.



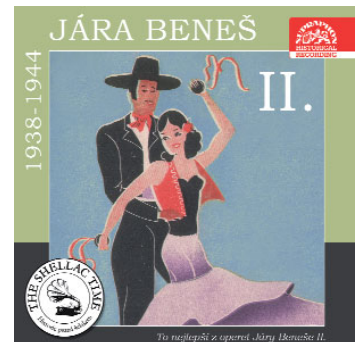
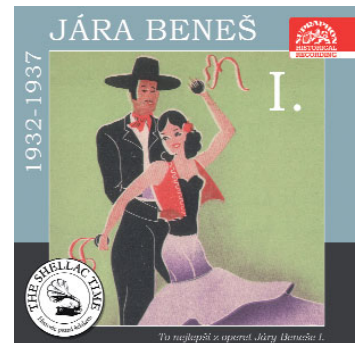
OHLÉDNUTÍ

DETAIL



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM TO NEJLEPŠÍ Z OPERET JÁRY BENEŠE

Supraphonline ve své vzpomínkové edici Historie psaná šelakem přináší dva výběry nejoblíbenějších melodií z operet s hudbou Járy Beneše. Jde především písničky, které vycházely na šelakových gramodeskách různých výrobců zhruba kolem poloviny třicátých let minulého století. Jmenovitě jde o melodie z operet „Syn bohů“, „Pařížanka“, „Marina“ (všechny s premiérou v roce 1933), „Z pekla štěstí“ (1934), „Na tý louce zelený“ (1935), „Uličnice“, „Ztracená varta“ (obě 1936) a „Panna Pusu“ (1937). „Za naší salaší“, „Či pak jsi, holčičko?“ (obě 1938), „Píseň domova“ (1939), „U svatého Antoníčka“ (pův. 1932, obnovená premiéra 1939), „Růže z Argentiny“ (1940), „Slon mezi porculánem“ (1941), „Já + on = ona“, „Potápka“, „Zaječí pacička“, „Bílá orchidej“ (všechny 1943) a „Děvčata v modrém“ (1944). Časové zasazení jednotlivých výše zmíněných operet je však třeba brát s určitou rezervou, neboť většina operet s hudbou Járy Beneše byla uváděna na jevištích českých a moravských hudebních divadel v obnovených premiérách a občas i s nově přidanými melodiemi, které mohly (ale ne vždy musely) zaznívat i v mezitím zfilmovaných verzích původních operet, uváděných případně pod úplně jiným titulem (např. „Pařížanka“ se ve filmu změnila na „Slečnu matinku“). Na dobových gramodeskách tak některé Benešovy operetní melodie vycházely opakovaně již od počátku třicátých let, jiné byly na gramodesky lisovány až mnoho let po prvním uvedení daného kusu.



PRO DĚTI

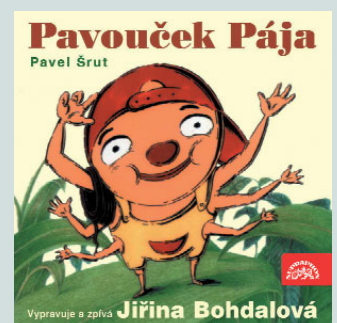
DETAIL



PAVEL ŠRUT PAVOUČEK PÁJA ČTE JIŘINA BOHDALOVÁ

„Pavouček Pája byl mrňousek a nešika, ale přitahovala ho každá záhada a každé dobrodružství,“ napsal o hrdinovi své půvabné knížky pro děti básník Pavel Šrut. Text oslovil herečku Jiřinu Bohdalovou, která svým neopakovatelným interpretačním mistrovstvím vdechla Pájovi a všem jeho kamarádům život a s chutí si zazpívala i písničky doprovázející každý příběh.

K výjimečnosti titulu přispěla také zapamatovatelná hudba Jiřího Pazoura umocňující něhu i humor Šrutova vyprávění. Pavouček Pája se tak jistě přiřadí ke Kfemilkovi s Vochoňmůrkou, Rákosníčkovi a dalším dětem tolik oblíbeným pohádkovým postavčkám, neboť je z jejich rodu.



HVĚZDA MLUVENÉHO SLOVA

VLASTIMIL BRODSKÝ

Vlastimil Brodský, významný český herec, dlouholetý člen hereckého souboru Divadla na Vinohradech. Jako jediný český herec získal cenu Berlínského mezinárodního filmového festivalu Zlatý medvěd za roli v německém filmu Jakub Ihář. V roce 2002 získal Českého lva za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli ve filmu Babí léto. Čtyři desítky let také spolupracoval s vydavatelstvím Supraphon, kde nahrál mnoho titulů mluveného slova. Velký úspěch stále mají jeho četby pohádek, ale také audioknihy s dílem Karla Čapka, Karla Poláčka nebo Oty Pavla. V roce 1992 Vlastimil Brodský převzal Platinovou desku Supraphonu. Zemřel 20. dubna – před jedenácti lety.



DETAIL


JUBILEUM

DETAIL



JANA JONÁŠOVÁ 70

V neděli 28. dubna oslaví sopranistka Jana Jonášová významné životní jubileum. Jana Jonášová byla angažována operou Národního divadla v roce 1970. Vytvořila desítky rolí, od klasicismu až po hudbu 20. století (např. Zuzanka v Mozartově Figarově svatbě, Fiordiligi v Cosi fan tutte, Královna noci v Kouzelné flétně, Rosina v Rossiniho Lazebníku sevillském, Norina v Donizettiho Donu Pasquale; Zerbinetta ve Straussově Ariadně na Naxu). Od počátku 70. let spolupracovala s předními zahraničními operními scénami (mj. Amsterdam, Berlín, Brusel, Drážďany, Edinburgh, Madrid, Moskva, Salzburg, Štrasburk) a podílela se na nahrávkách pro české i zahraniční společnosti. Pro svou precizní koloraturní techniku a hlasové dispozice (rozsah tří oktáv) se stala také vyhledávanou interpretkou předklasické kantátové a oratorní hudby (Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi).

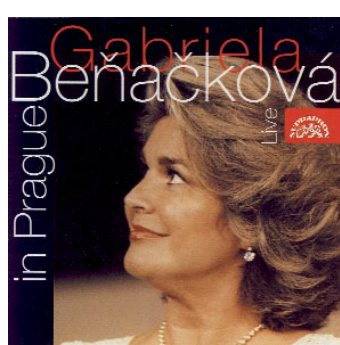
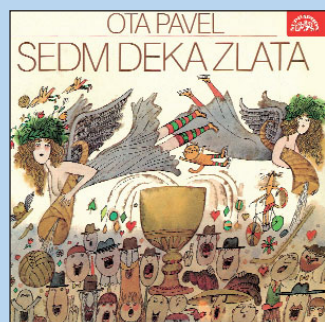
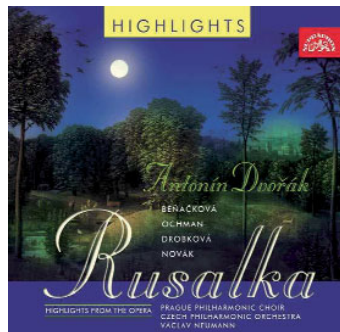
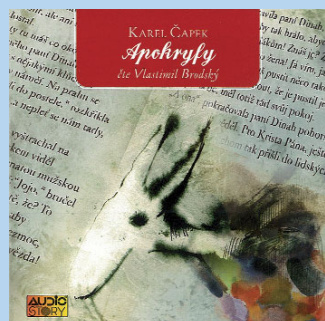

HVĚZDA KLASIKY

DETAIL



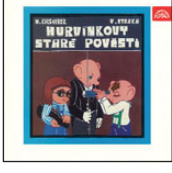
GABRIELA BEŇAČKOVÁ

Sopranistka Gabriela Beňačková je nejslavnější představitelkou Janáčkovy Jenůfy a Káti Kabanové posledních desetiletí. Tyto její vrcholné pěvecké kreace viděli a slyšeli diváci největších operních domů na celém světě – od Japonska po USA. Lyrický soprán krásného zabarvení propůjčila pěvkyně během své úspěšné umělecké dráhy řadě operních postav. Výběr árií ze světových a českých oper na albech Supraphonu ukazuje na šíři repertoáru, který Gabriela Beňačková zvládala s neuvěřitelnou pěveckou lehkostí a uměleckou přesvědčivostí.

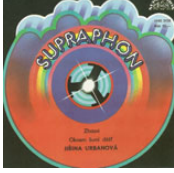
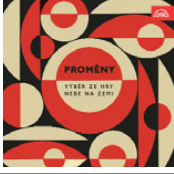
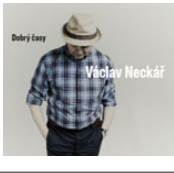
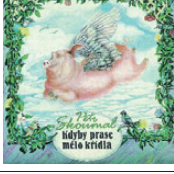


HITPARÁDA Supraphononline

ALBA

- 1  **SKYLINE FAIRYTAPEs**
- 2  **MONKEY BUSINESS HAPPINES OF POSTMODERN AGE**
- 3  **KRYŠTOF INZERÁT**
- 4  **DIVOKEJ BILL VSTÁVEJ (RADIOMIX)**
- 5  **ATARI TERROR PART3: FINAL WARNING (EXTENDED VERSION)**
- 6  **MIROSLAV HORNÍČEK LISTY Z PROVENCE**
- 7  **MICHAL HRŮZA DUŠE DO VESMÍRU**
- 8  **PRAŽSKÝ VÝBĚR STRAKA V HRSTI**
- 9  **MILUŠE VOBORNÍKOVÁ NENÍ TO TAK DÁVNO**
- 10  **HURVÍNKOVY STARÉ POVĚSTI**

SKLADBY

- 1  **SMYČCOVÝ ORCHESTR DALIBORA BRÁZDY POUSTEVNÍK**
- 2  **MONKEY BUSINESS THE FERRY TALE**
- 3  **WALDEMAR MATUŠKA ZA KLOBOUK SI VRÁSKY DEJ**
- 4  **BOB FRÍDL KARINA**
- 5  **PETRA JANŮ KRÁSNÁ HOKEJISTKA**
- 6  **JIŘINA URBANOVÁ AŤ ŽIVOT MÁ SVŮJ DĚJ**
- 7  **V. A. PROMĚNY**
- 8  **VÁCLAV NECKÁŘ BEJVÁVALO**
- 9  **PETR SKOUMAL KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA**
- 10  **O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE**

PŘIDÁNO V DUBNU

- CK01303 27 Meziplanetární soustavy
VT 9530-2 Anička skřítek a Slaměný Hubert
CHMPS 120-2 Atari Terror Part 3: Final Warning (Extended version)
CHMPS 124-2 Ben Cristovao Bomby
HT-0013 Bilý Boty
VT 9388-2 J. Ceremuga/Š. Lucký, J. Matys, Concerto da camera, Otetto per archi, Sonáta pro housle a klavír, Jitřní hudba / SFB, ČF, DKO...
- VT 9415-2 R. Čechura, Pestrý život jedné kočky / P. Nárožný
VT 9036-2 Černocká sběrák
VT 7016-2 Česká dechovka 5 Společnou cestou / Valdaufinka
VT 9357-2 České, moravské a slovenské varhany
VT 0016-2 D. Deyl Budu tu stát (feat. Monika Absolonová)
SU 6215-2 Divokej Bill 15
VT 9477-2 J. Drda Hastrmani / L. Lipský
VT 9528-2 Martha & Tena Elefteriadu Dáť než slunce vstává
VT 9526-2 Martha & Tena Elefteriadu ...a desky dít stárnou
VT 9683-2 Martha & Tena Elefteriadu Recké prázdniny
VT 9527-2 Martha & Tena Elefteriadu, Jednou spolu půjdem světem (písň z LP Hrej dít, Modré království, Ať se múzy poperou)
VT 9525-2 Martha & Tena Elefteriadu, zpívají řecké písničky
SU 6176-2 J. Hašek, Povídky o zvířatech (Můj obchod se psy, Má dráhá přítelkyně Julča)
- VT 9587-2 Historie psaná šelakem – Dej gól, jen gól.
Písň se sportovními náměty
VT 9595-2 Historie psaná šelakem – Pryč, ach pryč je všechno. Šelakové melodramy
VT 9448-2 M. Hrušková, Jsem černá holka
VT 9754-2 Hudební skladatel Julius Fučík
SU 4131-2 L. Janáček, Sinfonietta, Šumařovo dít, Balada blanická, Taras Bulba / SOCR/T. Netopil
VT 9173-2 Jaroslav Motlík – Viola
SU 4129-2 Josef Špaček – housle, Miroslav Sekera – klavír / Janáček, Smetana, Prokofjev
HT-0015 KAMAV TUT
VT 9614-2 „Kdo mi, děti, povi“, „Kdo mi, děti, povi...“ Treningový program pro výuku řeči u dětí s vrozenými vadami
VT 9184-2 J. Klusák, Invence, Variace atd.
VT 9423-2 Lidové písň z Jindřichova chodského zpěvníku
CHMPS 115-2 McGillick O. Smokers Die Young
VT 8642-2 Michal Penk
CHMPS 123-2 Negative Face Poznání
VT 9735-2 Nejstarší památky české hudby
VT 8023-2 Nejvýznamnější textaři české populární hudby Vladimír Pošťulka 1.
VT 8212-2 Nejvýznamnější textaři české populární hudby Vladimír Pošťulka 2.
VT 9626-2 M. Nesvadba, Dětem
VT 9417-2 Od svitání do svitání. Pásmo písni a říkadel pro děti z mateřských škol
VT 9753-2 Operní árie /Wagner, Puccini, Verdi, Rossini, Mozart
VT 9411-2 Ota Hofman Lucie a záznaky / Munzar
VT 9628-2 Osvěny malých scén (1)
VT 9761-2 Pavel Šporcl Concertino Praga 1988 / 1990
SU 5406-2 Pavouček Pája P. Šrut / vypravuje a zpívá J. Bohdalová
VT 9178-2 Pěnička – doprovodná kazeta k učebnici
G 13 040 2 O. Petr, Jsme starý jako děti
VT 9311-2 Pinocchio J. Kafka / účinkují J. Bohdalová, V. Brodský, K. Höger
VT 9491-2 Pohádky I.
VT 9215-2 Pohádky Jiřího Trnky vypráví Karel Höger
SU 4125-2 Pražská moderna pro lesní roh/Přemysl Vojta
VT 9408-2 B. Říha, Honzikova cesta / E. Klenová
11 0367-2 R. Schumann, Kvintet a Kvartet pro klavír, 2housle, violu a violoncello Es dur / Jan Panenka, Smetanovo kvarteto, Panochovo kvarteto-členové
VT 9756-2 Skladby Julia Fučíka / Urbanec
SU 5065-2 Smírčí kříže V. Preclík / účinkují J. Adamira, R. Hrušínský, J. Kemr, R. Lukavský
VT 9730-2 Společenské tance K. Vlach se svým orchestrem
SU 6179-2 Libuše Šafránková vypráví o Popelce a další pohádky
SU 4130-2 P. Šporcl, Zlatá kolekce
VT 8230-2 J. Šrámek, T. Vondrovic, Fanfán Tulipán / hrají F. Němec, R. Merunková, S. Fišer, R. Hrušínský, A. Švehlík, J. Hlaváčová, V. Preiss, I. Svobodová a další
VT 9731-2 Taneční hudba 1961 sólisté / K. Vlach, F. Havlík a G. Brom se svými orchestry...
- CHMPS 122-2 The Colorblinds Singles
TAP2010-1 The Tap Tap Párty na kolečkách
TAP2011-2 The Tap Tap The Tap Tap v Opeře – Mikulášská 2011
TAP2011-1 The Tap Tap The Tap Tap v Opeře 2010
VT 9544-2 Tico Tico – Bruslaři / Pochod hlasatelů – Zlato a stříbro
VT 7026-2 Twist
VT 9755-2 Ústřední hudba ČSLA hraje promenádní koncert
VT 9174-2 V. Vančura, Obrazy z dějin národa českého
VT 9535-2 Veverek Koudelka a další dvě pohádky s Lubomírem Lipským
VT 9287-2 H. Vrtichová, Zpívej dál
VT 9622-2 V. Vydra, Má pouť životem a uměním
SK-01-2013 V. Wajsarová a Minimum Živě v Malostranské Besedě
CHMPS 1008-2 We On The Moon Beating The Heroes
VT 9570-2 XIII. Album Supraphonu
VT 9571-2 XIV. Album Supraphonu
VT 9572-2 XV. Album Supraphonu
VT 9679-2 Zahradka Moravy / Dechový orchestr Stříbrňanka