

UDÁLOST



Foto © Jakub Kupčík

VĚRA ŠPINAROVÁ

Retrospektivní albový 13CD komplet!



Zpěvačka s mimořádným vokálním darem ve výpravném boxu dvanácti řadových alb a přidaného bonusu se singly z let 1969-1990. Její letošní nečekaný odchod se stal jednou z největších ztrát, nejen v oboru popu. Smutek fanoušků, desetitisíce účastníků ostravského posledního rozloučení, novinové, rozhlasové a televizní medailony s připomínkami mnoha úspěšných písniček. Tato rozsáhlá kompilace zahrnuje jak zpěvaččin gramofonový start z konce šedesátých let, tak také ilustruje její výtečnou kariéru v podobě alb, nabízející

formálně mainstreamový, ale často rockovým zpíváním patřičně přibroušený repertoár. Ten se postupně rozšířil do mimořádné pestrosti. Věra Špinarová byla mistryní šlapajících soulovek i velkých dramatických balad, goodtimových filmových buggyn i majestátních westernových témat. Se skupinou Ivo Pavlíka vytvořila značnou autorsko-interpretační sílu, ale dokázala se skvělostně popasovat i s bigbandovými aranžemi či rockující kapelou Special, aby se nakonec sešla se synem Adamem v úloze skladatele, aranžéra i kapelníka.

NOVINKA

LUCIE BÍLÁ

Bílé Vánoce

Lucie Bílá



Pod osvědčeným názvem vychází pokračování fenomenálně úspěšného alba z roku 2010. Producent Petr Malásek po šťastných sedmi letech úspěšně objevil a zaranžoval novou sadu vánočních a svátečních písniček. Vedle osobitě zpracovaných převzatých skladeb, v záběru předloh od 18. do 21. století, tu najdete tři původní domácí songy, ve kterých si zazpívají také jejich autoři Jan Toužimský z Arakainu a Radůza.

Ta navíc skvěle otextovala většinu písniček nového alba, když další texty přidali Václav Kopta a Jan Macků. Studiová kombinace výtečných muzikantů – kapelník a klavírista Malásek si vybral například kytaristu J. Štěpánka, rytmiku M. Lehkého a P. Zbořila, perkusionistu M. Dvořáčka, dechaře F. Kopa nebo M. Čecha, je doplněna Pražským studiovým symfonickým orchestrem a pěveckým sborem. Parádní písničky pro luxusní hlas nabízejí tradiční vánoční melodie, majestátní balady i svižné swingovky. Slova pak pečlivě navozují adventní atmosféru, tu civilní i duchovní. Lucie Bílá zpívá opravdově, protože svátky klidu, míru, rodinného sblížení i ohlédnutí za uplynulým rokem jsou pro ni velmi důležité.



Foto © Marcel Gonzalez-Ortiz

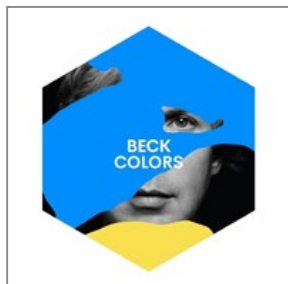
NOVINKA

BECK

Colors



Beck se hlásí s novým albem, které pojmenoval Colors. Už v roce 2013, tedy ještě před vydáním předchůdce, se sešel s producentem Gregem Kurstinem a v Kurstinově studiu začali experimentovat s různými nástroji, přičemž první nahrávky byly plné chyb a omylů. Zpěvák přitom koncertoval a propagoval zmíněné album. Energii z turné si pak naopak přinášel do studia, kde ve výsledku vzniklo jedenáct skladeb, včetně bonusového singlu Dreams. První zveřejněné písničky se vrací ke klasickému zvuku osmdesátých let založeném na výrazných kytarových partech. Zahraniční kritiky se pak nebojí přirovnávat první singly k stylu The Police a psychedelickým létům The Beatles.



NOVINKA

ŠKWOR

Uzavřenej kruh



Ve znamení blížících se oslav dvaceti let existence kapely vydává pražská rocková úderka Škvor nové album Uzavřenej kruh. To je v pořadí osmým studiovým opusem a představuje Škvor jako hvězdu žánru a špičku domácí rockové elity. Album vzniklo opět v jejich domácím studiu v produkci Leo Holana, který zároveň stojí i za konečným zvukem 13 nových skladeb. Uzavřenej kruh je tentokrát tvrdší a „šlapavější“, než předchozí studiové album Hledání identity, ale nechybí ani již tradiční balady s akustickým zvukem. Za dvě dekády existence si Škvor vytvořil svůj vlastní zvuk, který je dnes jeho poznávacím znamením, stejně jako texty Petra Hrdličky, frontmana kapely.

Ty jsou přímočaré, srozumitelné a tematicky se opírají o dění kolem nás, od všeobecně vnímaných společenských témat až k nejintimnějším lidským vztahům. Při psaní písniček kapelu nic nesvazuje, nemají žádnou konkrétní dohodu, ani jednotný koncept, písně prostě vznikají podle momentální atmosféry a nálady.

Co ale kapela ctí tradičně, je melodičnost a z toho Škvor neslouve ani na novém albu. Budoucími hity se jeví skoro až stadiónově znějící Omyly a pády, singlová Za tmavejch nocí anebo písně Starej voják a Pokřivenej pohled, představené kapelou ještě před vydáním alba. Škvor čeká s novou deskou v nejbližších měsících několik významných akcí, které vyvrcholí narozeninovým koncertem 9. 11. 2018 v O2 Areně. Před tím se ale vydá skupina na jaře příštího roku na své zatím největší turné po republice, aby v rámci Uzavřenej kruh Tour 2018 představila nové album.



NOVINKA

HONZA

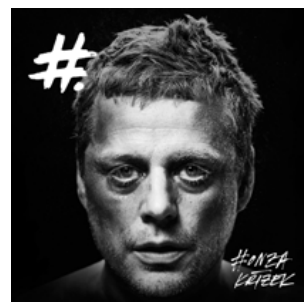
KŘÍŽEK

#



Honza Křížek, frontman dnes již kultovních Walk Choc Ice, dlouholetý hlas Blue Effect, multiinstrumentalista, skladatel filmové a scénické hudby, se vůbec poprvé ve své bohaté kariéře představuje se svou sólovou autorskou tvorbou. Projektu nejprve předcházelo akustické sólové hraní shrnující dosavadní hudební kariéru a představující už i některé nové vlastní skladby. Jejich úspěch u publika mu dodal potřebnou energii k doposád písniček pro celé album, které pojmenoval jednoduše Honza Křížek.

Album kompletně nahrál a nazpíval ve studiu The Barn pod producerským dohledem Dana Frimla (Mean Messiah), který zároveň na nahrávku připsal skladbu Planety. Ta je společně s coverezí pro nejednu generaci zásadního songu Sluneční hrob s hostujícím Michalem Pavlíčkem jedinou písní, pod níž není Honza podepsán coby autor. Zbývající jedenáctka skladeb představuje bývalého člena Kollerbandu a dlouholetého spoluhráče Ivana Krále jako svébytného tvůrce, jehož hlavní doménou je chytrý pop-rock, ale nebojí se zakoketovat si i s punk-rockem či elektronikou. I přes svůj žánrový rozptýl je Křížkův sólový debut ucelenou a sebevědomou výpovědí umělce, jenž bezesporu patří mezi jednu z nejvýraznějších postav tuzemské hudební scény a dokazuje, že má co říct. Že do toho jde takřkajíc po hlavě, ostatně potvrzuje i do detailu vychytaná vizuální stránka celého projektu. Na svědomí ji má Rostislav Novák ml., herec a principál renomovaného souboru Cirk La Putyka, který Honzu představí – ať už prostřednictvím obalu nebo bookletu alba – v mnoha polohách, z nichž ani jednu rozhodně není radno nechat bez povšimnutí.



TIP

PETRA & PETŘINA

Petra Janů a Ota Petřina

Název to naznačuje jasně: spolupráce Petry Janů a Oty Petřiny. Výtečná zpěvačka a excelentní kytarista/skladatel/producent se potkali v polovině 70. let v C&K Vocalu. Příštích několik sezón pak byl Ota téměř výhradním dodavatelem muziky, Zdeněk Rytíř většinou autorem textů a Petra interpretkou s mimořádným drajvem. Pokud byl Jiří Schelinger v době tuhé normalizace utajený rockový trumf, pak Petra Janů držela podobně vysoko elektrickou pochodeň v kategorii dam. Je až s podivem, kolik naostřených kytar se tehdy podařilo natočit (a vydat), jak výborní muzikanti se mohli ukrýt pod značku Pro-rock a jakou vokální energii Petra ty songy ozdobila. Roky 1978 až 1984 byly společnou jízdou na rokenrolové, poprockové, hardrockové, diskorockové a nakonec také zčásti synthrockové vlně. Od hitových písniček na Motorestu přes mistry vskutku hard/heavy motivy na Exploduj! a textařské osvěžení na Já & my až po monolitní autorský kus Ročník 50. Nové vydání je opatřeno remasteringem z pásů!



Foto © Alan Pajer

NOVINKA

PINK

Beautiful Trauma

Se sedmou studiovou přichází na scénu oblíbená zpěvačka Alecia Moore, aka Pink. Nahrávce s titulem Beautiful Trauma předcházela singl What About Us, ke kterému vznikl i velmi podařený videoklip. Hned další ochutnávku je titulní kousek, jenž zdobí také povedený klip. Dosavadní recenze hovoří o jedné z nejočekávanějších desek letošního roku. Album již můžete získat také na Supraphonline, kde kraluje aktuálním novinkám letošního podzimu.



TIP

TATA BOJS

Futuretro

Futuretro je zcela zásadní album nejen pro Tata Bojs, ale také pro domácí hudební scénu jako takovou! Futuretro, to jsou Tata Bojs poprvé u velkého vydavatelství, s nadčasovým zvukem a písněmi jako Ramínka, Toreadorská otázka či Jednotka času, které se nesmazatelně zaryly do paměti a diskografie „kluků z Hanspaulky“. Futuretro je také album, které dostalo Tata Bojs na titulní strany takřka všech tehdejších hudebních časopisů, vyneslo jim první dvě nominace v Cenách Akademie populární hudby, a kromě řady dalších ocenění také titul Album desetiletí v anketě MF Dnes. Nyní, sedmnáct let od jeho vydání (a pět let od vydání sběratelské edice Futuretro Max), se k této přelomové nahrávce Tata Bojs znovu vrací nejenom speciálním turné, ale i reedicí Futuretra s novým zvukovým remasteringem a výročně upravenou titulkou.



Foto © Salim Issa

TOP TIP

ROBERT PLANT

Carry Fire



Robert Plant se nezastavuje a i nadále pokračuje ve svém hudebním vývoji. Krásy blues a world music, které mlsal na poslední zdařilé desce Lullaby and... The Ceaseless Roar, se snaží probudit i na dalším, v pořadí již jedenáctém studiovém albu nazvaném Carry Fire. Na skladbách opět spolupracovala celá Plantova kapela The Sensational Space Shifters. O novém albu Plant řekl: „Je to o úmyslu, často si vychutnávám svoji starší práci, ale vždy vycítím lákání a motivaci k vytvoření něčeho nového. Snažím se zmíxovat staré s novým. Tudíž celý impuls kapely poněkud posunul dál svoji osu. Nový zvuk a jiný prostor dávají přednost vzrušujícím a dramatickým krajinám nálad, melodií a instrumentací.“



NOVINKA

DASHA Konečně



Zpěvačka Dasha vydává nové sólové album s příznačným názvem Konečně! Pro mnohé možná překvapivě nepůjde ani o swingové evergreeny s big bandem, ani o muzikálové melodie či osvědčené coververze, ale o původní písně psané jí přímo na tělo. Pod vedením producenta Davida Solaře se podařilo sestavit repertoár, který jí umožňuje ukázat hlasové možnosti a přitom znít současně, moderně a sebevědomě. Aby se vzniku alba mohla intenzivně věnovat, potřebovala čas, který se jí však dlouho nedostával v potřebné míře, která je pro realizaci nahrávek potřeba. Stalo se tak konečně až letos! Dasha je velmi obsazovaná a úspěšnou muzikálovou zpěvačkou, která vystupovala již na mnoha významných českých a slovenských hudebních scénách, hostovala s největšími domácími hvězdami a bez jejího hlasu si dnes málo kdo dovede představit tolik oblíbenou StarDance. Sama se ale necítí být prioritně muzikálovou zpěvačkou, a je proto ráda, že právě nové album bude konečně tím nejvýstižnějším vyjádřením toho, kde je po hudební stránce takzvané doma.

V poslední fázi příprav vybírala Dasha s Davidem Solařem ze dvaceti písní, které se jim bez výhrad líbily. Dokonce téměř všechny nazpívala, aby zjistila, jak se v nich cítí. A potom teprve udělali finální selekci deseti skladeb. Říkají, že některé z nevybraných písní byly tak dobré, že je použijí v budoucnu. Pro aktuální album byly vybrány písničky Davida Solaře s texty Ester Brožové nebo Jiřího Březíka, skladba saxofonisty Jana Kareze a také Jany Infeldové a Jana Vávry ze skupiny Jananas. Ti napsali Dasha dva texty a u skladby VIP se postarali i o kompletní hudební stránku. Výrazným charakterem alba je pak skvělý zvuk, který je výsledkem velkorysého způsobu nahrávání. Zásadní prostor dostaly nejen „živé“ nástroje, ale i studiová práce všech participujících. Mezi hudebníky nechybí například David Solář (klavír a programování), Tomáš Brožek a Ondřej Sluka (bicí), Martin Lehký (basa), Peter Binder (kytary), Camilo Caller (percuse), Epogue Quartet, dechová sekce a další. Jednotlivé finální mixy potom provedli Petr Kaláb, Steve Walsh, Daniel Hádl a Dušan Lippert.

NOVINKA

BASET



Jan Baset Střítežský je znám jako přední český kameraman. Má na kontě několik oceňovaných celovečerních filmů, například Alois Nebel, Fairplay, Křižáček, seriál Kancelář Blaník a mnoho dalších. Stojí také za výraznými videoklipy skupin Priessnitz, Umakart, The Prostitutes, Esazlesa, J.A.R., EOST, OTK, Johannes Benz, Toxique... Nyní jako hudebník přichází se svým debutovým albem pod pseudonymem baset.

Díky kameramanské profesi vnímá své písně velmi vizuálně a původní pracovní název desky „O lásce, životě, kameni a vůbec...“ celkem napovídá, že vás zasáhne. Deset autorských skladeb v původně folkové písničkářském duchu díky netradiční muzikantské sestavě jako celek velmi překvapuje. Do role producenta oslovil hudebníka a kulturně politického aktivistu Martina Přikryla (The Prostitutes, červené karty pro Miloše Zemana). Na albu se dále podílejí výrazné osobnosti naší nezávislé scény jako klávesista Albert Romanutti (Katarzia, Bert & Friends), bubeník David Landštof (Wabi a Dáblovo stádo, Slza) basista a violoncellista Martek Drahonovský (emozpěv) kytarista A.m. Almela (Kafka band, Ille) a Jan Vegy Táborský (Wild Tides, The Prostitutes). O výsledný mix se postaral Jan Brambůrek z Tajného studia.



NOVINKA

BOYZ II MEN Under The Streetlight



Americká vokální skupina Boyz II Men letos slaví čtvrt století na hudební scéně, i když stále bez Michaela McCaryho, který skupinu opustil ze zdravotních důvodů již před čtrnácti lety. Ačkoli trio nedosahuje slávy z devadesátých let, letos absolvovalo společné vyprodané turné s Paulou Abdul a New Kids On The Block a nyní svoji kariéru podpoří novým albem Under The Streetlight. Deset písniček vyskládali jednak z nových skladeb ale také z několika coververzí – Why Do Fools Fall In Love od Frankie Lymona & The Teenagers, Stay od Maurice Williams & The Zodiacs a I Only Have Eyes For You od The Flamingos. S některými z nich jim vypomohla i čtveřice hostů Brian McKnight, Amber Riley, Take 6 a Jimmy Merchant.



NOVINKA

NIALL HORAN Flicker



Zatímco One Direction si dávají nedefinovanou pauzu, jejich členové se ve velkém pustili do sólových kariér. Po Zaynu Malikovi, Harry Stylesovi jako třetí vydává svůj sólový debut Niall Horan. Jeho prvotina dostala název Flicker a deset, respektive třináct písniček deluxe edice připravil Horan společně s prověřenými producenty a autory, jakými jsou Greg Kurstin, Jacquire King, Julian Bunetta a TMS. Jediným hostem alba je americká countryová zpěvačka a držitelka Grammy Maren Morris. Při skládání a tvorbě alba se prý irský zpěvák inspiroval u The Eagles a Fleetwood Mac.



NOVINKA

JESSIE WARE Glasshouse



Anglická zpěvačka začala připravovat svoji novinku již vloni a chtěla ho stihnout ještě před narozením potomka, což se nakonec nepovedlo, ale díky tomu se na dvanácti písničkách standardní verze, respektive sedmnácti skladeb deluxe edice podílelo několik slavných autorů a producentů, jako třeba Ed Sheeran, Julia Michaels, Ryan Tedder, Francis And The Lights, Cashmere Cat či Benny Blanco. Výsledkem je směs popu, soulu a r'n'b, do níž se občas přimíchávají prvky elektroniky nebo třeba odkaz na hudbu Eltona Johna. Čeští posluchači se mohou těšit na Jessie Ware v březnu i naživo v divadle Archa.



LEGENDA

CITRON

Plni energie



Startuje reediční albová řada nahrávek ostravské hard rockové kapely Citron! Po řadě let od původního vydání na CD, v některých případech pak úplně poprvé, se postupně objeví supraphonský katalog v aktuálně upravené podobě. Jako první přichází na řadu album z roku 1986 Plni energie.

Citron v jedné z nejklaesičtějších sestav představoval oblíbenou domácí variantu mezinárodní metalové vlny přelomu sedmdesátých a osmdesátých let. Radim Pařízek (bubeník a leader kapely), Stanislav Hranický (sólo zpěv), Jaroslav Bartoň a Jindřich Kvita (kytary, zpěv) a Václav Vlasák (baskytara, zpěv) muzikou i pódiovou prezentací naplňovali očekávání nadšených diváků. Navíc hudebně i - až na dvě výjimky - textově zcela vlastní repertoár alba dovolil učinit to rockové propojení opravdu logickým. Ocelové srdce, Rock, rock, rock, Zahradní slavnost či titulní song naplno fungují dodnes. Pražské studio Mozarteum poskytlo kompletní nahrávací servis, možná historicky u nás poprvé se pak na mixu podílelo i Horus Sound Studio z tehdy západoněmeckého Hannoveru.

Z původních pásků remasterovaný zvuk, bonusový singlový song Půlnoční město a nový digipakový obal jsou součástí nabídky této dlouho očekávané reedice. První z chystaných řad albových CD navrátí legendární kapely.



OHLÉDNUTÍ

KAREL GOTT

Zpívá Karel Gott



Speciální reedice prvního alba Karla Gotta! Ačkoli šlo tehdy vlastně o propojení stylově různorodých singlových nahrávek z let 1964 a 1965, přece je toto album důležitým hudebním záznamem doby i první fáze Gottovy skvělé kariéry. Čtrnáct skladeb zachycuje zpěváka v období spolupráce především s velkými orchestry (Karel Vlach, TOČR), jednorázovou výjimkou je pomoc Olympiku s beatlesovským Adresátem neznámým. Repertoár je tvořen do značné míry světovými inspiracemi, mimořádně cenné jsou však také domácí příspěvky v čele se semaforskými skladbami osvědčených autorů Jiřího Bažanta nebo Alfonse Jindry. Remasterovaný zvuk, rekonstruovaný obal a dokumentační sleeve-note činí z reedice prvního Gottova alba atraktivní připomínku poloviny šedesátých let.



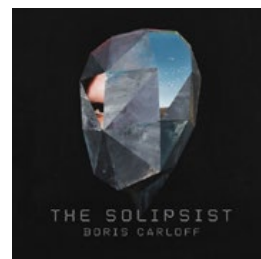
TIP

BORIS CARLOFF

The Solipsist



Tři roky po vydání alba Morphosis přichází Boris Carloff s novinkou The Solipsist. Svou třetí řadovku sám autor přibližuje slovy: „Album je o vytváření vlastního hudebního světa. O tom, jak vnímám svět v mé vlastní bublině, v níž žiju rád a vědomě si ji vytvářím. Je i o okouzlení analogovými syntetizátory a elektronikou a radosti z hraček, skládání a tvorby celkově. Deska pracuje hodně i s lidským hlasem jako dalším nástrojem a zdrojem pro různé zvuky.“ Nahrávka vychází v digitální podobě a v omezeném nákladu také na vinylu.



NOVINKA

PROTESTSONGY

1966–2017

Zejména v populární hudbě



Poprvé se objevuje na trhu výběrové dvojalbum 48 písní, které sjednocuje obsah jejich textů a prožitá interpretace. V době socialismu nastalo v polovině 60. let jisté uvolnění a krátké období svobody. Umělci díky svým autorům mohli zpívat písně s obsažnými texty poukazujícími na společenské nešvary, politickou nesvobodu, zákazy, válku. Zejména ale na okupaci vojsky v srpnu 1968 a následnou cenzuru. Zrodilo se i podhoubí pro několik zásadních českých písničkářů. Jen někteří však dali souhlas k zařazení na tuto kompilaci. Proto se obsah zaměřuje především na hudbu „populární“. Ve vypjaté době konce 60. let měla většina tehdejších zpěváků nějakou silnou protestující píseň ve svém repertoáru. Husákova doba normalizace následně vše rozprášila, zůstaly zcela okrajově k dispozici jen paběrky. Tento hudební titul přináší v průřezu ty nejzásadnější písně v podání Marty Kubišové, Karla Kryla, Davida Kollera, Karla Černocho, Petra Nováka, Pavla Nováka, Bohdana Míkoláška, Petra Spáleného, Bary Polákové, Synkop 61, Olina Nejeczlebey, Palečka s Janíkem nebo Robo Grigorova, Bohdana Míkoláška a dalších. Zhruba 14 nahrávek vychází na CD poprvé. Jak říká Karel Kryl: „Když člověk vidí špatné věci, je blbost mlčet!“. Digitální vydání neobsahuje skladbu Strhněte masky.



BEST OF

RICHARD MÜLLER

Výberovka



Richard Müller vydává velkou kompilaci svých největších hitů, a ačkoliv se drtivá většina velkých hvězd vždy rozhodne pokřtít své album ve velkých městech, uznávaný zpěvák svou Výberovku uvedl v Košicích. Mikrofon přitom svěřil do rukou zpěvačky Simy Martausové, která speciálně pro tuto příležitost napsala text plný odkazů na zpěváky největších hitů. Ty naplnily hned dvojalbum. Richard Müller se navíc rozhodl pro koncertní turné, v rámci kterého navštíví v listopadu pár vybraných českých měst. Konkrétně jde o Ostravu, Brno, Prahu, Hradec Králové a nakonec i Liberec.



PERLIČKA Z ARCHIVU

SEMAFOR Večer pro kočku



Z repertoáru Semaforu bylo vydáno už mnohé a kompletně. Ale občas se zadaří vydolovat z nějakého archivu přece jen něco objeveného. To je případ i zájezdového představení s názvem Večer pro kočku, které se hrálo mimo Prahu v počátku 70. let. Záznam, který nyní vychází vůbec poprvé, byl pořízen v Divadle Hudby v Ústí nad Labem. Koncertní vystoupení obsahuje 20 písní v podání Jiřího Suchého, Věry Křesadlové, Jitky Molavcové a Jiřího Datla Novotného. V několika případech jde o písničky neznámé, zařazené právě pouze pro zájezdy. V bookletu zavzpomínala na Večer pro kočku většina interpretů. Posluchači a příznivci Semaforu si mohou vychutnat tohle představení díky Františku Šmahelovi a Vladimíru Chudomelovi, ten jej digitalizoval a vzpomíná: „Celé to byla náhoda. František Šmahel byl můj kamarád, a tak jsme si řekli, že by bylo dobré tento pořad natočit. Magnetofonové pásky tehdy nebyly běžné, ale Franta Šmahel u sebe jednu měl. Nahrál to a domluvili jsme se, že páska u něj zůstane. Dlouho jsme si ji nepouštěli a až po mnoha letech...“



JUBILEUM

JIŘÍ STIVÍN (75) Quodlibet



K významnému životnímu výročí si oslavenec sám vybral nahrávky, které má za zásadní. Při mnohosti jeho hudebních kontaktů a počtu vydaných alb je to nutně jen zlomek toho, čím nás od šedesátých let potěšil. První CD nabízí kombinaci snímků z alb Zvěrokruh a Status Quo Vadis, kde je sice složité pojmenovat výsledný styl, ale báječně snadné se kochat Stivínovou spoluprací s M. Pavlíčkem, I. Bittovou, V. Havlem, G. Jonášem nebo Talichovým kvartetem. Druhé cédéčko je nazváno Jazz v tandemu, tedy logicky věnováno mimořádnému spojení s kytaristou Rudolfem Daškem, ať již koncertně v Lublani nebo na studiových nahrávkách. Závěrečná pasáž 3CD je pak nazvána Barokní zobcovky a patří pánům G. Ph. Telemannovi a A. Vivaldimu. Poslouchat Stivínovu kompilaci fantazií pro zobcovou flétnu je jedinečný zážitek, barokně opulentní a doprovázený například souborem Virtuosi di Praga nebo Pražským komorním orchestrem. Sestava výborné muziky je doplněna digipackovým obalem s texty a fotografiemi z archivu Jiřího Stivína. Profil bytostného muzikanta. Atraktivní kombinace mnoha žánrů a nálad. Ohlédnutí za Stivínovou pětasedmdesátkou!



TIP Z ARCHIVU

PRAŽSKÝ VÝBĚR Žízeň



Pražský výběr založil Michael Kocáb jako odnož Pražského Big Bandu v roce 1975. Ke spolupráci si přizval hudebníky Jiřího Niederle, Ondřeje Soukupa a Jana Žižku. Kapela se od počátku vývoje ubírala směrem stylového jazzrocku. V prvních fázích Pražského výběru docházelo k častým personálním změnám. V roce 1978 vydali první album Žízeň, k jehož realizaci byli přizváni i hosté (celkem 16 hudebníků). Album obsahuje čtyři skladby Mystérium, Jsem z toho jelen, Čerpadlo a Metamorfózy, z nichž první a čtvrtou pro svoji vícedílnost Kocáb nazýval suity. Poté došlo ke zmrazení aktivit a přerušení činnosti skupiny až do roku 1980. V té době se v kapele objevil již proslulý kytarista Michal Pavlíček a Vilém Čok. Při setkání v klubu Reduta Pavlíček oslovil Kocába ke spolupráci na společném projektu, kterému dali název podle Kocábovy skupiny Pražský výběr.



HITMAKER

JIŘÍ ZMOŽEK Zlatá kolekce



Exkluzivní a unikátní kolekce skladeb jedné z neúspěšnějších osobností české populární hudby. Jiřího Zmožka jako skladatele i jako zpěváka představuje 60 písní na 3CD. Bývá právem nazýván nepřekonatelným melodikem naší pop-music a při poslechu jeho skladeb na tomto výběru se posluchači můžou znovu přesvědčit, jak výjimečná je jeho hudební bilance. Jako autor se prosadil koncem sedmdesátých let a jeho písničky postupně zařadili do svého repertoáru Karel Gott, Hana Zagorová, Marie Rottrová, Věra Špinarová, Jitka Zelenková, Helena Vondráčková, Michal Tučný a mnozí další.

Hity Jiřího Zmožka patří k nejznámějším a neúspěšnějším původním českým šlágrům, které u nás v osmdesátých letech vznikly. A jeho „Zvonky štěstí“ jsou jednou z mála českých skladeb, jež se prosadily i v zahraničí. Později své písně začal i sám interpretovat a proslul jako zpěvák romantických a zpěvných melodií. Z jeho repertoáru těží mnoho známých zpěváků dodnes. Zlatá kolekce obsahuje originální nahrávky toho nejlepšího, co Jiří Zmožek složil pro hvězdy naší populární hudby i co sám nazpíval. Připomíná jeho melodie pro české herce a televizní pohádky. Výběr obsahuje i novější autorovu produkci a nabízí i snímky nazpívané s manželkou Marcelou a nahrávky pokračovatelů rodinné hudební tradice – syna Marcela a dcery Kristy. Titul vychází při příležitosti blížících se autorových pětasedmdesátin.

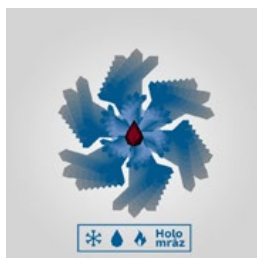


NOVINKA

SLZA Holomráz



Stále žádanější dvojice na českém hudebním výsluní, skupina Slza, vydává své druhé album s názvem Holomráz, které avizuje stejnojmenný aktuální hit. Dva roky od debutu Katarze a prvním singlu Ani vody proud vychází netrpělivě očekávaná novinka. Koncertně i studiově kapela spolupracuje s předními muzikanty a intenzivně využívá nejmodernějších zvukových technologií. S první deskou se jí podařilo propojit moderní popový zvuk s češtinou a toto spojení nadále prohlubuje. Zároveň pracuje na nové úrovni díky zkušenostem, které kapele přineslo mnoho odehraných koncertů, a díky sledování aktuálních trendů. Slza nově spolupracuje s držitelem několika cen Grammy Vlado Mellerem.



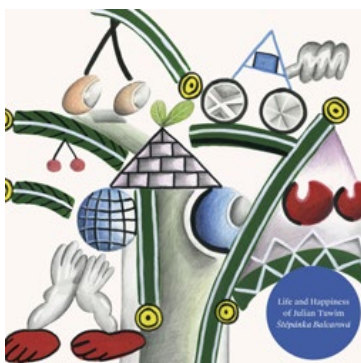
JAZZ

ŠTĚPÁNKA BALCAROVÁ

Life And Happiness Of Julian Tuwim



Trumpetistka a skladatelka Štěpánka Balcarová, známá jinak především z úspěšné sestavy Inner Spaces a jako leader progresivního big bandu Concept Art Orchestra (za alba obou sestav obdržela „Anděla“ v kategorii jazzové album roku), sestavila své první sólové album ze svých skladeb vytvořených na básně polského autora Juliana Tuwima (1894–1953). Tuwimovy básně se zdají být zdánlivě prosté a jednoduché, ale v každé z nich je skryta nejedna hluboká myšlenka. Přesně taková je i kongeniální hudba, kterou autorka básně opatřila. K nahrávání pozvala polskou zpěvačku Małgorzatu Hutek a česko-polskou sestavu vynikající hudebníků (Jaromír Honzák, Marcel Bárta, Robert Fischmann, Nikola Kołodziejczyk a Grzegorz Masłowski).



MUZIKÁL

OSTRAVSKÁ BROADWAY



Za skvělým muzikálem se dnes jezdí i do Ostravy. Soubor operety/muzikálu Národního divadla moravskoslezského uvádí v posledních letech celou řadu světových muzikálů superlativů i vlastní původní tvorbu. Drží dokonce oficiální, v Londýně uznaný světový rekord: čtyři inscenace krále muzikálu Andrewa Loyda Webbera (Evita, Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť, Sunset Boulevard a Jesus Christ Superstar) na repertoáru v jedné sezóně. Pátý titul (Kočky) se chystá v příštím roce. Výběr nejznámějších melodií z toho nejlepšího, co se v Ostravě hrálo a hraje, byl nahrán za doprovodu špičkových orchestrů, tedy Symfonického orchestru Českého rozhlasu a Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma přímo s představiteli hlavních rolí. Nechybí mezi nimi držitelka Ceny Thálie Hana Fialová, Martina Šnytové či Roman Harok, kteří jsou dnes miláčky nejen domácího obcenstva. Na ostravském jevišti zdomácněla i celá řada muzikálových interpretů z jiných měst: Tomáš Savka, Roman Tomeš, Katarína Hasprová, Lukáš Adam nebo Jitka Zelenková, která v Ostravě hostuje coby královna Viktorie v muzikálu Fantom Londýna, který získal tři ceny na Mezinárodním festivalu DIMF v jižní Koreji. Nahrávky z CD Ostravská Broadway vznikly v průběhu posledních let v koprodukcí Českého rozhlasu a agentury Musical-media a ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským. Určeny byly primárně pro rozhlasový pořad Muzikál expres. Nyní vycházejí i na CD s řadou fotografií a informací. Přijměte toto CD i jako pozvánku na skutečné muzikály superlativů. Vždyť do Ostravy od vás je to stejně daleko, jako z Ostravy k vám.



NOVINKA

IRENA BUDWEISEROVÁ

Svlíkání z kůže



Od roku 1988 začala Irena Budweiserová vedle koncertů a natáčení CD se Spirituál kvintetem také spolupracovat s jazzovým pianistou Ludkem Švábenským, trumpetistou Pavlem Husičkou, saxofonistou Františkem Kopem a kontrabasistou Vitem Fialou. Tato spolupráce byla později zúročena natočením jejího prvního sólového alba Blue Soul v roce 1993, zde však již na klavír hrál Petr Malásek, na kytaru Jaroslav Šindler, na saxofon František Kop a na kontrabas Vít Fiala. Toto CD bylo nominováno na cenu Jazzový Kája za rok 1993. O rok dříve byla ještě oslovena Zdeňkem Mertou a Stanislavem Mošou a přijala svoji první muzikálovou roli ve hře Sny svatojánských nocí, která byla hrána roku 1992 ve světové premiéře na Křižíkově fontáně v Praze. V sezóně 1994–1996 účinkovala v Národním divadle v Praze v oratoriu Bastard týchž autorů a zároveň také začala její několikaletá spolupráce s klasickým kytaristou Janem Žáčkem, žijícím v Německu. Vyvrcholením jejich spolupráce bylo společné CD Moment vydané v roce 1995. Téhož roku ještě vyšlo její další, v té době již třetí sólové CD Svlikání z kůže, které právě nyní poprvé v digitálním formátu nabízí Supraphononline.



AUDIOKNIHA

MUDr. KAREL NEŠPOR

Kudy do pohody



Audiokniha známého lékaře MUDr. Karla Nešpora, kterou namluvil společně s herečkou Terezou Bebarovou, ukazuje cestu přímo „do pohody“. V první části nabízí autor řadu rad, jak zmírnit stres i bolest a uvolnit se. Najdete zde také krátké příběhy z populárních knih „Kudy do pohody“ a „Jak být milejší“. Kromě toho vám doktor Nešpor předvede některé druhy smíchu. S jejich pomocí potěšíte okolí, a navíc se uklidníte. Ve druhé části nosiče jsou relaxační techniky a meditace namluvené doktorem Nešporem s jemnou hudbou. Jsou velmi vhodné pro chvíle odpočinku nebo před spaním. Kniha Kudy do pohody získala ocenění Český Bestseller v kategorii Zdraví & životní styl.



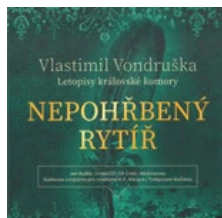
AUDIOKNIHA

VONDRUŠKA: NEPOHŘBENÝ RYTÍŘ



Letopisy královské komory
čte: Jan Hyhlík

Zahajující díl nové kriminální řady oblíbeného spisovatele, v níž píše královské komory Jiří Adam z Dobronína řeší neobvyklé zločiny renesančních Čech a Moravy. V případě Nepohřbený rytíř musí Jiří objasnit podivnou smrt zemana, který opověděl nepříteli svému mocnému sousedovi... audioknihu načetl Jan Hyhlík.



NOVINKA

HEMINGWAY: STAŘEC A MOŘE



čte: Ladislav Mrkvička

Nejslavnější dílo Ernesta Hemingwaye, novela, za kterou obdržel v roce 1954 Nobelovu cenu za literaturu. Příběh se odehrává v malé kubánské vesnici poblíž Havany, odkud starý rybář Santiago vyjíždí sám na lov. Po dlouhé neúspěšné době uloví největší rybu svého života, se kterou svede strhující, i když ve výsledku tragický boj. Alegorický příběh o nezlomnosti lidské vůle, o neporazitelnosti lidského snažení, o vztahu člověka k přírodě a jiným tvorům. Kniha se stala symbolem odvahy a lásky k moři a pro vydavatelství Týmpanum ji skvěle načetl Ladislav Mrkvička.



PRO DĚTI

ČTVRTEK: RUMCAJSOVA LOUPEŽNICKÁ KNÍŽKA & VÁNOCE U RUMCAJSŮ



čte: Vojtěch Kotek



Letos oslaví televizní Večerníčky s postavou loupežníka Rumcajsje padesát let od svého prvního zfilmování. Klasické příběhy z lesa Ráholce a města Jičina před lety načetl Karel Höger. K letošnímu jubileu jsme připravili četbu z dalších pokračování dobrodružství loupežníka Rumcajsje, jeho ženy Manky a syna Cipíška, vodníka Volšovečka, obra Rabijáka, jičínského kníže pána a kněžny, starosty, apatykáře, loupežníka Čeliše a zvířátek z řáholeckého lesa. Tato nová dobrodružství jsou objeveny z archivu pohádek Václava Čtvrtka, tentokrát čtené mladým Vojtěchem Kotkem. Kotkův výklad je plný humoru, každá z postav má svůj vtipný charakteristický hlas, zároveň dokázal zvýraznit napínavost, ale i tajemné kouzlo děje tak, že je rovnocenný předchozí slavné interpretaci. Bonusem je pohádka o tom, jak šel Rumcajs s Cipíškem k vodníku Volšovečkovi pro vánočního kapra a jak měli u Rumcajsů nakonec ke štědrovečerní večeři černého kubu.



Foto © Martin Kubica

PRO DĚTI

ČTVRTEK: JAK ŠEVCI ZVEDLI VOJNU PRO ČERVENOU SUKNI



hrají: Václav Voska, Svatopluk Beneš
a další

Pohádka Václava Čtvrtka Jak ševci zvedli vojnu pro červenou sukni vypráví příběh ševcovského tovaryše Kuby z Jičina a jeho bitvy s tlustým nafoukaným správcem jičínského zámku Kolomajnou o svoji milou Stázinu. Než švec Kuba a jeho milá Stázinga ke štěstí přijdou, musí překonat mnohé nástrahy a nebezpečí. Vydátne mu v této „vojně o červenou sukni“ pomáhají vodník Čepeček, Česilko, Kebule a víla Andulka. Jak to nakonec dopadne? Bude se Stázinga vdávat? Nechte se překvapit... Původní 2LP album vydal Supraphon v roce 1979 – nyní vychází titul poprvé digitálně!



PRO DĚTI

DIVADLO S+H Hurvínkovy veselé Vánoce



Nový titul protagonistů Divadla S+H přináší, kromě příznačného laskavého humoru, dětem tolik oblíbenou neopakovatelnou atmosféru Vánoc, včetně starých zvyků, obyčejů a tradic, které k těmto svátkům patřily a většinou dosud patří. Hurvínek, Mánička, Spejbl i paní Kateřina pobaví posluchače v těch nejoblíbenějších scénkách s vánoční atmosférou: Zcela nezvyklé Vánoce, Mániččin vánoční stromeček, Hurvínkův Štědrý den, Jak Hurvínek s Máničkou čekali na Ježíška, Mánička se postí, Hurvínkův dřeváček, Dopis Ježíškovi, Nadílka, Hurvínek chce jít koledovat a Hurvínek vymýšlí novoroční předsevzetí.



NOVINKA Z KLASIKY

MARTINŮ: THE EPIC OF GILGAMESH (Epos o Gilgamešovi)



Oratorium pro sóla, smíšený sbor a orchestr na libreto Bohuslava Martinů podle anglického překladu Reginalda Campbella Thompsona.

Účinkují: Lucy Crowe – soprán, Andrew Staples – tenor, Derek Welton – baryton, Jan Martiník – bas, Simon Callow – vypravěč, Pražský filharmonický sbor / Lukáš Vasilek, Česká filharmonie, dirigent Manfred Honeck.

„Uvědomil jsem si, že přes ohromný pokrok... nás otázky, jež jsem našel v písemnictví národa, který nazýváme primitivním, stále provázejí. Jsou to otázky přátelství, lásky a smrti. V této básni o Gilgamešovi se setkáváme s velmi silnou a takřka úzkostně bolestnou touhou po nalezení odpovědi, které marně hledáme dodnes.“ Poslední roky vedly Martinů stále více na hlubinu – a také k hlubokým filosofickým a duchovním textům.

Myšlenka na zpracování eposu starého 4,5 tisíce let zraje ve skladateli celých 15 roků. Při vší odlišnosti od avantgardy padesátých let zde Martinů přináší hudbu svrchovaně moderní, přitom však čerpá ze svého intenzivního zájmu o hudbu barokní i pařížskou školu Notre-Dame. Premiéra díla 23. ledna 1958 v Basileji přinesla skladateli a jeho dílu obrovský úspěch. Pražské provedení z ledna 2017 s Českou filharmonií a silnou mezinárodní sestavou sólistů pod taktovkou Manfreda Honecka vrátilo do života původní anglicky zpívanou verzi díla, vycházející z překladu Reginalda Campbella Thompsona. Nahrávka díla v jedinečné konstelaci interpretů přibližuje duchovně hlubokou vrstvu díla Bohuslava Martinů s neobyčejně silnou emocionalitou.

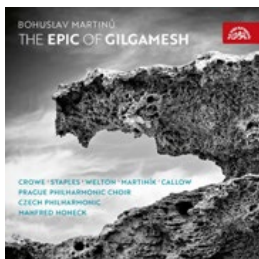


Foto © Petra Hajská

NOVINKA Z KLASIKY

MARTINŮ: KYTIČE NOVÁK: FILHARMONICKÉ TANCE



Bohuslav Martinů a Jan Novák – dvojice skladatelů, které spojuje podobný osud vyhnance a světem bloudícího poutníka, ale také vztah učitele a žáka; Novák na své půlroční studium u Martinů v New Yorku roku 1947 vzpomínal jako na období zásadní skladatelské i lidské formace. Náznaky hudební řeči učitele lze zaslechnout i v jeho Filharmonických tancích (Choreae Philharmonicae, 1956), triptychu symfonických fantazií, jež

jednotlivým hudebníkům i nástrojovým skupinám orchestru skýtají široký prostor pro předvedení virtuozity. Tato (vůbec první studiová) nahrávka díla svědčí o našem velikém dluhu vůči skladateli, který se raději stal „svobodným vyhnancem“, než by musel dýchat ztěžklý vzduch v zemi ovládané totalitním režimem. Pomyslnou splátkou dluhu je i stěžejní dílo na albu, nová nahrávka Kytice Bohuslava Martinů. Vždyt ojedinělou a referenční nahrávkou díla byl do těchto dnů snímek Karla Ančerla s Českou filharmonií z roku 1955, který si Martinů mohl poslechnout alespoň z gramodesek ve svém náhradním domově na Schönerbergu. Kytici po více než 60 letech nechal „vykvést“ v plné kráse Tomáš Netopil, jeden z nejvýraznějších českých dirigentů současnosti.

V nahrávce účinkují: Kateřina Kněžíková – soprán, Michaela Kapustová – alt, Jaroslav Březina – tenor, Adam Plachetka – bas, Pražský filharmonický sbor / Lukáš Vasilek, Kühnův dětský sbor / Jiří Chvála, Symfonický orchestr Českého rozhlasu s dirigentem Tomášem Netopilem.



95. VÝROČÍ NAROZENÍ

ILJA HURNÍK



Ilja Hurník se narodil 25. listopadu 1922 v Porubě do rodiny učitelů. V 11 letech začal skládat hudební skladby a některé mu i vyšly. V roce 1938 musela jeho rodina utéct před sudetským zábohem do Prahy, kde ho na umělecké škole vyučovali legendární učitelé klavírista Vilém Kurz, jeho dcera Ilona Štěpánová-Kurzová a skladatel Vítězslav Novák. Hurník zde působil jako hudebník, dramatik a také jako spisovatel. Jako pianista vystupoval hodně v zahraničí a zaujal především interpretací Clauda Debussyho a Leoše Janáčka, vystupoval zejména spolu s Pavlem Štěpánem, s nímž se zasloužili o renesanci čtyřruční klavírní hry. Nápady do svých skladeb čerpal z lidové slezské intonace, později také z antických a biblických námětů. Ve spisovatelské oblasti proslul svými knihami povídek, psychologickými sondami skrytými do příběhů ze světa hudby. Jako dramatik se prosadil v rozhlasových hrách. Působil na Pražské konzervatoři a Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Velký ohlas měl jeho osmideskový cyklus Umění poslouchat hudbu. Zemřel 7. září 2013 ve věku 90 let.



REDAKCE: Michal Koch, Vladan Drvota, Zdeněk Brouček a Tomáš Rulík / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon

facebook.com/Supraphon

plus.google.com/+supraphon/
www.supraphon.cz