

NOVINKA



1968 / 50 HITŮ ROKU NADĚJE A ZRADY



Půlstoletí poté, a přece jsou vzpomínky stále živé: Popová a rocková muzika roku 1968. Toto 2CD nabízí hudbu tak rozmanitou, jak tehdejší promíchání stylů nabídko. Kompilátor Miloš Skalka nevynechal žádný odstín oné písničkové sezóny, od velkých pěveckých hvězd přes sílící beatovou vlnu či interprety navazující na swingovou muziku až po šansoniéry klasické nebo elektrifikované. Je to stylově pestré poslouchání, když obvyklý střední proud vítaně doplňují

odbočky k písničkářství, folku nebo country. Těžko si představit, že by tu nebyly písně odrážející srpnovou okupaci, ale nejde o sestavu protestsongů. Je to atraktivní hudební průvodce celým osmašedesátým rokem v podobě padesátky v bookletu jednotlivě komentovaných skladeb. Skupiny, zpěvačky a zpěváci tak zajímaví a kvalitní, že se s řadou z nich setkáváme dodnes.

UDÁLOST: NOVÁ KAPELA

TUGRIKI

SINGLY: Sama/ V kuchyni



Tugrik – tohle zvláštní slovo jste možná mohli zaznamenat coby označení mongolské měny. Od nynějška si jej však v drobně pozměněném tvaru Tugriki dobře zapamatujte. Právě tak totiž zní jméno nové československé kapely složené ze samých výjimečných osobností zdejší scény. První ochutnávkou tvorby čtveřice Dorota Barová (Tara Fuki či Aneta Langerová), Ľuboslav Petruška (Chiki liki tu-a, Korben Dallas), Igor „Ozo“ Guttler a Lukáš Fila (oba Korben Dallas) je za „českou část kapely“ singl a klip Sama, zatímco „část slovenská“ vybrala píseň a klip V kuchyni. Eponymní debutové album pak vyjde během března u Supraphonu.



Foto © Anna Gekrepten

NOVINKA

MANDRAGE

Po půlnoci



Mandrage se vrací po posledních dvou albech k rockovým kořenům. Jejich novinka se pyšní titulem Po půlnoci s třináctkou chytlavých kousků. Na nových písních se podíleli všichni hudebníci. Dvanáct autorských novinek doplňuje cover od Zuby nehty Mladí sráči v nás. Mix a mastering dostali na starost Ecsen Waldes a Lukáš Martínek. „Deska měla původně vyjít na podzim loňského roku, ale řadu věcí jsme předělávali, čímž jsme ztratili spoustu času. Nakonec se nám nepodařilo album dokončit ani za pět minut dvanáct, hotové bylo spíš nějakou tu chvíli po dvanácté. Nicméně jsme toho názoru, že je lepší vydat skvělou desku po půlnoci než polotovar před polednem,“ vysvětloval Pepa Bolan vtip ukrytý v názvu alba.



SINGL MĚSÍCE

DASHA

VIP



Po prvním singlu „Věřím hvězdám“ nabízí Dasha druhou ochutnávku z nové desky s příznačným názvem „Konečně“, kterou před třemi měsíci ukončila dlouholetý půst mezi albovými počiny. Volba padla na skladbu „VIP“ z tvůrčí dílny autorské dvojice Jany Infeldové a Jana Vávry ze skupiny Jananas. Píseň posluchače zaujme chytlavou melodií s neo-soulovým nádechem a také originálním láskyplným textem, jenž se skvěle hodí pro blížící se svátek všech zamilovaných, který se slaví 14. února na svatého Valentýna. Dasha k písničce „VIP“ poznamenala: „Skupinu Jananas již nějaký čas znám, i když bohužel v rádiích moc často slyšet není. Pouštím si v autě jejich poslední CD, které mi spolehlivě dělá dobrou náladu. Líbí se mi, jaký mají smysl pro nadsázku. Když jsem pro svoje album hledala nějaké nové autory, dostala jsem tip právě na Janu Infeldovou a Jana Vávru z Jananas. Byla jsem zvědavá, jak si poradí s písničkou pro mě. Vycítili, co mi může slušet. Potvrdilo se, že je výhoda, když jsou textaři i muzikanti. Chápu frázování a napíši text, který se dobře zpívá. Písnička „VIP“ je toho jasným důkazem.“ Pro singlové vydání je pak nahrávka speciálně upravena producentem Viliamem Béréšem (Toxique, Lanugo, Lenka Dusilová a Baromantika), a to s přihlédnutím k současnému zvuku rádií.

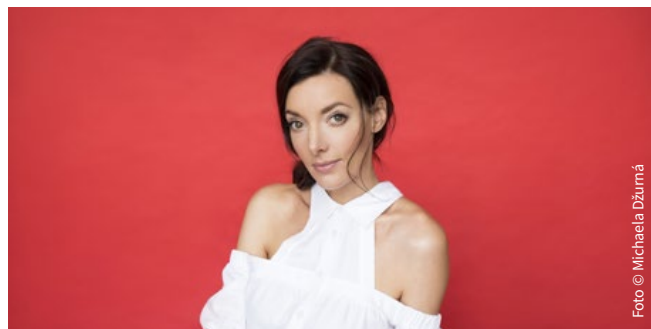


Foto © Michaela Džurná

NOVINKA

HELENA VONDRÁČKOVÁ

Já půjdu dál (LIVE 70)



Ještě před tím, než Helena Vondráčková vystoupila v pražské O2 areně, stačila svým příznivcům nadělit koncertní záznam Já půjdu dál (Live 70). Byl pořízený v dubnu na koncertě v brněnském Bobby centru, kde po jejím boku vystoupili také Leona Machálková, Jitka Zelenková, Jan Cina a skupina Fragile. Vedle největších hitů zpěvačky zazněly i nové písničky z loňského alba Dávno vím svý.



LEGENDA

NANA MOUSKOURI

Forever Young



Nana Mouskouri se v loňském roce dožila třiaosmdesáti let, ale jak je vidno podle nového alba *Forever Young*, zpívání na hřebík zatím rozhodně nevěší. Rozhodla se na něm přezpívat některé písně a hity svých kolegů, a díky tomu mezi patnácti skladbami uslyšíte její verze Elvisovy *In The Ghetto*, *Love Is A Losing Game* Amy Winehouse, Cohenovu *Hallelujah*, *I Do It For You* Bryana Adamse, beatlesovskou *Hey Jude* nebo Dylanovy *Forever Young* a *Wallflower*. Vzhledem ke svému nadání na řeči nezapomněla ani na písničky v dalších jazycích. Němčinu reprezentuje Lili Marlène Marlene Dietrich, francouzštinu *Sa jeunesse*, kterou proslavil Charles Aznavour, a například egyptštinu Dalidina *Salma Ya Salama*. Kompletní seznam skladeb včetně ukázek nabízí Supraphononline.cz.



TIP

CHICK COREA & STEVE GADD

Chinese Butterfly



Ačkoli legendární jazzový klavírista a vibrafonista Chick Corea a neméně proslavený bubeník Steve Gadd spolu koncertují už více než padesát let, dosud nikdy spolu nenatočili žádné album. Tento hřích nyní konečně napravili – připravili nahrávku s názvem *Chinese Butterfly*. Mezi osmičkou skladeb, které společně s Gaddovým bandem nahráli, najdete jejich vlastní kusy, předělávku kompozice Johna McLaughlina nebo coververzi *Return To Forever*, kde si zahostoval zpěvák Earth, Wind & Fire Philip Bailey, známý z hitu Phila Collinse *Easy Lover*. Vedle něj na desce uslyšíte i saxofonistu Steva Wilsona, kytaristu Lionela Louekeho, kontrabasistu Carlitose Del Puerto a perkusistu Luisita Quintera. Krátké ukázky jsou ke slyšení na Supraphononline.cz.



NOVINKA

SIMPLE MINDS

Walk Between Worlds



Se sedmnáctou studiovou deskou přichází na scénu Simple Minds. Legendární formace nahrála nástupce *Big Music* z roku 2014 společně s producenty Andym Wrightem a Gavinem Goldbergem. Album obsahuje osm kousků, které žánrově zasahují do post-punkové éry a také do filmové hudby. „Během nahrávání jsme se naučili spoustu věcí. Některé docela nečekaně, ale o to líp,“ prozradil kytarista Charlie Burchill.



TIP

JUSTIN TIMBERLAKE

Man Of The Woods



Možná vám to ani díky dva roky starému megahitu *Can't Stop The Feeling!* nepřišlo, ale od vydání posledního alba Justina Timberlakea, tedy druhého dílu „*The 20/20 Experience*“, aktuálně uplynulo čtyři a půl roku. Fanoušci už v minulosti museli čekat i déle, a tak se jim jistě ulevilo, když se na přelomu roku začaly objevovat zvěsti o novém albu někdejšího člena „*NSync*“. Album dostalo název „*Man Of The Woods*“ a ten svým způsobem odkazuje na koncept celé nahrávky, v němž se Justin Timberlake snažil spojit jižanskou hudbu Memphisu v Tennessee s popem, který dělal v minulých letech. Šestnáct písniček je tak mixem country a folku s popem, r'n'b, funku a soulu. Na pomoc si dokonce přibral coby spoluautora amerického zpěváka a několikanásobného držitele Grammy Chrise Stapletona, s nímž nazpíval i jednu z písniček. Druhým hostem byla Alicia Keys a jinak celou desku vyprodukoval sám společně The Neptunes, Danjou, Timbalandem a Robem Knoxem. Zahraniční média zřejmě nový Timberlakeův koncept neoslovil, a tak sbírá spíše průměrná hodnocení. Vy si ale můžete udělat vlastní obrázek na jeho VEVU a my jen doplníme, že album bude k sehnání i na vinylu.



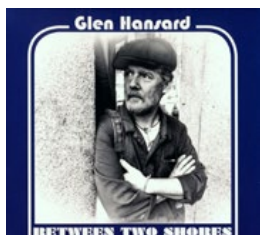
NOVINKA

GLEN HANSARD

Between Two Shores



Glen Hansard stále nechává u ledu svojí kapelu The Frames a pokračuje v nahrávání sólových desek. Ta třetí v pořadí dostala název *Between Two Shores* a desítka písniček, které na albu najdete, není zase tak nová, jak by se mohlo zdát. Irský písničkář je totiž nahrál už před pěti lety během amerického turné ke svému sólovému debutu. Tehdy si v Chicagu na pár dní zamluvil Loft studio kapely Wilco a poté na tuhle epizodu víceméně zapomněl. Vloni si na ni vzpomněl jeden z jeho blízkých přátel a spolupracovníků, a když si nahrávku poslechl, zjistil, že sice texty bude nutné přepracovat, ale hudba je velmi dobrá. Výsledkem je tedy album, jehož ukázky uslyšíte na Supraphononline.



PRO ZIMNÍ VEČERY

JAN WERICH

Forbíny života I a II



Koncem padesátých let jezdil Jan Werich na tzv. „besedy s pracujícími“ po klubech ROH, vysokoškolských posluchárnách či sanatoriích. Manažer orchestru Karla Vlacha, který se zároveň v Divadle ABC staral o propagaci, Jan Borovička požadoval z besed zvukové záznamy. Jan Werich rád odpovídal na dotazy z obecnosti a činil tak naprosto svobodně a otevřeně, bez jakékoliv autocenzury. Jeho nebojácnost byla udivující a opojná.



OSOBNOST

JAN SPÁLENÝ

legenda českého blues



Jan Spálený se narodil 4. 12. 1942 na Královských Vinohradech velmi mladým múzicky založeným rodičům jako prvorozený. V dospívání dixieland, první bránu do světa jazzu, potažmo improvizace. Hlavně ovšem potkal celý další život milované dechové hudební nástroje. Pražskou konzervatoř studoval v letech 1964 až 1968. Hrál střídavě na trombón, tubu, barytonsaxofon, v šestapadesátém roce svého věku se začal učit hrát na kornet. V běhu let hrál dixieland, rock'n'roll, rhythm & blues, s bratrem Petrem měli kapely Hipp's a Apollobeat, hostoval v popových kapelách a hudbě, které se převážně říká vážná. Od roku 1984 žije ASPM a pro ASPM. Celý život skládá, píše texty, aranžuje, provokuje... Je zakladatel jedné z živých podob českého blues.



Foto © Martin Kubica

RETRO

JOSEF LAUFER & THEIR MAJESTIES

1969



Josef Laufer je muž, kterého dnes k bigbitu řadí asi jen málokdo. Připomeňme tedy, že patřil k semaforické fázi Olympiku, byl jedním z okytarovaných mladíků ve Starcích na chmelu, jeho verze Elvisovy skladby Fever byla fajn a jazyková vybavenost i univerzální zpívání ho učinily vhodným exportním typem. Premiérové (a též derniérové) album s kapelou Jejich veličenstev je poněkud záhadný kočok. Klobouková píseň zní jako velmi prostinký melodický ohlas Los Bravos, Hladomorna pak je čtyřmi „uh“ a „eh“ feelingy přeplněným r'n' blues se skoro sodomovským vokálem. Přidaný Mlejn ukazuje kapelu i zpěváka v plné formě: slavný hit amerických Blood, Sweat & Tears neskončil jako směšnost. V digitální podobě tato archivní vzácnost vychází poprvé.



Foto © archiv Supraphon

SPECIÁLNÍ ALBUM

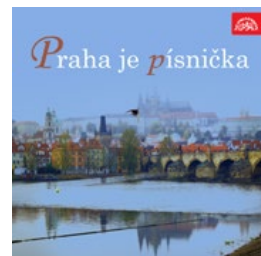
PRAHA JE PÍSNIČKA

Písničky o Praze



Zpívají: Karel Gott, Karel Černoš, Karel Hála, Waldemar Matuška, Václav Neckář, Lenka Filipová ad.

Praho, já tě mám rád, Pojd', půjdeme Prahou, Praha vás vítá, Slunce nad Prahou, Pražský chodec, Óda na Prahu, Praha je zlatá loď, Vyznání rodnému městu a mnoho dalších písniček o Praze, matce měst. Vyznání Praze, jejím krásám, pražským dominantám, malebným zákoutím a v neposlední řadě i pražanům.



ŽIVOTNÍ JUBILEUM

FELIX SLOVÁČEK 75



Jeho spojení se saxofonem, resp. klarinetem je definitivním poznávacím znamením, symbolem hudební kvality i atraktivity. Mnohdy se v té souvislosti trochu zapomíná na jeho aktivitu kapelnické či aranžérské: jako sólista v orchestru Karla Gotta či v posledních letech Big Bandu Felixe Slováčka je prostě víc na očích publika. Toto výroční 2CD ho představuje jako interpreta muziky vycházející ze světového i domácího hitového popu, ale také lidovek, filmových melodií, muzikálů nebo méně vážné „vážné“ hudby. Může to samozřejmě být jen kousek z katalogu Slováčkových nahrávek, ale zahrnuje vše podstatné v alespoň několika ukázkách. Hallo, Tornero, Voraňská, Kdepak ty ptáčku hnízdo máš?, Sen lásky, Varadeiro, Indiánská píseň lásky, Let čmeláka, Tenkrát na Západě, Jsi můj pán nebo Vínečko bílé... Celkem asi 150 minut hudby, dvě a půl hodiny vzpomínek, téměř padesát silných melodií v suverénním provedení.



Foto © Jakub Hauskrecht

ŽIVOTNÍ JUBILEUM

JIŘÍ ZMOŽEK 75



Exkluzivní a unikátní kolekce skladeb jedné z neúspěšnějších osobností české populární hudby. Jiřího Zmožka jako skladatele i jako zpěváka představuje 60 písní na 3CD. Bývá právem nazýván nepřekonatelným melodikem naší pop-music a při poslechu jeho skladeb na tomto výběru se posluchači můžou znovu přesvědčit, jak výjimečná je jeho hudební bilance. Jako autor se prosadil koncem sedmdesátých let a jeho písničky postupně zařadili do svého repertoáru Karel Gott, Hana Zagorová, Marie Rottrová, Věra Špinarová, Jitka Zelenková, Helena Vondráčková, Michal Tučný a mnozí další. Hity Jiřího Zmožka patří k nejznámějším a nejúspěšnějším původním českým šlágrům, které u nás v osmdesátých letech vznikly. A jeho „Zvonky štěstí“ jsou jednou z mála českých skladeb, jež se prosadily i v zahraničí. Později své písně začal i sám interpretovat a proslul jako zpěvák romantických a zpěvných melodií. Z jeho repertoáru těží mnoho známých zpěváků dodnes. Zlatá kolekce obsahuje originální nahrávky toho nejlepšího, co Jiří Zmožek složil pro hvězdy naší populární hudby i co sám nazpíval. Připomíná jeho melodie pro české herce a televizní pohádky. Výběr obsahuje i novější autorovu produkci a nabízí i snímky nazpívané s manželkou Marcelou a nahrávky pokračovatelů rodinné hudební tradice – syna Marcela a dcery Kristy. Titul vyšel při příležitosti autorových pětasedmdesátin.



Foto © Poprom Music

HUMOR

ŠTEINDLER – VÁVRA:



Alles gute – veselé lekce z německého jazyka

Karl a Egon jsou dva nadšení učitelé němčiny. Oba mluví česky, Egon však s velkými chybami. O to ochotněji vysvětlují významy německých slov českým začátečníkům. Oběhnutí do tradičních bavorských krojů, netají se vřelým vztahem k rodnému českému pohraničí. Komponují lekce tak, aby posluchače zaujali. V úvodu každé lekce vysvětlí slovíčka a jejich procvičení pak znázorní v malé scéně. Žáci si tak procvičí například vyplnění dotazníku v koncentračním táboře, s pejskem a kočičkou uvaří Eintopf, naučí se diskutovat s číšníkem české restaurace nad malým řízkem, s Egonom a Karlem navštíví silnici v severních Čechách E 55 atd. Milan Šteindler a David Vávra, populární tvůrci kultovního divadla Sklep, slavili se svým pořadem lekcí němčiny velké úspěchy v satirických televizních pásmech. Nyní máme možnost poslechnout si celou sérii jejich proslulých výstupů v celku.

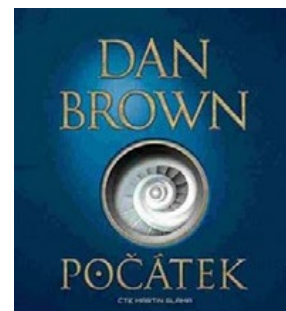


UDÁLOST

DAN BROWN Počátek



Nový román oblíbeného Dana Browna je ihned při vydání knihy k dispozici i jako audiokniha! Harvardský profesor symbologie Robert Langdon přijede do ultramoderního Guggenheimova muzea v Bilbau, aby se zde zúčastnil významného oznámení – odhalení objevu, který „navždy změní tvář vědy“. Pořadatelem společenského večera je čtyřicetiletý miliardář a futurista Edmond Kirsch, jenž se díky svým oslnivým supermoderním vynálezům a odvážným předpovědím stal celosvětově uznávanou osobností. Po zahájení společenské akce Langdona a několik set dalších hostů zcela uchvátí velmi originální prezentace; pečlivě naplánovaný večer se však najednou promění v chaos a hrozí, že Kirschův vzácný objev bude navždy ztracen.



OHLÉDNUTÍ

ONDŘEJ HAVELKA A ORIGINÁLNÍ PRAŽSKÝ SYNKOPICKÝ ORCHESTR (OPSO)



Alba z osmdesátých let

Původní LP desky Originálního pražského synkopického orchestru vydal Panton v osmdesátých letech. Supraphon nyní tyto nahrávky posílá do digitálních obchodů. A tak si můžeme připomenout, že OPSO zprvu začínal raným bělošským i černošským jazzem a také ovšem americkou taneční hudbou dvacátých let. Svůj zahraniční, tak říkajíc klasický repertoár však brzy rozšířil ještě o domácí, tj. české a zčásti i slovenské ohlasy jazzu. S provokujícím zvukem a rytmem jazzu se česká veřejnost totiž dychtivě seznamovala hned po první světové válce, a to hlavně prostřednictvím moderních tanců a hudby k nim. A nejen seznamovala. Tehdejší muzikantská omladina se na produkci dobového jazzu začala takřka okamžitě i sama podílet: reprodukcí i skladatelsky. Zajímavou, byť poměrně pozdní ukázkou takového snažení je foxtrovová píseň z doby nástupu módního tance blackbottomu Stará, natoč gramofon (1928)... V celém meziválečném období patřilo někdejší Československo mezi přední jazzové země tehdejší Evropy. Velmi záhy se tu aktivně odrážely vlivy swingu: a to nejen prostřednictvím profesionálních, ale především i stovek amatérských kapel. Už ve třicátých letech začala proto česká nakladatelství vydávat orchestrální aranžmá v tehdy typickém nástrojovém obsazení. Z původních tiskových úprav také vycházel Originální pražský synkopický orchestr při nahrávce řady hitů domácích autorů z rozhraní 30.–40. let. Jejich výrazné melodie byly přitom vesměs součástí dobových českých filmů či jevištních muzikálů.



TIP

RELAXACE & MEDITACE PRO KAŽDÝ DEN



Velká kolekce pro relaxaci a meditaci obsahuje 10 samostatných nahrávek hudby a mluveného slova určených pro uvolnění, pozitivní myšlení, očistu, získání nové energie, lepší spánek a proti stresu. Více než 200 minut muzikoterapie s léčivými účinky pro tělo i duši. Ověřené relaxační programy pro každou příležitost a pro všechny typy posluchačů od psychologů a léčitelů PhDr. Miroslavy Maškové a hudebníka Roberta Jiřího. Meditace přírodních živlů, jejichž energetické působení ovlivňuje lidské smysly. Země, oheň, voda, vzduch a s nimi také noc a den jsou klíčem k duševní i tělesné harmonii. Nahrávky používejte při únavě, psychickém i fyzickém vyčerpání, pro povzbuzení činnosti hormonálního systému.



AUDIOKNIŽNÍ BESTSELLER

JAROSLAV HAŠEK: Povídky o zvířatech



Humorista Jaroslav Hašek měl zvířata rád od malička. Už v domácnosti jeho matky se všichni museli podřidit panovačným choutkám jejich kocoura Bobeše, z něhož se postupně vyvinul tyran, ovládající celou rodinu. To však Jaroslav netušil, že se v dospělém věku stane znalcem různých druhů psů – kynologem, a že „svět zvířat“ se stane jeho profesí. Jako literát – humorista totiž nenašel zaměstnání (redakce se bály jeho štiplavého humoru) – a proto vstoupil do časopisu Svět zvířat, jehož redakce i zvířinec mu poskytl dostatek inspirace pro povídky, které naplnil nadčasovým humorem a satirou.



Povídky o zvířatech skvěle načte Vojtěch Dyk

Foto © Martin Kubica

Z ARCHIVU

HEREC FRANTIŠEK KOVÁŘÍK Vzpomínky



Vzpomínky herce Františka Kovářika vydané Supraphonem v roce 1976 na LP desce nyní vycházejí digitálně: Každý se občas octne v situaci a náladách, kdy touží mít vedle sebe moudrou, zkušenou a shovívavou bytost, která by ho povzbudila, dodala sebevědomí a přivedla ho na šťastnější myšlenky. Takové kouzlo má hlas a vyprávění, které se k vám dostává touto nahrávkou... herec František Kovářík patřil k vzácným lidem, jenž i v nesnadných chvílích vlastního života rozdávají kolem sebe úsměv a štěstí. Výběr a scénář Jana Michajlová. Vyprávění je doplněno dokumentárními snímky divadelních rolí, záběry z umělcových rozhovorů s manželkou a hudbou Bohuslava Martinů.



TOP TIP CLASSIC

ČESKÁ FILHARMONIE HRAJE A HOVOŘÍ



Na televizní popularizační cyklus Česká filharmonie hraje a hovoří, navazoval v sedmdesátých letech Panton vydáváním alb doplňujících a navazujících na jednotlivé epizody, ve kterých Václav Neumann nejprve rozebíral dané dílo a pak je s Českou filharmonií provedl.


TIP

F. X. RICHTER: Te deum, Exsultate deo, Hobojový koncert Czech Ensemble Baroque řídí Roman Válek



Bezmála 1000 km dnes měří cesta z moravského Holešova na západ přes Mannheim do Štrasburku. Pro Franze Xavera Richtera obnášela tato cesta jeho celoživotní pouť – z holešovské dvorní kapely hraběte Rottala až na prestižní post ředitele kůru katedrály a městské hudby ve Štrasburku. Richter bývá spojován se slavnou mannheimskou kapelou. „Trumpetová“ Sinfonia č. 52 in D je typickou ukázkou jeho tamějšího působení. Grandiózní Te Deum představuje Richterovo druhé zhudebnění tohoto hymnického textu, jež roku 1781 zaznělo poprvé ve štrasburské katedrále při příležitosti oslav stého výročí francouzské správy města. Společně s motetem Exsultate Deo spadá do dosud neprobádané vrstvy skladatelovy vokálně instrumentální tvorby, v níž nás (jako v případě Jana Dismase Zelenky) čekají ještě mnohá překvapení. Do Richterova koncertantního díla nám dává nahlédnout virtuózní i půvabný a mistrně vyvážený Hobojový koncert s původními kadencemi. Po premiérové nahrávce štrasburského Requiem (Supraphon SU 4177-2) a pašijového oratoria La deposizione dalla croce (SU 4204-2) touto nahrávkou Czech Ensemble Baroque mapuje další část životní pouti pozoruhodného komponisty 18. století.


TIP

LOVECKÁ HUDBA ŠTARÝCH ČESKÝCH MISTRŮ – DRUŽECKÝ, VENT & VRANICKÝ



Collegium Musicum Pragense, Prague
Symphony Orchestra, František Vajnar

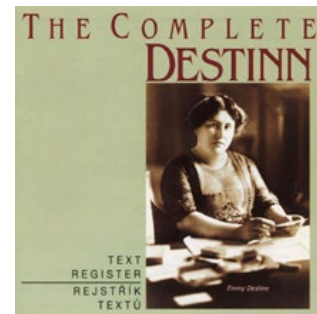
K lovu neodmyslitelně patří zvuková kulisa – štěkot rozvášněných psů, hlasy vystrašené zvěře, výstřely, zvuk rohů a trubek. Signální nástroje a atmosféra honů však dala vzniknout celému žánru „lovecké hudby“. Mezi nástroji jej nejvýrazněji symbolizuje lesní roh, který v Čechách po roce 1760 zdomácněl zásluhou hraběte Františka Antonína Šporka. Lovecká hudba pro různá obsazení (často pro dechovou harmonii) už nezaznívala při lovu samotném, leč při hostinách a jiných kratochvilích. Všechny kasace, serenády, partyty (často s přívlastkem caccia nebo la chasse) připomínaly lov nejen volbou nástrojů, typickými souzvuky a melodiemi, ale i zvukomalebními efekty a scénami (hlasy zvěře a ptáků, obrazy bujarého veselí po skončení lovu). Tři skladatelé představovaní na této nahrávce se počítají k českému vrcholnému klasicismu. Jiří Družecký a Jan Nepomuk Vent jsou autory bezpočtu oblíbených skladeb pro dechové nástroje. Pavel Vranický, přítel Haydnův i Beethovenův (oba si ho rádi volili za dirigenta svých děl), byl jednou z výrazných figur vídeňského divadelního provozu. Nechte se tedy od mistrů vtáhnout do podmanivé atmosféry honu i na následnou slavnostní hostinu.


NOVINKA

EMMA DESTINOVÁ 140



Letos si 26. února připomínáme 140. výročí narození jedinečné pěvkyně Emmy Destinové. Dědictví zvukových záznamů hlasu této nezapomenutelné české sopranistky sleduje dlouhotrvající zenit její operní dráhy z Berlína přes Londýn po New York v rozmezí dvaceti let - od třicátých do čtyřicátých narozenin pěvkyně. V konfrontaci s kritikami je zřejmé, že jde jen o odlesk přímého dojmu a o zachycení pouze zlomku výkonu, který působil naprosto komplexně. Nicméně i mechanická nedokonalost gramofonových desek z počátku dvacátého století dává tušit sílu uměleckého rozměru této mimořádné osobnosti. Trvalo plných 20 let, než se podařilo díky nezištnému úsilí sběratelů v Čechách, Švýcarsku, Itálii, Anglii, USA a Kanadě nalézt všechny známé nahrávky a sestavit z nich soubor, který by mohl být chronologicky uspořádaný do kompletní edice. To se povedlo Supraphonu v roce 1994, kdy byly její nahrávky speciálně upraveny a hladina šumu byla snížena v londýnském studiu Abbey Road Studios.



REDAKCE: Petr Malinský, Vladan Drvota a Tomáš Rulf / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz