

JUBILEUM PAVEL BOBEK 75

Zpěvák Pavel Bobek oslavil v polovině září významné životní jubileum. Je to příležitost si i v **SUPRAPHONline** připomenout jeho katalog písniček, které realizoval u Pantonu a Supraphonu. K nejvýraznějším nahrávkám té doby patřily: Pojď dál a zpívej (1978) a především Lásko, mě ubývá sil, singl, který byl v letech 1980–81 plných 13 měsíců v Top 10 Supraphonu. V roce 1981 vydal Supraphon kompilaci Profil 1970-79 a současně i Panton, s nímž měl od roku 1980 exkluzivní smlouvu, novinkový projekt Zkus se životu dál smát. Z dalších titulů produkce LP zaujal především A Stranger, které Pavel Bobek nazpíval anglicky. V **SUPRAPHONline** naleznete pod názvem Antologie i bilanční album největších hitů Pavla Bobka.

DETAIL



SINGL MARKÉTA IRGLOVÁ PRO FILM POSLEDNÍ Z APORVERU NAZPÍVALA PÍSNÍČKU V ČEŠTINĚ...



„Vezme nás vítr, zmizíš, zmizím,“ zpívá Markéta Irglová v duetu s kapelou Zrní. Píseň s názvem Mejsó právě vychází v exkluzivní nabídce digitálního servisu SUPRAPHONline jako první singl z hudby k filmu „Poslední z Aporveru“ Dlouho očekávaný filmový titul přichází s ústřední písní, duetem folckrockové kapely Zrní a Oscarem oceněné Markéty Irglové. Mnoho posluchačů uslyší poprvé zpívat Markétu Irglovou v jejím mateřském jazyce. Autory hudby i textu jsou členové skupiny Zrní (Jan Unger, Jan Juklík, Jan Fišer, Jan Caithaml, Ondřej Slavík). Nahrávka vznikla s doprovodem smyčcového kvarteta.

„Singl Mejsó vznikl od počátečních domluv, přes tři samostatné frekvence nahrávání v hudebním studiu České televize téměř čtyři a půl měsíce. Ve filmu zazní píseň ve vymyšleném jazyce, aporverštině, „Ve spojitosti se zemitým projevem kapely, lyrickým textem a ročním obdobím, tedy nadcházejícím babím létem, je poslech Mejsó opravdovým zážitkem,“ popisuje Alexandra Macháčková z Actor's Runway Agency, která zajišťuje dramaturgii a produkci soundtracku.

Písníčka Mejsó je nyní v nabídce SUPRAPHONline.cz

DETAIL



HOT LINE

NOVĚ V SERVISU SUPRAPHONline!

Digitální booklety – jak výpis kompletních informací na A4, tak možnost tisku na formát krabičky CD pro ty, kteří si stažený obsah vypalují. K dispozici každému, kdo koupí celé album i singl, ve formátu PDF, a to i zpětně.

Neomezené stahování zakoupeného obsahu, a to i zpětně (dosud max. pětkrát).

Ukázky 2 x 30 vteřin s optickým náhledem na nahrávku.

Platební metoda Mobito – spuštěna 12. září, více na www.mobitoplatito.cz



mobito®

Peníze v mobilu

SUPRAPHONline:
zaplaťte Mobitem
nejméně 99 Kč
a získáte kredit 99 Kč
na nákup
jakéhokoliv obsahu
dle Vašeho výběru!



JELITO, KOPYTO, PLATÍ TO, MOBITO...

JUBILEUM PAVEL VÍTEK 50

Koncem září roku 2012 životně jubilující zpěvák Pavel Vítek na jubilejní kompilaci v SUPRAPHONline!

Olomoucký rodák a absolvent herectví na pražské AMU je v tom nejlepší slova smyslu univerzálním umělcem. Divadelní začátky ho spojily s muzikálem Pop Festival – a právě muzikálová scéna, vyžadující pódiovou všestrannost pěveckou, hereckou i pohybovou, je jeho vskutku silnou stránkou. V prvním velkém angažmá u kapely GBS se setkal s Yvetou Blanarovičovou – a duety se skvělými dámami nejrůznějších hudebních stylů patří do jeho repertoáru dodnes. Tento výběr akcentuje Vítkovo první sólové album Má svůj den z roku 1987, čtené přidané písně pak nabízejí jeho profesionální kumšt v plné šíři. Hity Má svůj den, Víš, jak se mi líbíš nebo Hlad' mě a líbej patří mezi trvale oblíbené songy. Muzikály Miss Saigon, Bídnicí, Noc na Karlštejně, Starci na chmelu, Pomáda, Muž

z La Mancha nebo Fantom opery poskytly mimořádně silné melodie. Kolegyně Eva Urbanová, Leona Machálková a Yveta Blanarovičová velmi užitečně spojily své hlasy s jeho. Celkem 26 písniček je blahopřáním i poděkováním zpěvákovi, jehož přítomnost na poli české populární hudby i veřejného života je sympaticky nepřehlédnutelná.



DETAIL



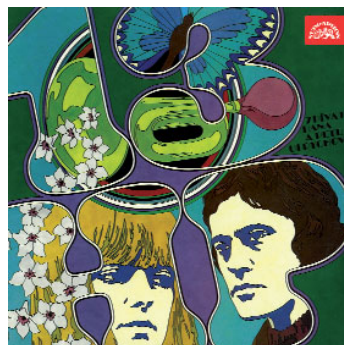
SINGL KAPELA UDG POKLÁDÁ PÁDOVÉ OTÁZKY

UDG patří k nejnavštěvovanějším klubovým kapelám dneška a je evidentní, že pozvolna míří mezi ty větší, respektovanější. Zásadním krokem k tomu je nové album Akrobat, které vydá 12. října 2012 SUPRAPHON. Vznikalo více než půl roku pod produkčním dohledem Armina Effenbergera, známého z projektu Cartonage. „Na posledních třech deskách jsme spolupracovali s lidmi, po nichž jsme od začátku chtěli, aby pracovali jako producenti. Nikdo z nich se ale do producerské práce, tak jak jsme si ji my představovali, nehrnul nebo nevěděl jak na to. Nahrávali jsme písničky tak, jak jsme je měli připravené ze zkušebny a producent nám do nich maximálně dodal nějaký zvuk, loop nebo smyčce. Šlo tedy spíš o jejich finální vyšperkování. Teď jsme ale konečně chtěli pracovat s někým, kdo opravdu produkuje, tedy pracuje s písničkou od začátku a vlastně ji spolu s kapelou připraví. Armina jsme si vybrali na základě nahrávky, kterou připravil pro kapelu Tommy Indian, a na základě jedné naší skladby, kterou nám zprodukoval ještě dříve, než jsme se domluvili na spolupráci na celé desce,“ říká bubeník UDG Jugi. Právě přítomnost Effenbergera zásadně posunula konečné vyznění nových písniček. Změnil se sound a změnil se aranž. Zatímco v minulosti byly hlavními hybnými silami vzniku písničky pouze členové kapely, nyní se k nim přidala zkušenost a profesionalita producenta. Moderní zvuk je pak samozřejmostí. Prvním singlem z alba je hitová skladba „Pádové otázky“.



OBJEVENÉ SKVOSTY HANA & PETR ULRYCHOVI 13 HP • HEJ DÁMY, DĚTI A PÁNÍ

V rubrice, která se věnuje tomu nejzajímavějšímu, co skrývá bohatý archiv Supraphonu, tentokrát nabízíme ohlédnutí za prvními alby Hany a Petra Ulrychových z let 1971 a 1972. Právě mezi těmito dvěma tituly se dá vystopovat pomyslná křižovatka, která Hanu a Petra převedla od popových songů k originálnímu crossoveru s folklórem. Album 13 HP je sestavené z písniček, které pro Hanu a Petra napsali různí autoři v období jejich působení na pražských scénách na konci šedesátých let. K vrcholům nahrávky patří Petřinova a Rytířova Ranvej. Naopak album Hej dámy, děti a pání už celé produkoval Petr Ulrych. Po návratu do brněnských nahrávacích studií napsal jedenáct nápaditých melodií, které již jasně předznamenaly další hudební směřování dnes již legendárního sourozeneckého dua.



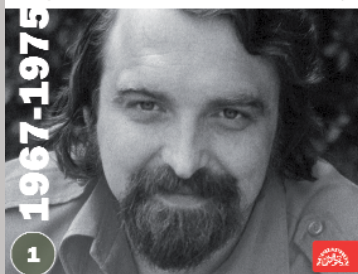
TIP TEXTAŘ JAROSLAV WYKRENT

Pouze pro digitální prodej jsme připravili řadu Nejvýznamnější textaři české populární hudby. Na albech celé této edice jsou skladby záměrně řazeny pouze chronologicky, bez jakýchkoli jiných ambic, než tvorbu našich textařů představit a zpřístupnit v co největší šíři. Další v textařské řadě – Jaroslav Wykrent (*10. 9. 1943) – je nejen skvělý textař, ale i hudební skladatel a zpěvák. Byl jedním z původních členů hudební skupiny Synkopa, která

v šedesátých letech patřila ke špičce mezi rodícími se bigbeatovými kapelami. Psal texty pro frontmana kapely Pavla Nováka, později i pro další interprety, mimo jiné pro Marii Rottrovou. V podání Marie Rottrové se jeho písně staly skutečnými hity. V současné době v Českém rozhlasu Olomouc a Brno moderuje pořady věnované hudbě.

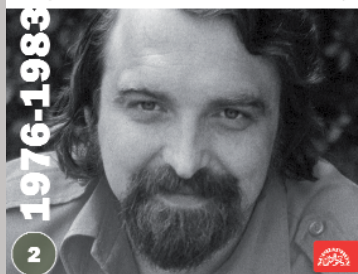
JAROSLAV WYKRENT

nejvýznamnější textaři české populární hudby



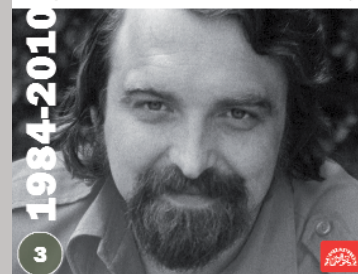
JAROSLAV WYKRENT

nejvýznamnější textaři české populární hudby



JAROSLAV WYKRENT

nejvýznamnější textaři české populární hudby

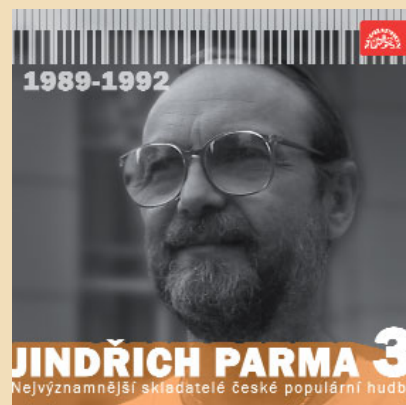
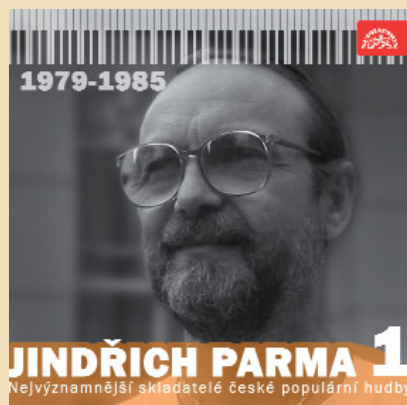


TIP GEJZÍR HITŮ JINDŘICHA PARMY



Na úspěšnou řadu digitálních projektů věnovaných nejvýznamnějším textařům české populární hudby navazujeme novou řadou Nejvýznamnější skladatelé české populární hudby. I na těchto albech jsou skladby záměrně řazeny pouze chronologicky, bez jakýchkoli jiných ambic, než tvorbu našich předních autorů populární hudby představit a zpřístupnit v co největší šíři. Dalším letošním jubileantem je Jindřich Parma (* 14. září 1952). Trumpetista, klávesista a skladatel, syn známého muzikanta a kapelníka Eduarda, bratr hudebníka Eduarda ml. Po absolvování pražské konzervatoře (1974) hrál v doprovodu

popových souborech, včetně orchestru Karla Vágnera, ale souběžně také ve výtečné rockové kapele Mahagon. Od roku 1980 se věnuje skladatelské práci, jeho písně zpívali a nahráli H. Zagorová, P. Rezek, S. Hložek, J. Korn, M. Rottrová, ale také Heidi nebo K. Gott. Asi nejúspěšnější je tvorba pro P. Kotvaldu, včetně velkých hitů Gejzír, Hyde Park, Pražský haus, Přísně soukromá sci-fi nebo Milujem se čím dál víc. Jeho předností jsou zejména výborně vystavěné, snadno zapamatovatelné refrény plus zkušené spojení s aktuální elektronickou studiovou nabídkou.



NÁVRATY

ALENA TICHÁ

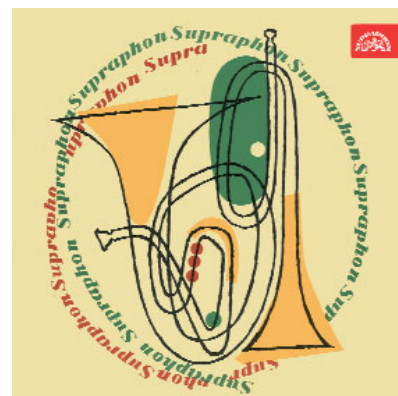
Alena Tichá na sebe upozornila poprvé v roce 1968, kdy začala vystupovat a nahrávat s Velkým smyčcovým orchestrem Čs. rozhlasu v Brně a Orchestrem Studio Brno. První sérii singlů ji vydal Panton. Posluchače v té době zaujala s písničkou Harlekýn. V sedmdesátých letech začala spolupracovat s Josefem Vobrubou a Tanečním orchestrem Čs. rozhlasu. Natáčela singly pro Supraphon a účinkovala v televizních písničkových pořadech, kde se těšila oblibě její verze mezinárodního hitu Aye No Digas, ke kterému jí napsal český text Mirek Černý. Na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let nabídl Aleně Tiché angažmá Orchestr Gustava Broma. Vzniklo několik společných nahrávek, z nichž Supraphon vydal v roce 1980 singl s písničkou Holčičí svět. V osmdesátých letech se Alena Tichá pomalu ze scény vytratila. Díky SUPRAPHONline si nyní můžete připomenout její hlas od první nahrávky z roku 1968 až po ty poslední z osmdesátých let.



NÁVRATY

ALBUM SUPRAPHONU PÍSNIČKOVÁ KRONIKA DOBY

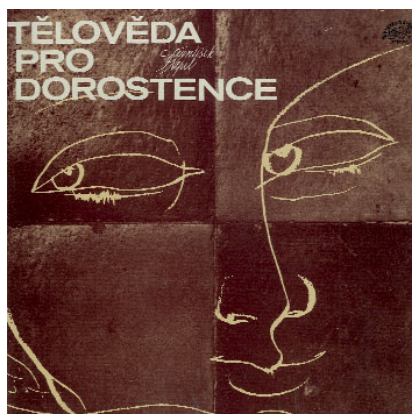
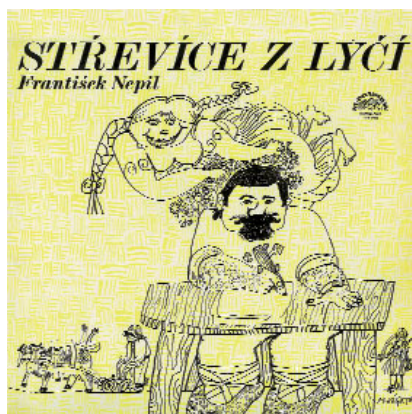
Do SUPRAPHONline se postupně dostávají různá archivní alba, která ve své době zaujala - ať již svým populárním interpretem nebo oblíbenou písničkou. Co však způsobí zveřejnění původních LP, kterými Supraphon od poloviny šedesátých let mapoval každý uplynulý rok, tak to nikdo nečekal. Ohromné nadšení a velký zájem návštěvníků SUPRAPHONline o Alba Supraphonu ukazuje, že mnoho písniček se již napořád vtisklo do našich životů. Alba Supraphonu takových písniček vždycky obsahovaly velké množství, protože šlo o sestřihy, kdy se na jedno vinylové LP vměstnalo přes čtyřicet sedm minut hudby.



AUDIOKNIHOVNA FRANTIŠEK NEPIL

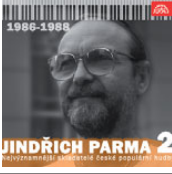
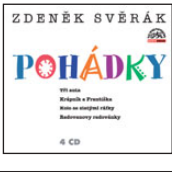
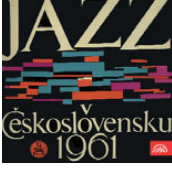
Dobré a ještě lepší jítro! Kdo z posluchačů nynější střední a starší generace by nepoznal pozdrav, jímž je při stovkách svých rozhlasových fejetonů z éteru zdravil František Nepil (1929–1995). Jeho knihy Jak se dělá chalupa, Střevíce z lýč, Makový mužiček, Polní žínka Evelínka nebo Lipová alej náležely v kontextu dobové literatury, tedy literatury publikované za vlády komunistické strany, k těm nejpopulárnějším a přitom kvalitním – aniž František Nepil patřil k autorům protežovaným režimem. Proč byla obliba jeho knih tak značná, se

můžete nyní přesvědčit i jejich poslechem. V průběhu let v Supraphonu vznikaly nahrávky načené samotným autorem, ale i jako dramatizace s řadou oblíbených herců. Připomeňte si poslechem audioknih laskavý humor čapkovského pozorovatele a vypravěče Františka Nepila.

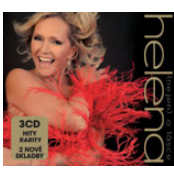
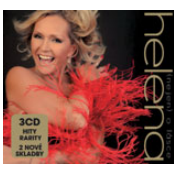


HITPARÁDA SUPRAPHONLINE

ALBA

- 1  **STO ZVÍŘAT HRAJU NA KLAVÍR V BORDELU**
- 2  **ALENA TICHÁ AŽ TĚ PAŽE MÝ OVINO**
- 3  **NEJVÝZNAMNĚJŠÍ TEXTAŘI ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY MIREK ČERNÝ 1 (1969-1973)**
- 4  **LAĎKA KOZDERKOVÁ ZNÁM TU LOUKU VOŇAVOU**
- 5  **NEJVÝZNAMNĚJŠÍ TEXTAŘI ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY MIREK ČERNÝ 2 (1974-1981)**
- 6  **NEJVÝZNAMNĚJŠÍ SKLADATELÉ POPULÁRNÍ HUDBY JINDŘICH PARMA 3 (1989-1992)**
- 7  **NEJVÝZNAMNĚJŠÍ SKLADATELÉ POPULÁRNÍ HUDBY JINDŘICH PARMA 2 (1986-1988)**
- 8  **ALBUM SUPRAPHONU**
- 9  **ZDENĚK SVĚRÁK POHÁDKY**
- 10  **JAZZ V ČESKOSLOVENSKU 1961**

SKLADBY

- 1  **HELENA VONDRÁČKOVÁ FUOCO NEL FUOCO**
- 2  **HELENA VONDRÁČKOVÁ LIEBELEI**
- 3  **POUSTEVNÍK**
- 4  **PAVEL BOBEK JAKOU CENU TO MÁ**
- 5  **HELENA VONDRÁČKOVÁ DIE FRAU FÜR'S LEBEN**
- 6  **HELENA VONDRÁČKOVÁ ARCHIMEDES (JESUS CRISTO)**
- 7  **HELENA VONDRÁČKOVÁ VŠICHNI ZVÍTĚZI (HAND IN HAND)**
- 8  **UDG PÁDOVÉ OTÁZKY**
- 9  **LAĎKA KOZDERKOVÁ TAK UŽ POJĎ!**
- 10  **LAĎKA KOZDERKOVÁ PSÁNO DO PÍSKU**

PŘIDÁNO V ZÁŘÍ

- L. van Beethoven, Kompletní koncerty / Suk, Panenka, Chuchro
- L. Brabec a K. Vágner, Transformations II
- Concertino Praga 1967
- Cook James Arts & Sciences
- V. Čižmárová, Singly (1969-1973)
- V. Čižmárová, Singly (1974-1981)
- Bob Frídl, Sto patnáct havranů / Unplugged/
- K. Gott, Dotek lásky
- Chodský zpěvník
- IV. Album Supraphonu
- IV. Album Supraphonu
- Jak je neznáme aneb známí herci jako zpěváci / V. Burian, F. Kreuzmann, K. Vlach se svým orchestrem
- Z. Jandová, Zora Jandová - live
- Z. Jandová, Tisíckrát
- J. Vančura & Mr. Sulo Promovaní inženýři/Inženýrská
- Karel Velebný Týnom, tánom
- L. Kozderková, Znáš tu louku voňavou
- A. Kraft/A. Vranický/C. Stamitz, Violoncellové koncerty / Michal Kaňka, PKO
- René Lacko & DownTown Live in Bratislava
- Laura a její tygři Big Bang!
- E. Lindbergová & Jarmark, Už... To nejlepší z let 1992-2006
- J. H. Metánovský, Ba Za Mar
- Na startu. Country Beat Jiřího Brabce (1966-1980)
- P. Nagy, 20 roků - 20 hitů
- P. Nagy, Duety
- P. Nagy, Labute a havrany
- P. O. Naso, Umění milovati / M. Kopecký, I. Kačírková
- Nejvýznamnější skladatelé české populární hudby Jindřich Parma 1 (1979-1985)
- Nejvýznamnější skladatelé české populární hudby Jindřich Parma 2 (1986-1988)
- Nejvýznamnější skladatelé české populární hudby Jindřich Parma 3 (1989-1992)
- Nejvýznamnější textaři české populární hudby Jaroslav Wykrent 1 (1967-1975)
- Nejvýznamnější textaři české populární hudby Jaroslav Wykrent 2 (1976-1983)
- Nejvýznamnější textaři české populární hudby Jaroslav Wykrent 3 (1984-2010)
- F. Nepil, Lipová alej / F. Nepil
- F. Nepil, Dobré a ještě lepší jitro / Nepil,F....
- F. Nepil, Já Baryk a další dva příběhy / vypráví F. Filipovský
- F. Nepil, Kněžnin prsten. Povídky
- F. Nepil, Makový mužíček / účinkují E. Cupák, L. Havelková, L. Pešek...
- F. Nepil, Naschválničci / J. Sovák, J. Bohdalová, I. Janžurová
- F. Nepil, Pět báječných strýčků / účinkují V. Brodský, P. Nárožný...
- F. Nepil, Polní žínka Evelinka / E. Cupák
- F. Nepil, Střevíce z lýči / F. Nepil
- F. Nepil, Šedesáté vánoce Františka Nepila / L. Munzar...
- F. Nepil, Tělověda pro dorostence
- Noise Unity At the River
- P. Nos, Bůh v hotelu Balkán
- O kozlíčkovi Kryšpínovi a neposlušné koze Róze a 2 další pohádky pro nejmenší
- Karel Poláček, Muži v offsidu / Höger, Deyl, Musil...
- The Czechoslovak-American Marionette Theatre Golem
- Ulrychovi Hey, You There
- Valdaufinka
- V. Vančura, Kubula a Kuba Kubikula
- VIII. Album Supraphonu
- P. Vítek, Má svůj den (jubilejní kolekce)
- Vlasta Burian
- Vlasta Burian ve filmových veselohrách
- J. Werich, Deoduši
- Zadudej, dudáčku (Chodské lidové písně a tance)
- Zlatý palcát 1978. VII. ročník celostátní soutěže vojenských písní
- Zrní a M. Irglová, Mejsó