

TOP TIP



foto © Jana Pechlátová

RADŮZA – MUŽ S BÍLÝM PSEM

DETAIL



Album Muž s bílým psem, jež písničkářka Radůza podle svých slov věnovala všem autorům trampských písniček a indiánských příběhů a svým rodičům, kteří ji zasvětili do lásky k trampingu, obsahuje nejen šestnáct nových písní, ale i knihu s indiánskou tematikou, již Radůza napsala, a to jak ve formě tištěné, tak ve formě audioknihy, kterou načel František Segrado. Součástí projektu, který shodou náhod vychází v roce, kdy slavíme sto let českého trampingu, je

i zpěvníček s texty písní a akordickými značkami. „Vzpomínala jsem na to, jak jsme s rodiči jezdili trampovat, ať už do osady na Berounku, či do srubu kdesi v Krušných horách. Vybavila jsem si, kolik večerů jsme strávili u ohně zpíváním písniček a kolik hezkých chvil jsme při tom zažili. A najednou jsem zatoužila přispět svojí troškou do mlýna a rozhodla jsem se napsat album písniček, které by se daly zpívat u ohně.“

NOVINKA

MARTA JANDOVÁ

Barvy



Marta Jandová vydává své první sólové album *Barvy*. A nebude to jen tak! Marta má výrazné rodinné hudební zázemí a patří u nás mezi velmi populární zpěvačky. A zatímco s německou skupinou Die Happy vydala v evropském měřítku vícero úspěšných nahrávek a spolupracovala s řadou významných zahraničních i domácích interpretů, sólovka přichází až letos. Marta je většinou spoluautorkou písní a s jedinou výjimkou pak i výhradní textařkou celého repertoáru. Výjimkou je bonusová písnička *Školiš mě od Marka Ztraceného*. Videoklip k ní byl zveřejněn v loňském roce a počet zhlédnutí na YouTube se vyšplhal již na úžasných 1,5 milionu. Základ alba vznikl ve studiu Propast s producentem Lukášem Pavlíkem a s doprovodnou kapelou Marty Jandové. Finální mix následně provedl v Německu Udo Rinklin, který spolupracoval i s Die Happy. *Barvy* představují Martu Jandovou v poprockové poloze, která je jejímu srdci nejbližší. Na albu najdeme výrazné hitové písničky jako *Černá i bílá*, *Milovat*, *Křídla* či úvodní *Cesta kolem světa* nebo naopak emotivní balady *Barvy*, *Zůstaň tu se mnou* a další. Specialitou je pak závěrečná rocková kompozice *Strach*, kde se Marta hudebně vyznává svému oblíbenému zpěvákovi Chrisi Cornellovi. Skvělá zpěvačka, chytré písničky a poutivá poprocková muzika – to je kombinace, která hodlá zahýbat domácí hudební scénou.



foto © Ivy E. Morwen

NOVINKA

JITKA ZELENKOVÁ

Intimty



Skladby na své nové album *Intimty* si zpěvačka Jitka Zelenková pečlivě vybírala z repertoáru, který tvoří podstatu jejího hudebního citění – tedy z pop-jazzových amerických standardů, emotivních francouzských šansonů, nápaditých filmových melodií a také temperamentní bossa novy. Doplnila je původními skladbami domácích autorů, které absolutně souzní s těmi světovými. Na nahrávkách se podíleli špičkoví hudebníci, kteří svým uměním a citem pro atmosféru jednotlivých písní album doslova prozářili. Stačí si poslechnout klavír Lva Rybalkina nebo kytarová sóla Ivana Koreného, jedinečné výkony saxofonisty Tomáše Křemenáka a kontrabasisty Františka Raby, perkuse ovládané Camilo Callarem či dokonale smýčce souboru Unique Quartet. Autory textů jsou Eduard Krečmar, Michael Prostějovský a u některých písní – známých hudebních standardů – byly ponechány jejich původní české texty například od Jiřího Suchého, Jiřího Traxlera či Jiřiny Fikejzové. V duetech se představují excelentní hosté David Kraus a Jan Smigtmator a ve skladbě *Měsíc samotář* okouzlí houslovým sólem Pavel Šporcl. Jitka Zelenková se spolu se svými hudebními přáteli pouští do repertoáru, který nyní ve světě reprezentují například Diana Krall, Michael Bublé, Laura Fygi nebo Tony Bennett.



BLUES & SOUL

MARIE ROTTROVÁ

Lady Soul / 21 x 1969–1995



Vybírat soulové nahrávky Marie Rottrové je velká radost a trochu starost. Paní Marie sama zvolila a sestavila šťastnou jednadvacítku písniček, dokonale představujících její srdeční záležitost: soul, blues, gospel či black dance music. Její ostravské začátky byly pod silným vlivem z Radio Luxembourg poslouchané, na čajích hrané a později v rozhlasovém studiu s kapelami Majestic a Flamingo natáčené černošské muziky. Vydávání na supraphonských singlech i albech jí zjednotilo velkou reputaci a vyvolalo přezdívku Lady Soul. Marie Rottrová, také koncertně a často s někdejšími pěveckými kolegy Petrem Němcem, se ráda k tomu repertoáru vrací. Jsou to důležité součásti její úspěšné kariéry, písničky s mohutnou energií, výbornými českými texty zahraničních předloh (V. Čort, A. Brumovská, Z. Borovec, P. Vrba nebo J. Fikejzová) a vydařenými domácími příspěvky z okruhu kapely Flamingo/Plameňáci, ale třeba také z pera Jaroslava Wykrenta. Písničky, jež vždy zaujmou jejím expresivním a dokonale frázovaným zpěvem i značnou dávkou nepředstíraného prožitku. Paní Marie velmi pečlivě vybírala, vy máte šanci stejně pečlivě poslouchat.



NAROZENINY

VÁCLAV NECKÁŘ

Já ti zabrnkám / Balady 1965–2017



Brzy pětasedmdesátiletý Václav Neckář si v minulosti právem vydobyl uznání za energicky taneční písně, ale balady jsou jeho skvělou druhou tvář. Tato kompilace, ve spolupráci se zpěvákem sestavená a rozsáhlým textem opatřená Milošem Skalkou, to jasně dokazuje: od roku 1965 patřily pomalé songy k pravidelné součásti Václavova úspěšného repertoáru. Na toto 2CD se jich vešlo téměř čtyřicet, od *Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě* až po aktuální *Andílku náš*. Vedle převzatých skladeb typu *Lady Jane*, *Massachusetts*, *Suzanne* nebo *Chci tě líbat* se časem ukázalo, že Neckářovo pěvecké potřebné křehké a herečským talentem podpořené podání je výzvou také pro domácí autory. Návrat po těžkém onemocnění byl v roce 2005 příznačně oslaven baladou *Oči koní*, s obrovským ohlasem se o šest let později setkala píseň *Půlnoční* od autorů věkově i stylově zdánlivě velmi vzdálených. Pilně koncertující Václav Neckář stále dokáže roztancovat celý sál, jeho pódiově nabízené pomalé písně však mají silné kouzlo moudrého stáří, naplno prožitého života, citu pro dramatickosti i nepředstírané něhy v kontaktu s publikem. Také proto byla k oslavě 75. narozenin vybrána právě tato část repertoáru, plná velkých hitů i písniček důležitě doplňujících Neckářův baladický portrét.



JUBILEJNÍ EDICE

KATAPULT

Katapult 1978/2018

DETAIL



Rok 2018 je pro Oldřicha Řihu a skupinu Katapult v několika ohledech jubilejní. Čerstvý květnový sedmdesátník je koncertně obdivuhodně k nezastavení, jarní 3CD kompilace Essential již potěšila mnoho fanoušků a teď je tady další velké výročí: 40 let od vydání debutového živáku. Ten obsahuje všechny zásadní hity z prvního tvůrčího období Katapultu natočené na dvou koncertech na přelomu září a října roku 1977. Pro tehdejší Supraphon to byla vcelku odvážná akce: s nadšenými reakcemi publika zachycený a oficiálně vydaný koncert v podstatě hardrockové muziky rozhodně nekonvenoval tehdejší normalizačním poměrům. Nepřehlédněte tedy skvělý vánoční dárek pro všechny opravdové příznivce Katapultu!



ROCKOVÁ KOMPILECE

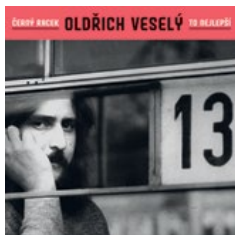
OLDŘICH VESELÝ

Černý racek – To nejlepší

DETAIL



Osud nedopřál Olinu Veselému dosáhnout letošního listopadové sedmdesátky. Na titulu alba je – narozený 13. – symbolicky v tramvaji č. 13. Ta šalina už nejedzí, on už s námi není. Poctou jeho mimořádnému talentu je tato kompilace šestnácti skladeb z let 1968 až 2011, představujících ho jako skladatele kultovních písní pro Synkopy 61 / Synkopy, ale především jako jejich pěveckého interpreta v různých kapelových sestavách, včetně Blue Effektu. Veselého silné melodické nápady, občas koketující s motivy klasické hudby, často zařaditelné do kategorie kvalitního art rocku a vždycky nesoucí pečť jeho schopnosti prociťení, nepochybně patří k tomu nejlepšímu, co u nás v tomto oboru vzniklo. Také jeho instrumentální zdatnost, kombinovaná s vytouženým zvukem kvalitních varhan a pozdější schopností využití elektroniky, je pozoruhodná. Skladatel a zpěvák od pánaboha, upřímný člověk a jedna z možná poněkud nenápadné, ale trvale zářících hvězd našeho rocku.



NOVINKA

NEVER SOL

Chamaleo

DETAIL



Pět let po vydání vřele přijatého debutu Under Quiet přichází mimořádně talentovaná producentka a zpěvačka Sára Vondrášková alias Never Sol se svým druhým řadovým albem. Novinka dostala název Chamaleo, který takto evokuje barevnost a rozmanitost nejenom nahrávky samotné, ale i mimořádně zajímavě graficky podaného obalu. Sára během posledních let absolvovala cestu za osobitým zvukem, který sama označuje jako „melancholic slow synth darkpop“. Jak už naznačuje úvodní singl Zoe, druhá dlouhohrající nahrávka se opírá především o zvuk hardwarových, povětšinou analogových syntezátorů, samplů a hlasu, promítajících se v melancholických harmoniích. Ostatně není náhodou, že tentokrát se Never Sol sama kompletně postarala i o produkci. Finální mix a master má pak na svědomí Matouš Godík.



FILMOVÁ HUDBA

KAREL SVOBODA

Tři oříšky pro Popelku

DETAIL



V roce 2018 slavíme 45 let od premiéry snímku Tři oříšky pro Popelku. Naše nejoblíbenější filmová pohádka vznikla v roce 1973 v koprodukcí československých a německých filmařů. Snímek režiséra Václava Vorlíčka je populární v řadě zemí světa. Nejen kvůli tomuto výročí vzniká nová nahrávka kompletní filmové hudby Karla Svobody v provedení Českého národního symfonického orchestru. Hudba skladatele Karla Svobody se významně podílí na úspěchu filmu. Melodie a motivy znají desítky miliony posluchačů na celém světě. Film se také v posledních letech promítá v sálech s účastí velkého orchestru, který živě odehraje celou filmovou hudbu. Nová nahrávka neztrácí nic z původní nálady, zachovává věrnou interpretaci a přitom přináší novou zvukovou kvalitu. Delší stopáž, více hudebních čísel a originální nahrávka písničky „Kdepak, ty ptáčku, hnízdo máš?“ s Karlem Gottem jako bonus. Titulem si zároveň připomínáme nedožitě 80. narozeniny Karla Svobody.

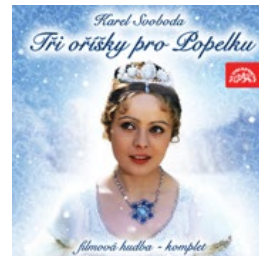


foto © Jakub Ludvík

BEATOVÁ REEDICE

THE REBELS

Šípková Růženka

DETAIL



Rok 1968 přinesl mnohé události potěšitelného i tragického charakteru. Mezi ty právem vděčně vzpomínané rozhodně patří vydání několika rockových alb, letos zčásti reedovaných. Speciální projekt skupiny Rebels patří mezi ty nejpamätnější. Svatopluk Čech, Jiří Korn a Josef Plíva představovali kompletní pěveckou a zčásti také instrumentální sílu pražské party obdivované, ba vyznamenané na 1. čs. beatovém festivalu, pořádaném na konci roku 1967. Představené singly však naznačily, že převzatý repertoár je nahrazován domácím, hudebně z pera kapely a Václava Zahradníka, textově pak dodaný jejich vrstevníkem a producentem Michaellem Prostějovským. Původní kytarová aranžmá dostala orchestrální podobu, Zahradníkovu bigbandu vypomohli skvělí muzikanti R. Rokl nebo J. Hynčiča, na tu dobu odvážné elektronické spojivky dodal P. Kotík. Moderně pohádková témata pak doplnilo šest velmi důvěryhodně nazpívaných písniček z repertoáru Mamas & Papas.



OSOBNOST

KAREL HÁLA

85. výročí narození



V říjnu si připomínáme 85. výročí narození fenomenálního swingového zpěváka Karla Hála. Narodil se 2. října 1933 v Hradci Králové. Karel Hála je považován za jednoho z nejlepších českých swingařů druhé poloviny 20. století. Na české scéně pop-music působil již od 50. let 20. století až do své smrti. Po studiích na konzervatoři začínal jako muzikant a operetní zpěvák v Armádní opeře, působil i v Hudebním divadle v Karlíně. Poté vystřídal celou řadu pražských scén, mimo jiné též Divadlo ABC a Rokoko. Zahrál si i několik epizodních rolí ve filmu, v několika českých filmech i zpíval. Za svůj život vystupoval s mnoha předními českými tanečními orchestry, snad nejvýznamnější byla jeho spolupráce s Orchestrem Karla Vlacha a orchestrem Karla Krautgartnera a Miroslava Kefurta. Zemřel náhle 6. července v Praze. Připomeneť si společně s námi jeho nezaměnitelný hlas.



foto © Pavel Jasanský

MELANCHOLIE

PÍŠNIČKY PRO DÁVNÉ LÁSKY



Album plné emocí pro chvíle vzpomínek. České písničky speciálně vybrané pro sentimentální a nostalgické nálady. Skladby, u kterých se snadno podlehne vzpomínání na první lásky a na šťastné chvíle. Melodie, které vytvoří ideální hudební kulisu pro řadu pocitů, prožitků a emocí. Poslechněte si známé písničky v podání Karla Gotta, Heleny Vondráčkové, Michala Tučného, Hany Zagorové, Petra Spáleného, Věry Špinarové, Marie Rottrové, Karla Zicha, Petra Koláře, Jakuba Smolíka, Ivety Bartošové, skupiny Olympic ad.



K VÝROČÍ REPUBLIKY

ZEMĚ ČESKOSLOVENSKÁ, DOMOV MŮJ



106 originálních nahrávek provede posluchače nejen hudební československou historií. V textech se často odráží doba, ve které vznikaly. Žánrově záměrně pestrý výběr, který si klade za cíl zmapovat vývoj československé písničky. S výjimkou dechovky. Ostatní žánry jako lidová píseň, swing, taneční hudba, big beat, šanson, blues, pop, rock, folk, country, rap a mnohá jiná překvapení posluchače neminou. Hudebně mnohovrstevnaté pojetí kompilace přináší emoce, nálady, zamyšlení, úsměv a nadhled. Výběr se nesoustřeďuje výhradně na hity, ale mapuje i nejvýraznější dobové osobnosti od Destinové, Hašlera, Dvorského, Wericha, Šulákové, Simonové, Suchého, Hegerové, Gotta, Přenosilové, Kryla, Kubišové, Matušky, Pilarové, Zicha, Filipové, Spáleného, Tučného, Prokopa, Hlase, Mládky, Ráže, Merty, Neckáře, Skoumala, Navarové, Hutky až po ty nejaktuálnější jako Radůza, Baumaxa, Malátný, Timko, Cernaque, Zagorová, Xindl X, Klus, Tobias, Hruza, El Nino a další.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

PÍSNĚ Z ČESKÝCH ZVUKOVÝCH FILMŮ IX. 1940



Na tomto výběru naleznete ústřední melodie z romantické komedie režiséra Otakara Vávry *Dívka v modrém* nebo z filmu *Přítelkyně pana ministra*, které vycházely na gramodeskách společností Ultraphon i Esta. Obě tyto české gramofonové firmy nahrávaly své vlastní verze písniček, které zaznívaly i v řadě dalších českých filmů z doby protektorátu. Monopol Ultraphonu a Esta nějaký čas narušovaly jen gramodesky německého koncernu Carl Lindström etiketou Odeon, na níž přerušované vycházely české snímky až do roku 1943. Na závěr výběru jsme zařadili dvě melodie z krátkých filmů natočených na přelomu let 1940 a 1941.



PRO PODZIMNÍ CHVÍLE

PODZIMNÍ NÁLADY 3



Otočili jsme „Kalendář“ a je tu opět „Září“. „Zářijový úsvit“ střídá právě „Podzimní odpoledne“, „Krajina“ si zpívá „Píseň o podzimu“ a vede nás cestou, „Kde jen listí šelest“, „Podzimní řeky“ hladí „Podzimní slunce“... Vracíme se, já „Dávám kabát na věšák“, „Smutný gramofon“ hraje „Podzimní lipsy“ a „Za barevným sklem“ sníme náš „Podzimní sen“... Již potřetí nabízíme svým zákazníkům výběr písní s podzimní tematikou a pod názvem Podzimní nálady. Příjemný poslech!



NOVÝ SINGL A VIDEOKLIP

EMMA SMETANA

Lost and Found



Rok po vydání úspěšného společného singlu No Fire, který doznívá v českém éteru ještě nyní, přichází dvojice Smetana-Haj s novou písní, na kterou vznikl i zajímavý videoklip. Natáčel se v hotelu Thermal v Karlových Varech a je laděn do období 70. let ve stylu „space age“. Ikonicke záběry střídají obrazy dvou proti sobě hrajících skupin a Emma s Jordanem se ocitají v prapodivných situacích z jakési paralelní vesmírné reality. Skladbu Lost and Found napsali Emma a Jordan ve spolupráci s producentem Jiřím Burianem, nahrávka pak vznikla u Martina Havlena v libereckém Resound Studiu. Finální mix zpracoval jeho bratr Tomáš Havlen. Masteringu se ujala světová hvězda Matt Colton, londýnský mistr zvuku, podepsaný pod nahrávkami Muse, Arctic Monkeys, Jamea Blakea nebo The Last Shadow Puppets. Výsledkem je Lost and Found, sugestivní, energii jiskřící střetnutí dvou osobností, o kterých rozhodně neslyšíme naposledy!



NOVINKA

XINDL X

Sexy Exity



Šesté řadové album Sexy Exity písničkáře Xindla X je plné útěků a jeho velká část vznikla ve Španělsku. „Zpívám o útěcích ze vztahů, od snů k pragmatičnosti, od zodpovědnosti i o útěcích do virtuální reality a virtuálních přátelství. Příznačně jsem většinu desky napsal ve Španělsku, kam jsem přechal před svým běžným životem,“ říká Xindl X. Album již od ledna postupně avizovaly singly Věčně nevěrná, v němž si zazpívala Sabina Křováková, tematicky peprnější Byznys a aktuální Dřevo. Videoklipy k nim sdílí zpěvák na svém VEVU. Společně s baskytaristou své kapely Radimem Genčevem se tentokrát podílel i na produkci většiny písní, zapojil se ale i Dalibor Cidlinský jr., holandský producent Jens East a Jonathan Owusu-Yianomah z Londýna. Vedle někdejší vítězky SuperStar ho doplnili i Jananas, písničkář Petr Lüftner a podruhé oslovil k duetu osvěženým symfonickým orchestrem slovenskou zpěvačku Mirku Miškechovou.



NOVINKA

MIROSLAV ŽBIRKA

Double Album



Nejen silueta samotného Mira Žbirky se stala inspirací pro známou českou malířku a grafičku Mílu Fürstovou žijící ve Velké Británii. Náměty chodila čerpat i do studia 3 v Abbey Road, kde Miro Žbirka nahrával již druhé album. Seznámila se tak nejen s celým zdejší hudebním týmem podílejícím se na vzniku alba, ale i se Žbirkovou rodinou. Všechny tyto zážitky a dojmy spolu s fragmenty z Mirových skladeb pak vetkla do jedinečných grafů. Mílu Fürstovou proslavil zejména ilustrovaný obal alba skupiny Coldplay Ghost Stories. Po pilotní ochutnávce s názvem Dievča je druhým singlem z alba duet Skůška snov, ke kterému napsal text Kamil Peteraj a hudbu Miro Žbirka.



ALTERNATIVNÍ ROCK

SUEDE

The Blue Hour



Britští Suede se po svém comebacku v roce 2013 poměrně činí a po dvou a půl letech od Night Thoughts vydávají své osmé album The Blue Hour, které nese také významnou českou stopu. Ačkoli se čtrnáct písníček, které najdete na CD, respektive patnáct, pokud zvolíte vinyl, nahrávalo v londýnských studiích Assault & Battery, o orchestrální party se postarali Filharmonici města Prahy pod taktovkou Guye Protheroa a za přispění českých zvukových inženýrů Víteka Krale a Michaela Hradiského. The Blue Hour je pak po dlouhé době prvním albem, na němž se nepodílel dlouholetý spolupracovník kapely Ed Buller a produkce se ujal Alan Moulder, který udával zvuk nahrávkám Nine Inch Nails, Circa Waves nebo White Lies. Od fanoušků ale i odborné kritiky se začínají scházet nadšené reakce.



ROCK TIP

IVAN KRAL

Colors



Ivan Kral platí za jednoho z nejúspěšnějších hudebníků s českým původem a pro své příznivce připravil novinku s titulem Colors. Nahrávka vznikala letos na přelomu jara a léta v prostorách studií Pearl Sound Studios poblíž Detroitu, které vyhledávaly také hvězdy jako Soundgarden nebo Eminem. Ivan Kral stojí nejen za produkcí, ale i za party pro kytaru, basu a klávesy. „Kdybych měl vybrat jedinou skladbu, která se mi z alba líbí nejvíce, tak by to byl kousek ‚All Your Yesterdays‘. Je to asi hlavně kvůli nádhernému textu od mé ženy Cindy o životě, který jde svou cestou přes všechny vzestupy a pády,“ prozradil autor.

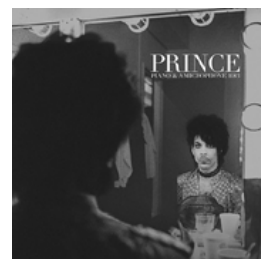


TOP TIP

PRINCE Piano & A Microphone 1983



Prince by se letos v létě dožil šedesátí let a při této příležitosti jeho archiv, který bude vzhledem k jeho skladatelské a muzikantské potenci nesmírně obsáhlý, vydává první posmrtnou nahrávku. Je jí album Piano & A Microphone 1983, jejíž název odhaluje mnohé. Najdete na ní totiž celkem devět skladeb, které nahrál pouze on sám na klavír v roce 1983. Jde tak v podstatě o akustickou podobu jeho raných skladeb, mezi nimiž se ale vyskytuje i A Case Of You, spirituál Mary Don't You Weep, na Grammy nominovanou International Lover či slavnou Purple Rain, která ovšem vyšla coby singl až rok poté.



TIP PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

POPELKA A DALŠÍ POHÁDKY



Album pohádek pro malé i velké posluchače. Nejznámější české pohádkové příběhy vyprávějí Libuše Šafránková, Pavel Trávnický a další. Ústřední dvojice z filmu Tři oříšky pro Popelku se v nahrávacím studiu vrátila k českým pohádkám slavným i díky filmovému zpracování – Tři oříšky pro Popelku, Malá mořská víla a Třetí princ. Album doplňuje i dramatizovaná pohádka O Popelce s Janou Preissovou, Janou Hlaváčovou, Viktorem Preissem a Luděk Munzarem.



VZPOMÍNKY

IVAN KRAUS

Vanilkové rohlíčky

Vyprávějí Jan a Ivan Krausovi



„Tak se ukázalo, jak blahodárný vliv mohou mít na člověka vanilkové rohlíčky. Ačkoli byly na kusy, působily na hladového otce jako sedativum.“ Bratři Jan a Ivan Krausovi vzpomínají na Vánoce, kdy si lidi nebrali půjčky na dárky a kdy k přání „Mír na zemi a pokoj lidem dobré vůle“ dosud nepřibyla poznámka o tom, že baterie nejsou součástí balení. Originální a autentické autorské čtení z knih Ivana Krause doplňuje řada vtipných glos a poznámek. Záznam představení z pražské Violy.



HUMOR

ZDENA FRÝBOVÁ

Robin

Čte Hana Maciuchová



Kniha Zdeny Frýbové patří již přes tři desetiletí k nejoblíbenějším románům české humoristické literatury. Herečka Hana Maciuchová, nositelka ceny za mimořádný přínos v oblasti mluveného slova, ji pro novou audioknihu interpretuje jedinečným způsobem. Robin, hrubosrstý foxteriér, se měl jako nevinně vyhlížející štěně stát strážcem idyllické pohody a radosti u rodinného krbu. Všechno se však vyvinulo úplně jinak a roztomilý Robin doslova rozhybe „svou“ rodinu nejen toulkami po Praze a útěky do rozlehlých šumavských hvozdů. Je tvrdohlavý, rád se předvádí a vymýšlí rafinované kousky, aby prosadil svůj názor. A tak Robinova rodina proti své vůli začne žít úplně nový, nevšední život.



PRO POBAVENÍ I POUČENÍ

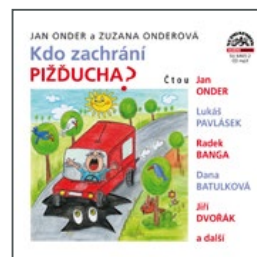
JAN ONDER
A ZUZANA
ONDEROVÁ

Kdo zachrání Pižďucha?

Čtou Jan Onder, Lukáš Pavlásek, Radek Banga, Dana Batulková, Jiří Dvořák, Zuzana Onderová a Lumíra Přichystalová
Hudba Radek Banga
Režie Jan Onder a Radek Banga



Seznam pohádek napsal oblíbený tanečník Jan Onder, známý z pořadu „Taneční hrátky s Honzou Onderem“ se svou maminkou, psychologkou. Načetli je jeho herečtí kolegové, s nimiž se spřátelil při účasti na soutěži StarDance. Také autora hudby Radka Bangu poznal Jan Onder v této televizní soutěži. Hlavními hvězdami roztomilých, lehce netradičních, humorných a vtipných pohádek jsou většinou zvířátka – myšky, prasátko, ryбка, ježek, vrabčák, ale i malý dráček, nebo chlapec Honzík, klokani či skřítek Pižďuch. Díky odvaze, přátelství, chytrosti a vzájemné pomoci dopadnou všechny pohádky dobře, třebaže jsou malí hrdinové postaveni před tvrdé zkoušky a ohrožování zákeřnými, závistivými a línými tvory ze zvířecí říše. Radek Banga složil k pohádkám hudbu, která dokresluje půvabnou atmosféru mimořádných příběhů a doplnil vyprávění jednou společnou písní.



DVD ZNOVU V NABÍDCE

PETR NOVÁK
Klaunova zpověď

Téměř 100 minut záznamu nabízí celkem 29 audiovizuálních podob písní z let 1968 až 1994, mapujících Novákovu pěveckou dráhu. V tracklistu naleznete titulní Klaunovu zpověď a další tutovky z prvního tvůrčího období (Náhrobní kámen, Povídej, Já budu chodit po špičkách, Toreador se nesmí bát nebo Pokoj č. 26), přechod k orchestrálnějšímu zvuku začátku 70. let typu Hádith i silné melodické písně s typicky novákovsky láskyplným trápením a stejně typickou nekončící nadějí: Modlitba za lásku. Všichni jdou za láskou nebo Hvězdičko blýskavá. Pohled na profesní i lidské osudy zpěváka s možná neškolným „malým“ hlasem, ale o to větším srdcem. DVD nutnost pro všechny fandy a skvělá příležitost pro všechny pamětníky!



SVĚTOVÁ PREMIÉRA

**BOHUSLAV
MARTINŮ**
**What Men Live By
Symfonie č. 1**

Česká filharmonie, Jiří Bělohlávek



Jiří Bělohlávek (1946–2017) byl významným světovým ambasadorem díla Bohuslava Martinů. Jen pro Supraphon natočil na čtyři desítky jeho symfonických, koncertantních a jevištních děl, mnohé z nich s přívlaskem světové premiéry. Navzdory rozsáhlým plánům představuje tato nahrávka současně vrchol i závěr Bělohlávkovy pozoruhodné diskografie ze skladatelova díla. Premiérová nahrávka pastorální opery *What Men Live By* vznikla ze tří koncertních provedení v prosinci 2014 (nastudování si vysloužil nominaci na cenu The International Opera Award). Martinů ji zkomponoval na vlastní libreto v Americe na přelomu let 1951–52 a měl jasnou představu o jejím provedení: „Nesmí se to hrát ‘patheticky’, ale radostně. ... Ten text svádí mnoho k velice vážnému a ‘hlubokému’ pojetí, ale to nebylo v mém plánu. Pro mne to je jaksi radostné dílo a posluchač musí cítit ne náboženskou jakoby morálku (poučení), ale radost. Ta morálka je právě v té radosti.“ Snímek Symfonie č. 1 z ledna 2016 doplňuje dříve vydané symfonie č. 3–6 (SU3631–2, SU4007–2) a byl součástí zamýšleného, žel nedokončeného kompletu pozdního symfonického díla Martinů. Bělohlávkovo spojení s Českou filharmonií v posledních pěti letech jeho života bylo velmi šťastné období pro obě strany a dalo rozvinout novým kvalitám ve zvuku orchestru. Předkládaná nahrávka zůstane živým dokladem této zcela výjimečné lidské a umělecké konstelace.



VÁNOČNÍ ALBUM

**DAGMAR
PECKOVÁ**
**Nativitas – Vánoční písně
staré Evropy**

Musica Bohemica, Jaroslav Krček



Mezzosopranistka Dagmar Pecková se rozhodla nadělit sobě i svým přátelům a příznivcům velmi osobní dárek v podobě tohoto vánočního alba. Posluchač se potěší českými a moravskými koledami i něžnou poetikou vánočních písní z českých barokních kancionálů 17. století (Michnova Chtíc, aby spal ve výběru nemůže chybět). Dagmar Pecková se však ráda dívá i dál za hřebeny Krkonoš, Krušných hor a Šumavy. Koneckonců, ať už máme na slavnostně prostřeně tabuli kapra nebo krocana, po celé Evropě se o Vánocích oslavuje narození Spasitele. V Anglii se zpívá *Good King Wenceslas*, v Polsku *Lulajże Jezuniu*, ledaskde pak *Stille Nacht* a *Adeste fideles* v nejrozsáhlejších překladech. Ale co ve Švédsku, Švýcarsku, Holandsku, Belgii či v Itálii? I tyto země zde vydávají své hudební poklady. Neomylný je vkus Dagmar Peckové ve výběru hudebníků. Jaroslav Krček umocňuje kouzlo těchto písní nejen v roli dirigenta souboru *Musica Bohemica*, ale i jako autor aranžů: jeho nezaměnitelný rukopis inspirovaný barokní a lidovou hudbou vás po několika taktách okouzlí neuvěřitelnou škálou barev, od intimně komorní až po téměř symfonický zvuk. Další barvy doplňují mužské hlasy *Gentlemen Singers* a dalších sólistů. Přijměte pozvání na cestu vánoční Evropou.



NOVINKA

**RADEK
BABORÁK**

W. A. Mozart

**Koncertantní symfonie,
hudba pro lesní roh**
Radek Baborák, Baborák Ensemble


Varování: tato nahrávka není určena puristům z řad muzikologů. Pokud ale milujete spontánní muzicírování v té nejvybranější společnosti, pak je tato nahrávka rozhodně pro vás. Radek Baborák např. neváhá upravit si nevyužitou větu ze symfonie pro doplnění chybějících částí nedokomponovaného hornového koncertu. Ovšem, po pravdě, cožpak přesně totéž neudělal nesčetněkrát sám Mozart? Z dochovaných fragmentů zde tímto způsobem vznikly hned dva „nové hornové koncerty“. Do kontextu objevování krásné zapadá mnoha záhadami opředená Koncertantní symfonie pro čtyři dechové nástroje s orchestrem, K 297b. Ta je zde nahraná v Baborákově úpravě pro původní mozartovské obsazení. Sólových partů se ujali virtuózní hráči nejlepších evropských orchestrů. Ve 12 hornových duetech – na tomto albu jediné kompletně dochované skladbě v původním obsazení – je Baborákovi partnerem další hornová legenda současnosti, Radovan Vlatković. Radek Baborák s přáteli vás zvou na výlet do světa jejich staršího kolegy Wolfganga Amadea – s jeho nevyčerpatelnou škálou vtipů, nápadů a barev.



TIP NA VÁNOCE

MARTIN CHODŮR
**Hallelujah – Vánoční
písně a koledy**
Janáčkova filharmonie Ostrava


Martin Chodúr si po dvouleté usilovné práci splnil velký sen: natočil desku se šedesátičlennou filharmonií a s repertoárem, který dlouho stíral. Společně s dramaturgem Janem Adamem sestavili poslouchání vskutku slavnostní, tak či onak směřující k Vánocům, pro mnohé z nás nejkrásnějším ročním svátkům roku. Není to jen „další“ album tohoto typu. Zvukově opulentně znějící kolekci skladeb zahajuje v latině zpívaná klasika *Adeste fideles pastores*, dále tu najdete různé staré skladby z Francie, Británie, Ameriky, ale také Čech a Moravy. Některé z nich jsou již známé v domácích verzích, jiné jsou vitány objevem. Všechny dostaly jedinečný orchestrální či kapelový kabát z dílny skvělých aranžérů a pečlivou práci zvukových mistrů. Chodúrovo zpívání pak není jen uslechtilým přednesem, ale vskutku prožitým příběhem s duchovní i lidskou zkušeností. Titulní skladbou je proslulé Cohenovo *Hallelujah*, ovšem zbavené nálepky téměř odhrnovačky. Prosté písničkářové předloze se dostalo velké instrumentace, ve které se však neztratilo původní textové poslání, přesahující omílání v talentových soutěžích. Také většina ostatních skladeb využívá filharmonického zvuku, od lidových pastorelek přes klasické vánoční melodie či americkou zasněženou romantiku až po melodicky mohutné téma britské skupiny *Frankie Goes To Hollywood*. Martin sám si jednu skladbu kompletně zaranžoval, čtyři převzaté otextoval a další celou napsal, všechny pak v češtině, angličtině a latině brilantně nazpíval. Album obsahuje booklet s kompletem písňových textů, anotacemi ke každé skladbě a fotografiemi. Je to krásné poslouchání nejen pro ty letošní, ale také pro mnohé další Vánoce.



NOVĚ NA VINYLU

ANTONÍN DVOŘÁK

Kvintety op. 81 & 97

Pavel Haas Quartet,
Boris Giltburg – klavír, Pavel Nikl – viola



Šedm let po triumfu s Dvořákovými kvintetami (SU4038-2, op. 96 Americký a op. 106 – Gramophone Award 2011 „Nahrávka roku“) se Pavel Haas Quartet ke Dvořákovi triumfálně vrátil. Pro nahrávku kvintetů přizval dva hosty: pianistu Borise Giltburga (vítěz soutěže Královny Alžběty 2013) a zakládajícího člena PHQ Pavla Nikla. Druhý Dvořákovův klavírní kvintet vznikl na skladatelově milovaném letním sídle Vysoká na sklonku léta 1887. Proslulý kritik Eduard Hanslick přijal vídeňské provedení díla s nadšením: „Patří k jeho nejkrásnějším pracím. Je to pravý Dvořák.“ Smyčcový kvintet op. 97, byť jen o 6 let mladší, představuje docela „jiného Dvořáka“. Po Novosvětské a Americkém kvartetu je skladatelovou třetí skladbou vzniklou na americkém kontinentu. A Hanslickovo dobrozdání? „Je to snad nejjednodušší, nejpřirozenější a nejspokojenější hudba, jaká byla od Haydnových časů zkomponována.“ Že je Pavel Haas Quartet ve Dvořákovi doma, to potvrzují i četná ocenění nahrávky (Diapason d'Or, BBC Music Magazine Recording of the Month) završená pro soubor již šestou (!) cenou Gramophone Award. Teď si přijdou na své i milovníci vinylového zvuku: 180g virgin vinyl, DMM cutting... K tomu snad není potřeba cokoli dodávat.



PRO SVÁTEČNÍ CHVÍLE

AVE MARIA

Bach, Gounod,
Schubert, Dvořák, Mozart



Supraphon po více jak osmdesáti letech oživuje historický sublabel ARTONA a vydává na něm další titul: Ave Maria. Album duchovní hudby sestavené z nejpůsobivějších „mariánských“ melodií mistrů různých hudebních epoch a stylů. Vznešené tóny, slavnostní harmonie a mimořádné umělecké výkony předních českých interpretů vážné hudby. Nejkrásnější árie a chóry pro sváteční chvíle v podání předních českých umělců: Štefan Margita, Eva Urbanová, Ivan Kusnjer, Gabriela Demeterová ad.



KOMORNÍ HUDBA

NOVÉ PRAŽSKÉ TRIO

Beethoven,
Šostakovič – Trio pro housle,
violoncello a klavír



Soubor Nové pražské trio vznikl v r. 1970 na půdě Akademie múzických umění ve třídě komorní hry prof. Antonína Kohouta, člena slavného Smetanova kvarteta. Na mezinárodní soutěži klavírních trií v Bělehradě (1976) soubor získal absolutní prvenství včetně všech tří vypsání speciálních cen zahrnujících i cenu kritiky a publika. Jejich koncertní i nahrávací praxe je úctyhodná. Repertoár Nového pražského tria je soustředěn na skladby klasicismu, romantismu i hudby 20. století. Předkládaný snímek je vlastně symbolickým dokladem o repertoárové šíři tohoto souboru. Titul vydal Panton v roce 1986, nyní vychází poprvé digitálně.



NOVĚ NA VINYLU

BEDŘICH SMETANA

Má vlast

Česká filharmonie, Rafael Kubelík



Triumf pravdy a naděje; i tak by se dal pojmenovat onen výjimečný okamžik, který zažil orchestr (včetně prezidenta Václava Havla) ve vyprodané Smetanově síni Obecního domu v Praze onen večer 12. května 1990. Zahajovací koncert prvního svobodného ročníku Pražského jara po 42 letech komunistické totality. Před Českou filharmonií předstupuje Rafael Kubelík, aby Smetanovou Mou vlasti oslavil znovuzrození svobody ve své rodné zemi. Rafael Kubelík, který se po komunistickém převratu v únoru 1948 odmítl vrátit domů a na opakovaně pozvání odpovídal „ne, dokud bude v zemi nesvoboda“. Rafael Kubelík, který – jako uznávaný světový dirigent – ukončil kvůli nemoci svou aktivní dráhu v roce 1985. O pět let později však nedokázal odmítnout pozvání a – s nasazením mnoha sil – se znovu vypracoval a vrátil na dirigentský stupínek. Ten moment radosti z návratu a ze svobody zřejmě stál za to. Díky supraphonskému nahrávacímu týmu si tento vzácný okamžik mohou stále připomínat tisíce posluchačů, kteří propadli kouzlu legendární nahrávky – a teď i oddaní příznivci vinylu. Kubelíkova Má vlast dostala veškerou péči po stránce zvukové kvality (DMM, 180 g virgin vinyl), ale i po stránce vybavení a balení LP.



POPRVÉ DIGITÁLNĚ

ČESKÁ FILHARMONIE HRAJE A HOVOŘÍ



Na televizní popularizační cyklus Česká filharmonie hraje a hovoří navazoval v sedmdesátých letech Panton vydáváním alb doplňujících jednotlivé epizody, ve kterých Václav Neumann nejprve rozebíral dané dílo a pak je s Českou filharmonií provedl. V první řadě tohoto cyklu v roce 1976 vyšel v Pantonu jako první z kompletu 5 LP titul věnovaný Ravelově taneční fantazii Bolero a Smetaně Vltavě z cyklu symfonických básní Má vlast. Nyní tento titul vydáváme v Supraphonu poprvé digitálně.



REDAKCE: Linda Hružová, Petr Malinský a Tomáš Rulík / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz