

HOT LINE

NAHRÁVKY MARIE ROTTROVÉ VSTUPUJÍ DO DIGITÁLNÍ ÉRY!

DETAIL



Exkluzivně od 23. února do 15. března 2012 budou nahrávky Marie Rottrové poprvé k dispozici v digitální podobě v online obchodu SUPRAPHONline. Poté je spolu se SUPRAPHONline začne také nabízet MusicJet, iTunes a další digitální služby.

Jedna z nejpopulárnějších českých zpěvaček Marie Rottrová se loni velkolepě rozloučila s koncertními pódii. Její podzimní turné po velkých sportovních halách bylo jednou z nejsledovanějších kulturních událostí. Sama Marie Rottrová k ukončení hudební dráhy poznamenala: „Kariéra zpěvačky, zvlášť taková, která trvala čtyřicet let, se úplně skončit nedá. Zůstávají moje nahrávky! Dál je mohou hrát rádia a dál si je mohou fanoušci připomínat prostřednictvím hudebních nosičů. Jen u Supraphonu jsem od roku 1968 nahrála ke třem stovkám písní a je skvělé, že nyní budou v digitální podobě neustále k mání.“

Marie Rottrová na adrese **SUPRAPHONline.cz** bude mít celkem 23 alb a navíc digitální verzi 17CD kompletu Co mám, to dám, která obsahuje i její poslední studiové album Stopy. Fanoušky jistě zaujmou dvě nové kompilace, které poprvé zmapují singlovou produkci.

Marie Rottrová, kterou hudební kritici oceňují jako zpěvačku s nezaměnitelným hlasovým zabarvením, kvalitním hudebním frázováním a citem pro vkusný repertoár, kariéru začínala v šedesátých letech v ostravských kapelách Samuel, Majestic a Flamingo (později Plameňáci). Pro Supraphon poprvé nahrávala v lednu 1968. Byla to česká verze písničky Valerie Murtagha „Dance On“ s českým textem Vladimíra Čorta nazvaná „Parolod“. První dlouhohrající desku se skupinou Flamingo vydala v roce 1970. Loni na podzim u příležitosti 70. narozenin vyšla Marii Rottrové u Supraphonu velká albová kolekce 17CD+ 1DVD pod názvem „Co mám, to dám“. Něčeho takového se v Česku zatím dočkal pouze Karel Gott. Akademii populární hudby byla v roce 2010 uvedena do Síně slávy. V rámci rozlučkového koncertu, který se uskutečnil 5.12. 2011 v ČEZ Aréně v Ostravě převzala Diamantovou desku Supraphonu za 2.100.000 prodaných hudebních nosičů v letech 1968 až 2011. Její výběrový 3CD komplet „Zlatá kolekce“ patřil k nejprodávanějším titulům loňského roku. Poslední nahrávkou Marie Rottrové, jež vyšla na soundtracku Alois Nebel, je písnička „Stínohry“ autorů Dušana Neuwertha a Jaromíra 99, kterou Marie Rottrová nahrála v září 2011 se skupinou Umakart.

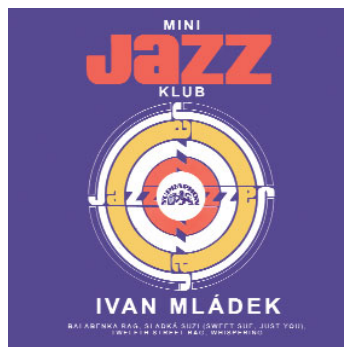


JUBILEUM

IVAN MLÁDEK 70

**V SUPRAPHONLINE NOVĚ 15 ALB Z LET 1976–1994
(včetně nevydaných a raritních)**

Skladatel, textař, hráč na bendžo a zpěvák Ivan Mládek v únoru oslavil sedmdesáté narozeniny. K této příležitosti vydal Supraphon bilanční 3CD a také poprvé nabídl nahrávky Banjo Bandu Ivana Mládka digitálně. U příležitosti svého kulatého životního jubilea Ivan Mládek převzal Diamantovou desku za 1 507 200 prodaných hudebních nosičů, které od roku 1971 vydával Pantone a Supraphon. Díky **SUPRAPHONline** si nyní můžete pořídit všechny tyto „diamantové“ nahrávky. V SUPRAPHONline najdete celkem 18 alb Banjo Bandu Ivana Mládka. Jsou zde i exportní nahrávky v německém jazyce, ale také SP a EP Pantonu, které zatím na CD nevyšly.



OBJEVENÉ SKVOSTY

2. ČESKOSLOVENSKÝ BEAT-FESTIVAL PO 44 LETECH!

„Od invaze vojsk Varšavské smlouvy uplynuly zrovna čtyři měsíce. Jan Palach měl před sebou necelý měsíc života, dětičky si okusovaly nehty nervozitou z toho, jak asi dopadne vánoční nadílka, obrozené začala začala zvolna pohlcovat plížíci se normalizační nuda. Pražská Lucerna praskala 22. a 23. prosince 1968 ve švech, československý beatový národ si četl ve „svém“ cyklostylovaném manifestu: Chceme se uvolnit, smát. Chceme zapomenout na okolní svět, poněkud pochybně a mizerně zařízení, jevíci se nám jako veskrze špatný se všemi válkami a politickými přehradami.

Elektrickými a elektrizujícími frenetickými šoky boří pomyslné čáry státních hranic... Venku nás svět opět chytí za límec, svět všedních realit, velkých rozporů a malých nadějí. Sotva dýchateelný vzduch, výpary a potem davu zmáčené stěny Lucerny se opravdu alespoň na dva dny staly předobrazem onoho „veselého ghetta“, v němž pak československému rocku bylo žít, spíš živořit po celé dvě následující dekády...“ vzpomíná publicista Vojtěch Lindaur na průběh 2. Československého beat-festivalu, který se navždy zapsal do historie. Nyní se k nahrávce z roku 1968 můžete dostat prostřednictvím

SUPRAPHONline! Přes pomyslný most čtyřiačtyřiceti let uslyšíte mladé talentované hudebníky: Samuels band s Petrem Kaplanem a Miki Volkem, Framus Five s Michalem Prokopem, Blues Five s Peterem Lipou, Apollo Beat s Viktorom Sodomou, Flamingo s Hanou Zagorovou a Petrem Němcem, Flamingo s Karlem Kahovcem. Album 2. Československý beat-festival je cenným dokumentem, který na vinylové desce vydal Supraphon v roce 1969. V roce 2012 tuto vzácnou relikvii můžete v SUPRAPHONline stáhnout v mp3 nebo i v kvalitnějším zvukovém formátu FLAC.



DETAIL



SETKÁNÍ

STARÝ DESKY 'SOU HEZKÝ A PATŘÍ NA SUPRAPHONLINE!

Miloš Skalka patří k několika málo průkopníkům diskoték u nás, první odehrál zjara roku 1969. Byl rezidenčním diskžokejem populárního klubu Dynacord (posléze Děčko, Dvojka) na Vinohradské třídě. Souběžně působil i jako autor a moderátor oblíbených hudebních pořadů Československého, později Českého rozhlasu (mj. Junior 30, Rytmus, 3x 60 a to stereo, Noční proud, Starý desky 'sou hezký, CéDé Tipy, Formule Pop). Zajímalo nás, co si myslí o projektu SUPRAPHONline.

Miloši, tvůj dnes už legendární slogan Starý desky 'sou hezký, starý desky nepatří do popelnice, starý desky patří na gramofon, by teď mohl získat novou podobu: Starý desky patří na SUPRAPHONline. Co říkáš této novince v oblasti online obchodu s hudbou?

Vítám ji, hra zvaná "stahování" snad konečně začíná dostávat jasná pravidla. Jako pamětník mám ale samozřejmě nejraději klasické vinylové desky, ať už pětáctičítky, nebo třiatřičítky, tedy singly či alba. I když jsem samozřejmě zažil i osmasedmdesátky, desky rozbitné, které se daly pustit skutečně jenom jednou. Tedy na zem... Ale na těch byla přece jenom jiná hudba, než které se věnuji. Céδέčka mi v podstatě nevádí, dobře se s nimi operuje třeba při živém rozhlasovém vysílání nebo na diskotéce, i když často skáčou jako klasické desky. Těm se dalo od přeskakování pomoci třeba zatížením ramínka gramofonu pětikorunou, nebo drobným cvrknutím, ale s laserem si člověk neporadí. Ale vinyly měly přece jenom mnohem větší kouzlo. Už třeba to, že nebyly v plastových krabičkách, které by se věčně lámaly. Navíc krásně voněly. A obaly alb, to bylo často výtvarné dílo. To všechno s příchodem cédéček - až na pár výjimek - v podstatě zmizelo. Ale zpátky k podstatě otázky: Kam jinam by starý desky patřily, když ne na Supraphonline? Nikdo jiný to, čemu dneska říkám starý desky, u nás přece nevydával.

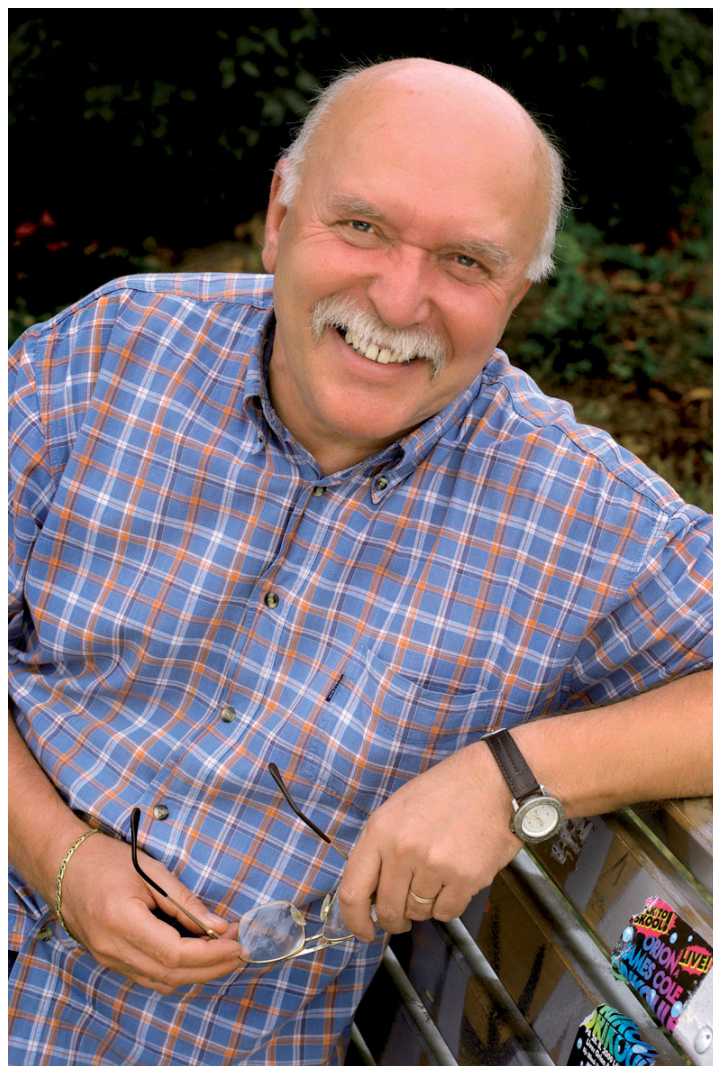
Pokud jsi již SUPRAPHONline procházel - co Tě tam nejvíc překvapilo, zaujalo?

Samozřejmě, že procházel. A zaujalo mě toho dost. Hlavně to, že jsou tam ke stažení věci, které ve formátu CD nikdy nevyšly. A jak se zdá, také už nikdy nevjdou. Takže budou nadále existovat pouze v té virtuální digi-podobě. Protože mám rád tvorbu českých textařů, o které si myslím, že je daleko kvalitnější než slova megaúspěšných anglických a amerických hitmakerů, zaujal mě třeba textařský profil Zdeňka Borovce. Věřím, že z tohoto nápadu vznikne hezká - a velmi bohatá - ediční řada. Jiří Suchý, Pavel Kopta, Jiří Štaidl, Pavel Vrba... těch jmen by bylo! A nemusí jít výhradně o autory, kteří své nové texty tvoří bohužel už jenom pro interprety nějaké nebeské kapely.

Pro mnoho interpretů jsi přebásnil české texty do angličtiny. Anglicky nazpívané písně mají ve své diskografii - a tedy s Tvými překlady - namátkou Karel Gott, Karel Zich, Hana Zagorová, Petra Janů, Petr Novák, Jitka Zelenková, Jiří Korn, Lešek Semelka, polský kvartet Vox, německý zpěvák Bernie Paul... Můžeš zavzpomínat na to, která písnička se Ti překládala nejlépe, a se kterou ses naopak nejvíc natrápil?

Co se překladů do angličtiny týče, vždycky maximálně ctím původní český text. Autor českých slov přece sám nejlíp ví, proč zvolil tohle konkrétní téma a proč ho zpracoval právě tak a tak. Proto jsem se vždycky snažil - a nadále snažím - původní český text co nejvěrněji přetlumočit do angličtiny. Dobře se mi překládaly vlastně všechny texty, protože jsem měl vždycky na výběr. A vybíral jsem si jenom ty písničky, které mi něco říkaly. Asi nejvíce jsem se ale potrápil s písničkou Jména Leška Semelky, jejíž vynikající text napsal loni zesnulý básník Pavel Vrba. Jeho obrazotvornost neznala hranic, byli jsme přátelé, a když mě o anglický text požádal, udělal mi tím obrovskou radost. Ale protože jsem si ho vždycky nesmírně vážil a nechtěl na anglickém vyznění jeho textu nic pokazit, dalo mi to nakonec práci jako na koleste.

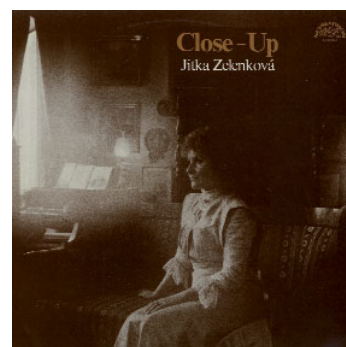
Text: Vladan Drvota



Miloš Skalka v rozhovoru s Karlem Gottem



S ANGLICKÝMI TEXTY MILOŠE SKALKY SE MŮŽETE SEZNÁMIT V RÁMCI NĚKTERÝCH PÍSNÍ NA SUPRAPHONline:



KDYŽ ČESKÉ HVĚZDY NEZPÍVAJÍ ČESKY

HANA ZAGOROVÁ BREVARY OF LOVE

V květnu 1978 pod názvem Breviary of Love vznikla kolekce nejúspěšnějších písniček Hany Zagorové, kterou z jejího repertoáru vybral kapelník doprovodného orchestru Karel Vágner. Díky **SUPRAPHON**line se můžete přesvědčit, jak znějí v angličtině hity, jako Maluj zase obrázky, Duhová víla nebo Studánko stříbrná. Původní LP bylo pro SUPRAPHONline ještě rozšířeno o sedm anglicky nazpívaných nahrávek z roku 1984.



DETAIL



HVĚZDY KLASIKY V SUPRAPHONLINE

RUDOLF FIRKUŠNÝ 100

Legenda mezi českými klavíristy. Světově proslulý Rudolf Firkušný, od jehož narození uplynulo 11. února přesně 100 let.

DETAIL



V pěti letech se stal žákem Leoše Janáčka, v osmi hrál poprvé veřejně, v jedenácti debutoval s Českou filharmonií, čas od času hrál prezidentu Masarykovi, přátelil se s Bohuslavem Martinům a v letech 1948-89 hrál téměř po celém světě – s výjimkou vlasti. Po návratu z exilu opět spolupracoval s Českou filharmonií, s MHF Pražské jaro a také se Supraphonem. V **SUPRAPHON**line si můžete připomenout jedinečnou virtuozitu Rudolfa Firkušného také díky albu Janáček neznámý/ Čekám tě.



NÁVRAT ZAPOMENUTÝCH HVĚZD V SUPRAPHONLINE

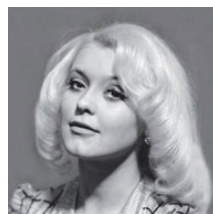
VALÉRIE ČIŽMÁROVÁ

Možná si ještě pamatujete na temperamentní blondatou zpěvačku Valérii Čižmárovou. V sedmdesátých letech patřila k oblíbeným zpěvačkám naší populární scény. Jedním z jejích největších hitů byla písnička Léta letí. V roce 1970 o ní hudební kritik Jiří Černý dokonce napsal v časopise Melodie, že by jí i Věra Špinarová mohla závidět hlas. V osmdesátých letech už mohli Valérii diváci vidat převážně jen v divadle Semafor.

Hlas Valérie Čižmárové dobře znají i diváci českých filmů, zpívala v dodnes populárních veselohrách Holky z porcelánu (1974) nebo Jak utopit doktora Mráčka (1974), v menších rolích se objevila i před kamerou. V úloze zpěvačky to bylo ve filmu Já to tedy beru, šéfe (1978), později hrála paní Lili v dramatu Smrt krásných srnců (1986).

Její přátelé na ni dodnes vzpomínají se smutkem jako na jeden z největších pěveckých talentů, který byl promarněn. Zemřela po delší nemoci 7. března 2005, pár týdnů po svých 53. narozeninách.

DETAIL



DETAIL



NOVINKA V SUPRAPHONLINE

KAŠPÁREK V ROHLÍKU MÁ TŘETÍ DESKU S NÁZVEM TEN HALYWŮD

DETAIL



SUPRAPHONline nabízí vedle počínů SUPRAPHONu řadu zajímavých nahrávek i od jiných českých vydavatelů. A tak na jeho online adresu doputoval i úspěšný projekt pro děti, který je postavený na originálním propojení divadla a hudby ve vlastních představeních, živých hudebních show i na hudebních nosičích.

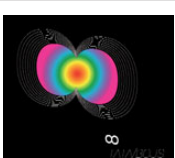
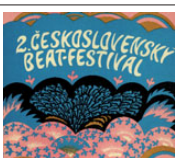
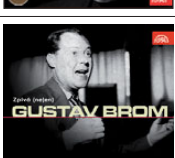
A právě vydané album Ten Halywůd potěší tématy filmových žánrů (love story, horor, western atd.) a odkazy na oblíbené filmy. Bez ohledu na věk se staňte spolu s Lenkou Dusilovou, Milanem Caisem (Tata bojs), Márdim (Vypsaná fixa), Honzou Kalinou (Sto zvířat), Robertem Nebřenským (Vltava), Jurou Hradilem (Tata bojs), Ondřejem Pečenkou, Jiřím Šponarem

a v neposlední řadě s dětskými hrdiny skvělými fotbalisty, akvabelami, nadnárodními umělkyněmi. Proleťte se vesmírným mezigalaktickým džípem, koncertujte v poli pro zajíce a srnky nebo si zastřílejte z praku. Ale hlavně si nezapomeňte do svých chytrých telefonů stáhnout se SUPRAPHONline vždy veselého Kašpárka v rohlíku.

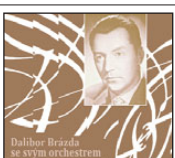
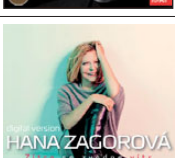


HITPARÁDA SUPRAPHONLINE

ALBA

- 1  **VOSKOVEC + WERICH
POSLEDNÍ FORBÍNA**
- 2  **VLTAVA
KOMEDIANTI SE
VRACEJÍ DOMŮ**
- 3  **LENKA DUSILOVÁ
BAROMANTIKA**
- 4  **HANA ZAGOROVÁ
BÍLOU KŘÍDOU
(PÍSNĚ Z LET
1969–1988)**
- 5  **YVONNE SANCHEZ
SONGS ABOUT LOVE**
- 6  **JAN WERICH
(NE)ZNÁMÝ**
- 7  **TATA BOJS
LEŽATÁ OSMIČKA**
- 8  **RŮZNÍ UMĚLCI
2. ČESKOSLOVENSKÝ
BEAT-FESTIVAL**
- 9  **ZDENĚK BOROVEC
NEJVÝZNAMNĚJŠÍ
TEXTAŘI...**
- 10  **ZPÍVÁ NEJEN
GUSTAV BROM**

SKLADBY

- 1  **KAREL GOTT
ROCK'N'ROLL PARTY
PŮLNOCI – MEDLEY**
- 2  **KAREL GOTT
ROCK'N'ROLL PARTY
– MEDLEY**
- 3  **KAREL GOTT
6 MINUT NONSTOP –
MEDLEY**
- 4  **MÁ HVĚZDA –
SMETANA
ČESKÁ PÍSEŇ**
- 5  **HANA ZAGOROVÁ
PŘÁNÍ**
- 6  **HANA ZAGOROVÁ
CHAIN OF FOOLS**
- 7  **HANA ZAGOROVÁ
I SAY A LITTLE
PRAYER**
- 8  **DALIBOR BRÁZDA
VALČÍK NA
ROZLOUČENOU**
- 9  **KAREL ZICH
DÁM TI DAREM DĚŠŤ**
- 10  **HANA ZAGOROVÁ
TAK SI BĚŽ**

PŘIDÁNO V ÚNORU

- 2. československý beat-festival
- Alexandrovci Svatá válka/Sacred War
- H. CH. Andersen, Pasáček vepřů
- Andersenovy pohádky 2
- L. v. Beethoven, Sonáty pro housle a klavír – komplet / Suk, Panenka
- Best of Banjo Band Ivana Mládka
- Brněnská Moravěnka Kapelo, polku hrej
- Brněnská Moravěnka Teče voda, teče
- G. Brom, Dancing with Gustav Brom se svým orchestrem
- V. Čok & Bypass, Černoška s obrovskou kozama
- V. Čok & Bypass, Živá voda
- D. Deyl, Hlavolam
- Dvořák – kompletní symfonie, Symfonické básně, Symfonické variace, Koncertní předehry
- Flamengo Kuře v hodinkách
- Flamengo
- Flamengo M. Rottrová, P. Němec
- Flamengo This Is Our Soul
- Great Czech Conductors Rafael Kubelík
- Heidi Runnin' On
- Hommage a Zuzana Růžicková / Poulenc, Kalabis, de Falla, Rychlík, Martin, Scarlatti, Martinů
- Chanson dans la nuit (Píseň noci) / Jitka Hovpová, Kateřina Englichová
- Ivan Mládek & Hexenschußband Rosenmontagsball
- Ivan Mládek a jeho Banjo Band
- Ivan Mládek Banjo Band 1973-1975
- Ivan Mládek Dobrý den!
- Ivan Mládek Guten Tag
- Ivan Mládek Předposlední leč
- Ivan Mládek uvádí Ludka Sobotu
- Ivan Mládek zase uvádí Ludka Sobotu
- The Best of Banjo Band Ivana Mládka II.
- H. Janků, Novinka
- Kdyby ty muziky nebyly ... / Vejvoda, Vacek, Poncar
- Kluci z Moravy Bojané
- M. Kubátová, Pohádky pro zimní spáče / V. Brodský
- Lanugo, 2011
- Miša Kulička v cirkuse / vypravuje H. Štáchová
- Miša Kulička v domě hraček J. Menzel / vypravuje H. Štáchová
- Miša Kulička v rodném lese J. Menzel / vypravuje H. Štáchová
- Miša Kulička v zoo J. Menzel / vypravuje H. Štáchová
- Ivan Mládek, Ej, Mlhošu, Mlhošu
- Ivan Mládek, Mini jazz klub
- Ivan Mládek, Banjo, z pytle ven!
- Ivan Mládek, Jožin z bažin a dalších 80 písní Zlatá kolekce
- Oldřich Veselý & Synkopy Dlouhá noc
- Oldřich Veselý & Synkopy Zrcadla
- Eva Pilarová, Pohazení po duši (výběr z alba)
- Písníčky za volant (3)
- Potůčku, nebubblej!
- Marie Rottrová vypravuje pohádky Františka Nepila a zpívá své písničky / M. Rottrová
- Plameňáci / Flamengo / Marie Rottrová
- Marie Rottrová, Co mám, to dám 17CD
- Marie Rottrová, Co mám, to dám 17CD + DVD box
- Marie Rottrová, Důvěrnosti
- Marie Rottrová, Já a ty
- Marie Rottrová, Jen ty a já Dueta
- Marie Rottrová, Jeřabiny
- Marie Rottrová, Láska voní deštěm
- Marie Rottrová, Mezi námi...
- Marie Rottrová, Muž č. 1
- Marie Rottrová, Pěšky po dálnici
- Marie Rottrová, Rhythm & Romance
- Marie Rottrová, Singly 1977 - 1989
- Marie Rottrová, Soul Feelings
- Marie Rottrová, Tisíc tváří lásky
- Marie Rottrová, To mám tak ráda
- Marie Rottrová, Ty, kdo jdeš kolem
- Marie Rottrová, Všechno nejlepší 2
- Marie Rottrová, Všechno nejlepší...
- Marie Rottrová, Zlatá kolekce
- Marie Rottrová, Flamengo
- Marie Rottrová, Divadelko pod věží
- Yvonne Sanchez, My Garden
- B. Smetana, Dalibor. Opera o 3 dějstvích Czech Opera Treasures
- Synkopy Křídlení - Flying Time
- Synkopy & Oldřich Veselý Sluneční hodiny
- M. Šimek / L. Sobota, Decentní večer Šimka a Soboty
- Titanic (B. Ondráček, Z. Borovec, J. Herz)
- UDG Autoportrét
- Ukulebavky pro nejmenší. Hajej, můj andílku
- V+W Poslední forbina. Setkání ve Vídni 1974
- K. Valdauf, Cestička k lásce
- Večer s bratry Justy / V. Just, J. Just...
- S. Walsh, Daily Specials