

ALBUM LIDOVÝCH PÍSNÍ



Foto © Barbora Hrdá

BOHUSLAV MARTINŮ – PÍSNĚ

Martina Janková, Tomáš Král, Ivo Kahánek

Písničky na jednu stránku H 294, Písničky na dvě stránky H 302,
Nové slovenské písně H 126, Nový špalíček H 288

Lidové písně jsou patrně jedním ze dvou nejsilnějších pramenů inspirace, z nichž vyrůstá celé dílo Bohuslava Martinů. Rozsáhlou Sušilovu sbírku moravských lidových písní s sebou skladatel vozil na všech cestách. Právě z této sbírky pochází většina lidových textů Písniček na jednu a na dvě stránky a Nového špalíčku. Stejně jako Dvořák ve svých Moravských dvojzpěvech tady Martinů zkomponoval vlastní nápěvy a doprovod; hluboká inspirace lidovou hudbou, její rytmikou, melodikou i harmonickými postupy je v nich ovšem nepřeslechnutelná. Vznikly z kraje 40. let v americkém exilu uprostřed 2. světové války a představovaly pro Martinů a jeho krajany spojení s domovem.

Jan Masaryk tyto písně často uváděl se sólistkou MET sopranistkou Jarmilou Novotnou. Ve své výrazové úspornosti a oproštěnosti jsou tyto tři písňové cykly jedním z klíčů k celému pozdnímu dílu Bohuslava Martinů. Sbíрка Nových slovenských písní představuje v tvorbě Martinů unikátní případ; sám je posbíral během svého pobytu na Slovensku v roce 1920 a následně k nim zkomponoval klavírní doprovody. Trojice renomovaných interpretů s autentickým vztahem k lidové hudbě a k dílu Martinů přichází s referenční nahrávkou, jež dává vyniknout křehké krásě těchto písní.



JUBILEJNÍ REEDICE

HANA A PETR ULRYCHOVI

Nikola Šuhaj loupežník



DETAIL



Rok 2019 je pro toto album, ale především pro sourozence Ulrychovy v hned několika ohledech výroční. Petrových pětasedmdesát, Hanina sedmdesátka, pětapadesát let společného vystupování, z toho čtyřicet pět se skupinou Javory.

Tyto roky představují spoustu skvělé muziky a nyní reedovaný Nikola Šuhaj loupežník patří mezi tu nejvzpomínanější.

Po předchozím beatu, rocku a popu se tu Ulrychovi (v tomto rozsahu poprvé) šťastně setkali s oslovením lidovou hudbou. Olbrachtovo silné literární téma se proměnilo v natočení sady písniček a také divadelní představení. Téma hledání svobody, spravedlnosti a lásky bylo v normalizační době velmi potřebné a Pavel Landovský jako herecký pódiový protihráč kapely mimořádný. Petrova hudba a texty daly šanci výtečné studiové spolupráci s orchestrem Gustava Broma, ale zejména potřebně prostému, křišťálově čistému a předloze oddanému zpívání Hany. Album vychází v novém remasteringu. Obal je rekonstrukcí toho původního, obsahuje komplet albových písňových textů, vzpomínky tvůrců a dobové fotografie. Na CD a v digitálním vydání byl premiérově přidán bonus se sedmi písněmi z Hanina sólového alba z roku 1976, opět autorsky od bratra Petra a v Nikolou naznačeném směru.



Foto © J. Kratochvíl

NOVINKA

SWING & BIG BAND TO NEJLEPŠÍ

DETAIL



Swing se vrací! 60 hitů swingové éry v podání českých zpěvaček a zpěváků tří generací. Velká kolekce nahrávek českých swingařů od Arnošta Kavky a Vlasty Průchové, přes Karla Hálu, Evu Pilarovou a Karla Gotta až k Iloně Csákové, Martinu Chodúrovi a Vojtovi Dykovi. Skvělá taneční hudba v podání big bandů zažívá v posledních letech velký návrat a rádi si ji poslechnou pamětníci i nejmladší posluchači. Swing je zpátky a světové evergreeny i původní české skladby jsou znovu v kurzu. Naše kompilace přináší to nejlepší z české swingové scény od čtyřicátých let po současnost!



PÍSNĚ Z 60. LET

ZNÁMÉ/ NEZNÁMÉ 1.

DETAIL



Speciální výběr obsahuje devět zásadních populárních zpěvaček a jejich písně z 60. let. V písňových mini blocích se postupně představí Hana Hegerová, Zuzka Lonská, Judita Čeřovská, Yvonne Přenosilová, Marta Kubišová, Naďa Urbánková, Helena Blehárová, Hana Zagorová a Eva Pilarová. Dramaturgie titulu Znamé/Neznámé je jasně nastavena pro 2-3 poprvé vydané nahrávky, doplněné o jednu oblíbenou, kterou si samotné interpretky pro tento výběr vybraly. Skvělé zpěvačky, zajímavé hlasy a interpretace v často neobvyklých polohách. Album posluchače zcela jistě překvapí. Digitální vydání neobsahuje skladby Don Juan, Jazmíny a Ozvena.



HITOVÁ COUNTRY KOMPILACE

MICHAL TUČNÝ

Snídaně v trávě

DETAIL



Výběrů úspěšných písniček Michala Tučného (1947–1995) existuje řada, ale tento je výrazně posílen faktem, že vznikl ještě za jeho života a přispění. Časové rozmezí natočení a vydání nahrávek, ohraničené roky 1980 až 1989, zachycuje zpěváka v podobě moderně elektrifikované, vzdálenější slovu western a blízké označení moderní country. Jeho předchozí skvělé kapelové spolupráce rozhodně nebyly zapomenuty, ale tato kolekce skladeb s výtečně doprovodnými

Tučňáky ho představuje v plné sólové síle. Se silným uměleckým i lidským partnerstvím a civilními texty Zdeňka Rytíře, ale také těmi vlastními či Miroslava Černého, Vladimíra Poštulky nebo Michala Horáčka. Dřívá většina těchto melodií patří mezi absolutní české i slovenské rodinné stříbro, dokonale zpívané slogany zdomácněly a Michal Tučný v tradičních džinových lacláčkách trvale patří mezi kulturní figury naší populární hudby. Tato sestava rovné dvacítky písní jasně dokazuje, proč tomu tak je. Nový zvukový remastering, fotografiemi doplněný booklet a přidán bonusové písničky, posunující stopáž CD k maximálnímu posluchačskému komfortu!



VALENTÝNSKÁ NABÍDKA

HITY O LÁSCE

DETAIL



K svátku zamilovaných jsme připravili speciální podstránku plnou titulů s písněmi o lásce. Zaposlouchejte se do romantických skladeb v podání Karla Gotta, Hany Zagorové, Věry Špinarové, Jitky Zelenkové, Štefana Margity, Waldemara Matušky, Jiřího Zmožka, Jiřího Maláčka a dalších. Vybrané tituly z nabídky můžete získat se slevou až 20% do 17. února. Přejeme příjemné valentýnské slavení!



TOP TIP

LETY MIMO

Civilizace 3000



Píše se rok 2019 a Lety Mimo vydávají své v pořadí již šesté řadové album Civilizace 3000. Obsahuje deset nových písní, nahraných v těch nejlepších českých studiích, jako je Soundevice (Boris Carloff, Šmity), Marecords (Aleš Zenkl) nebo First Floor (Jiří Janouch). Skladby na desce se stylově pohybují od klasických kytarově tanečních písní přes svérázné blues až po neočekávaně jemné polohy. Toto album má rozhodně ambice na to, aby se mu v historii populární tuzemské formace mohlo začít říkat přelomové. Lety Mimo navíc letos vyrazí představit desku po celé ČR v rámci hostování na společném turné se skupinou Mandrage.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

HARMONIKO, HRAJ I.

Nahrávky z let 1930–1943



Měchová harmonika – nebo též jazýčkový aerofon – se jakožto hudební nástroj používá v zásadě ve dvou provedeních: diatonickém (lidově zvaném heligonka) a chromatickém. V této sestavě melodií nahraných na gramodesky v první polovině dvacátého století uslyší laskavý posluchač oba typy harmonik jak sólově, tak i jako dominantní součást různých hudebních souborů. Představí se zde harmonikář Ladislav Zajíček, Franta Poupě, František Blahnik, František Vyhnaň, Václav Albrecht či Lidový soubor A. Novotného se zpěvem Čebíšova dua.



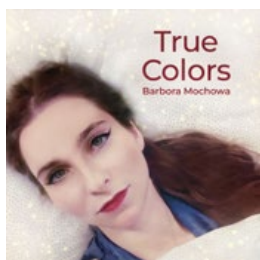
NOVÝ SINGL A VIDEOKLIP

BARBORA MOCHOWA

True Colors



Novým singlem True Colors se širší veřejnosti představuje zpěvačka a pianistka Barbora Mochowa, která se uchází o účast na celosvětové hudební soutěži Eurovíze 2019. Píseň True Colors vzešla ze šťastného setkání s producenty Viliamem Běrešem (Baromantika, Toxique, Lanugo a další) a Koosem Kamerlingem na prvním českém songwriting campu. Mladá hudebnice budí nadšení u hudebních kritiků i fanoušků, kteří ji za debutové album Waiting for the White Raven vynesli před dvěma lety na 2. místo v kategorii Objev roku divácké ankety Žebřík. Zkušenosti však sbírala už odmala v televizních soutěžích i během studií na Pražské konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka. Jako zpěvačka také působila s alternativní popovou formací Sinuhet.



PROFILOVÉ ALBUM ORCHESTRU

HEZKÉ CHVILKY

ORCHESTR KARLA KRAUTGARTNERA 20



Hezké chvíle často trávíme s hezkou melodií, s oblíbenou písničkou a jejím interpretem či interpretkou, v neposlední řadě s orchestrem, který je doprovází. Jména interpretů zpravidla známe, horší je to leckdy se znalostí daného orchestru. Profilová alba výrazných orchestrů v minulosti Supraphon vydával a my jsme velkou část z nich již v rámci digitálních reedicií počínů vydali. Ale digitalizace našeho archivu pokračuje, postupně se vynořují další snímky, na nichž tyto orchestry účinkují, a naším milým úkolem je poslat i tyto nahrávky za jejich fanoušky. Pojďme tedy prožít HEZKÉ CHVILKY – tentokrát potřeť a naposledy s Karlem Krautgartnerem a jeho orchestrem.



SINGL

TOMAS BOCEK

Don't Know Why



Po úspěšné debutové písni You Are přichází charismatický písničkář Tomas Bocek se singlem Don't Know Why. Skladba vznikla ve studiu Soundevice pod producerskou supervizi Borise Carloff, na nahrávání se podílel také skladatel a kytarista Igor Ochepovsky. Druhá nahrávka Don't Know Why je oproti prvotině You Are vyzrálejší, svižnější i více protkaná elektronickými prvky. Mladý zpěvák tak vytváří energickou směsici soudobého kalifornského folku s moderním popem. Aktuální tvorba Tomase Bocka se vyznačuje pevnějšími hudebními obrysy, údernějšími tóny a živou rytmikou.



NOVĚ V HI-RES

PETRA JANŮ,

PRO-ROCK

Motorest



Ota Petřina a Zdeněk Rytíř – zásadní autorská dvojice, stojící za prvním rockovým albem Petry Janů Motorest. V červenci 1977 bylo v pražském Mozartu nahráno celkem 12 skladeb. Vedle kytar a syntezátorů Oty Petřiny, zde v rámci kapely Pro-rock zazní baskytara Vladimíra Padrůňka, bicí Anatolie Kohouta. Svými výkony přispěli i Jan Kubík (saxofon), Jiří Tomek (perkuse), Jan Neckář a Lubor Šonka (klávesové nástroje). Motorest – skvělý úvod k ceněným Exploduj a Já & My!

Hi-Res verze alba: WAV / 192 kHz / 24 bit



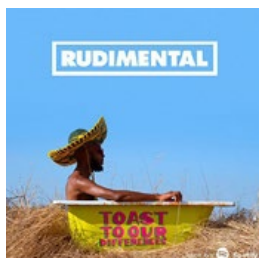
NOVINKA

RUDIMENTAL

Toast to our Differences



Britské drum'n'bassové formaci Rudimental zabrala příprava třetího alba dvojnásobnou dobu, než tomu bylo v případě předchůdce *We The Generation*. Nahrávání *Toast To Our Differences* trvalo tři a půl roku a sešla se při ní pochopitelně řada hvězd i třeba těch, kteří se díky Rudimental slavnými teprve stanou. Třináct, resp. šestnáct písniček, které najdete na deluxe verzi, svým vokálem doplnili například James Arthur, Rita Ora, Stefflon Don, Kevin Garrett, Macklemore, Ladysmith Black Mambazo, Tom Walker, Jess Glynne, Anne-Marie či Major Lazer. Někteří z nich se samozřejmě podělili o produkci a k nim přibyl například Mike Spencer, Jesse Shatkin či Mark Ralph. Není tedy divu, že sama skupina o novince mluví jako o bohatém plodu kolektivní práce posledních tří let a pak také o empatické oslavě rozdílnosti a spojování kultur a žánrů.



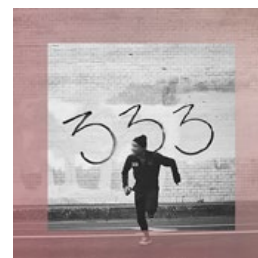
NOVINKA

THE FEVER 333

Strength In Numb333Rs



Kalifornští The Fever 333 jsou další formací, která je prezentována jako superskupina. Tvoří ji trojice muzikantů: zpěvák kapely letlive. Jason Aalon Butler, kytarista The Chariot Stephen Harrison a bubeník Night Verses Aric Improta. Dali dohromady v létě 2017 a debutové EP *Made In America* vydali loni v březnu. Nyní už posbírali dostatek materiálu na plnohodnotné album, a tak vydávají řádný debut nazvaný *Strength In Numb333Rs*. Deset písniček, které pro něj přichystali, se pohybuje na rozmezí rapcore a post-hardcore s příměsí nu-metalu.



ALTERNATIVNÍ ROCK

BACKSTREET BOYS DNA



Dosud nejúspěšnější chlapecká skupina všech dob, tedy alespoň co se počtu prodaných nosičů týká, se po posledním albu *In a World Like This* odmlčela na poměrně dlouhou dobu. Celých šest let jim trvalo, než připravili své deváté album *DNA* a pětice s ním má velké plány, včetně rozsáhlého turné, které se zastaví také v pražské O2 areně. Jistě tam uslyšíme i některou z dvanácti nových písniček, které připravili s poměrně pestře sestaveným týmem, jehož členy byli například Ryan Tedder, Shawn Mendes, bratr Johna Newmana James Newman, na Grammy nominovaný písničkář Garrison Starr, Brett James, skotský hitmaker Stuart Crichton nebo producerský tým The Stereotypes.



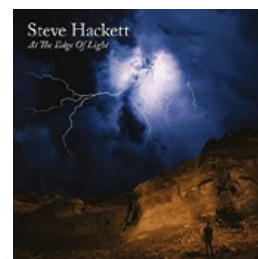
PRÁVĚ VYCHÁZÍ

STEVE HACKETT

At The Edge Of Light



Steve Hackett je aktuálně jedním z neaktivnějších členů někdejších Genesis. Od posledního alba *The Night Siren* neuplynuly ještě ani dva roky a už je tu zpět se svým pětadvacátým počinem, který nazval *At The Edge Of Light*. Nabídne na něm jedenáct skladeb, resp. třináct, pakliže seženete japonskou verzi; část z nich nahrál ve svém domácím studiu a část z nich různě po světě. I díky tomu se na nahrávce podíleli Durga a Loreley McBroom, američtí bubeníci Nick D'Virgilio a Simon Phillips, indická sitaristka Sheema Mukherjee, islandský perkusista Gulli Briem, tarikista Malik Mansurov, švédský baskytarista Jonas Reingold, Paul Stillwell na didgeridoo, saxofonista Rob Townsend, zpěvačka Amanda Lehmann, flétnista John Hackett, bubeník Gary O'Toole, klavíristi Roger King a Ben Fenner, kontrabasista Dick Driver a houslistka Christine Townsend.



ROCK TIP

GAIA MESIAH

Excellent Mistake



„Excellent Mistake se opět přibližuje svou náladou k našemu prvnímu albu *Ocean*. Proces jeho vzniku je plně vyjádřen i v názvu, protože když zachytíte chybu v muzice a správně si s ní pohrajete, může vzniknout něco opravdu excelentního,“ prozradila kytaristka Morella k novinkové desce *Excellent Mistake*. Zpěvačka Marka Rybin ji doplňuje: „Byli jsme schopni dát dohromady během čtyř měsíců barevnou desku, která je autorská ve všech směrech a vystihuje Gaiu přesně tak, jako když poprvé začala nabourávat klidné vody české hudební scény. A hlavně jsme rozhodně nevymkli!“



ALBUM UKOLÉBAVEK

CHRISTINA PERRI

Songs for Carmella: Lullabies & Sing-a-Longs



Christina Perri minulý rok porodila své první dítě – dceru Carmellu – a k jejím prvním narozeninám jí nadělila speciální album, o němž se podělí i se zbytkem světa. Jak trochu poodhaluje název *Songs For Carmella: Lullabies & Sing-a-Longs*, dvacítku písniček tvoří především ukolébavky a zpívanky. Jsou to písničky, které americká písničkářka zpívala dceři v prvních měsících jejího života. Najdete mezi nimi například melodie z klasických disneyovek, ukolébavkovou verzi hitu *A Thousand Years* nebo i novinku *You Mean the Whole Wide World To Me*.

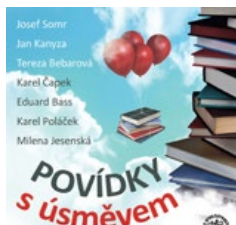


HUMOR

JOSEF SOMR JAN KANYZA TEREZA BEBAROVÁ Povídky s úsměvem



S úsměvem jde všechno líp. Humoristické povídky, vtipné fejetony a úsměvné texty oblíbených českých autorů. Nová nahrávka literárních „lahůdek“ z pera Karla Čapka, Karla Poláčka, Eduarda Basse a Mileny Jesenské v podání Josefa Somra, Jana Kanyzy a Terezy Bebarové. Povídky mají ideální délku, dobře se poslouchají a ocení je každý, kdo má rád český jazyk a český humor.

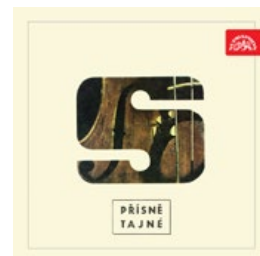


POPRVÉ DIGITÁLNĚ

MILOŠ KOPECKÝ Přísně tajné



Neděli co neděli přesně ve 14 hodin 50 minut připlouval po středních vlnách „muž, který leccos ví“. Jeho znělka s přísně tajným razítkem a vzrušujícím hudebním motivem dodávala nedělní siestě nejen trochu napětí, ale i něco humoru, což nebývá v žánru válečné a špiónážní historie obvyklé. Muži zasvěcenému do zákulisí druhé světové války propůjčil svůj hlas herec Miloš Kopecký. Původnímu LP vydal Supraphon v roce 1969 a nyní vychází poprvé digitálně.



TIP PRO DĚTI

DIVADLO SPEJBLA A HURVÍNKY První pomoc 1. a 2.



Původní LP První pomoc 1. a První pomoc 2. z pera autorů Miloše Kirschnera a Ireny a Vladimíra Strakových v interpretaci Miloše Kirschnera (Spejbl, Hurvínek) a Heleny Stáchové (Mánička) vydal Supraphon v roce 1986, nyní titul vychází poprvé digitálně.



OSOBNOST

FRANTIŠEK NEPIL 90. výročí narození



10. února by oslavil 90. narozeniny český spisovatel a vypravěč František Nepil. Pocházel z Hýskova u Berouna, vyrůstal ve Sv. Janu pod Skalou a později se i se svou rodinou přestěhoval do Prahy, kde odmaturoval. Poté pracoval jako propagační referent a v roce 1969 nastoupil do Československého rozhlasu do redakce určené pro vysílání pro děti. Několik let zde působil jako vypravěč minifejetonů. O tři roky později, v roce 1972, se začal naplno věnovat jen spisovatelské tvorbě. Psal drobné prózy, pohádky či fejetony, které se objevovaly v různých časopisech. Kromě toho napsal také několik scénářů a televizních pohádek. Na svém kontě má desítky děl. K těm nejznámějším patří fejetony Dobré a ještě lepší jítro prezentované právě v Českém rozhlase. František Nepil zemřel v září roku 1995 v Praze.



GALERIE HERECKÝCH OSOBNOSTÍ

HRDINOVÉ OKAMŽIKU



Monology českých herců a hereček

Původní 2LP album z roku 1965 bylo jakousi galerií podobizen výrazných hereckých tváří vytvořenou hercem Jaroslavem Průchou. Zahajuje ji František Krumlovský, patriarchou českého herectví je zván Josef Jiří Kolář, poté vynikající český komik Jan Kaška, dále Karel Šimanovský, Jakub Seifert, klasický vzor české komiky Jindřich Mošna, František Ferdinand Šamberk, náležející k legendární gardě Prozatímního a Národního divadla, Josef Frankovský, Karel František Kolář, považovaný Eduardem Vojanem za největšího českého herce. A Průchova herecká přehlídka pokračuje dalšími tvářemi, vyjmenujme ještě alespoň Annu Kolárovou-Manetinskou, ideál tragiky a heroiny Otýlii Sklenářovou-Malou a mnoho dalších...



NOVĚ V HI-RES

ARS REDIVIVA

Bach: Kantáty



Johann Sebastian Bach byl jedním z nejvýznamnějších skladatelů v dějinách západní hudby. Dochovalo se více jak 1.000 jeho skladeb. Přestože dnes je považován za jednoho z největších hudebních génů všech dob, ve své době byl především uznáván jako varhaník a improvizátor. Jeho hudba byla tehdy brána za příliš konzervativní a po jeho smrti byla zapomenuta. Pro svět ji znovu objevil zhruba po padesáti letech Felix Mendelssohn-Bartholdy. Johann Sebastian Bach za svůj život nenapsal ani jednu operu, věnoval se hlavně duchovním skladbám. Velmi důležitou roli hrály v jeho tvorbě kantáty, kterých se dochovalo přes dvě stě. Na původním albu z roku 1979 zazněly dvě z nich v podání sólistů a souboru Ars rediviva. Nyní přinášíme tuto nahrávku ve verzi Hi-Res: WAV / 192 kHz / 24 bit.


POPRVÉ DIGITÁLNĚ

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Václav Smetáček 3



Nová kompilace, jejíž 3. část právě uvádíme na digitální trh, obsahuje nahrávky, jejichž společným jmenovatelem je nejen jméno dirigenta Václava Smetáčka, ale také to, že tyto skladby vydal Supraphon v předešlých letech pouze na standardních deskách či LP albech a na CD nebyly zatím nikdy digitálně vydány. Václav Smetáček zaujímá výrazné místo mezi předními českými dirigenty a patří k výrazným osobnostem i na světové scéně. Byl nejdéle sloužícím dirigentem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, v jeho čele stál po celých třicet let a byl s jeho jménem spjat doslova bytostně. Václav Smetáček byl typ velkého a všestranného umělce s obrovskými zkušenostmi a schopnostmi budovat cílevědomé kolektivy jak z hlediska vlastní interpretace, tak i dramaturgie a organizačního zázemí.


KOMORNÍ HUDBA

VLACHOVO KVARTETO

Krejčí, Bořkovec, Wolf, Rychlík



Původní titul se skladbami Smyčcový kvartet č. 1 (Pavel Bořkovec), Komorní suita pro smyčcové kvarteto (Hugo Wolf) a Komorní suita pro smyčcové kvarteto (Jan Rychlík) vydal Supraphon v roce 1958. My jsme jej pro tento titul určený pouze pro digitální obchody doplnili o Smyčcový kvartet č. 2 d moll „Památka Emila Filly“ (Iša Krejčí), jenž byl původně vydán na jiném katalogovém čísle. Všechny skladby vychází nyní digitálně poprvé.


DECHOVÁ HUDBA ČESKÝCH MISTRŮ

COLLEGIUM MUSICUM PRAGENSE



Soubor Collegium musicum Pragensense věnoval při výběru skladeb z historického období dechové harmonie pozornost především hudbě českých mistrů. Poslechněte si skladby Vojtěcha Jírovce, Carla Stamitze, Leopolda Antonína Koželuha a Františka Vincence Krommery-Kramáře. Původní LP vyšlo v Pantonu v roce 1975.

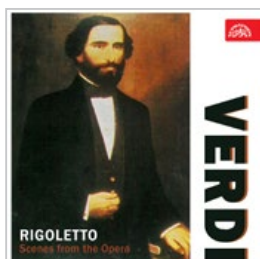

OPERNÍ TIP

GIUSEPPE VERDI

Rigoletto – Scény z opery



Titul určený pouze pro digitální prodej je sestaven ze scén z opery Rigoletto italského skladatele Giuseppe Verdiho. Nahrávka byla poprvé vydána v roce 1955 a v hlavních rolích vystupují sólisté Ivo Žídek, Maria Tauberová, Zdenka Hrnčířová, Theodor Šrubař a Zdeněk Otava. Orchester Národního divadla v Praze řídí Zdeněk Folprecht.


Z ARCHIVU SUPRAPHONU

ČESKÁ FILHARMONIE

Předehry – Rudolf, Burian, Pauer, Nejedlý



Původní LP album s koncertními předehrami skladatelů Karla Rudolfa, Emila Františka Buriana, Jiřího Pauera a Víta Nejedlého vydal Panton v roce 1973 k 25. výročí února 1948. Supraphon pro digitální prodej postupně zpřístupňuje maximum archivních nahrávek široké zákaznické obci. A co je důležité – bez cenzury. I když je to někdy těžké. Prostě – takoví jsme byli...



REDAKCE: Linda Hružová, Petr Malinský a Tomáš Rulík / grafická úprava: Marek Šmidrkal