

OSOBNOST

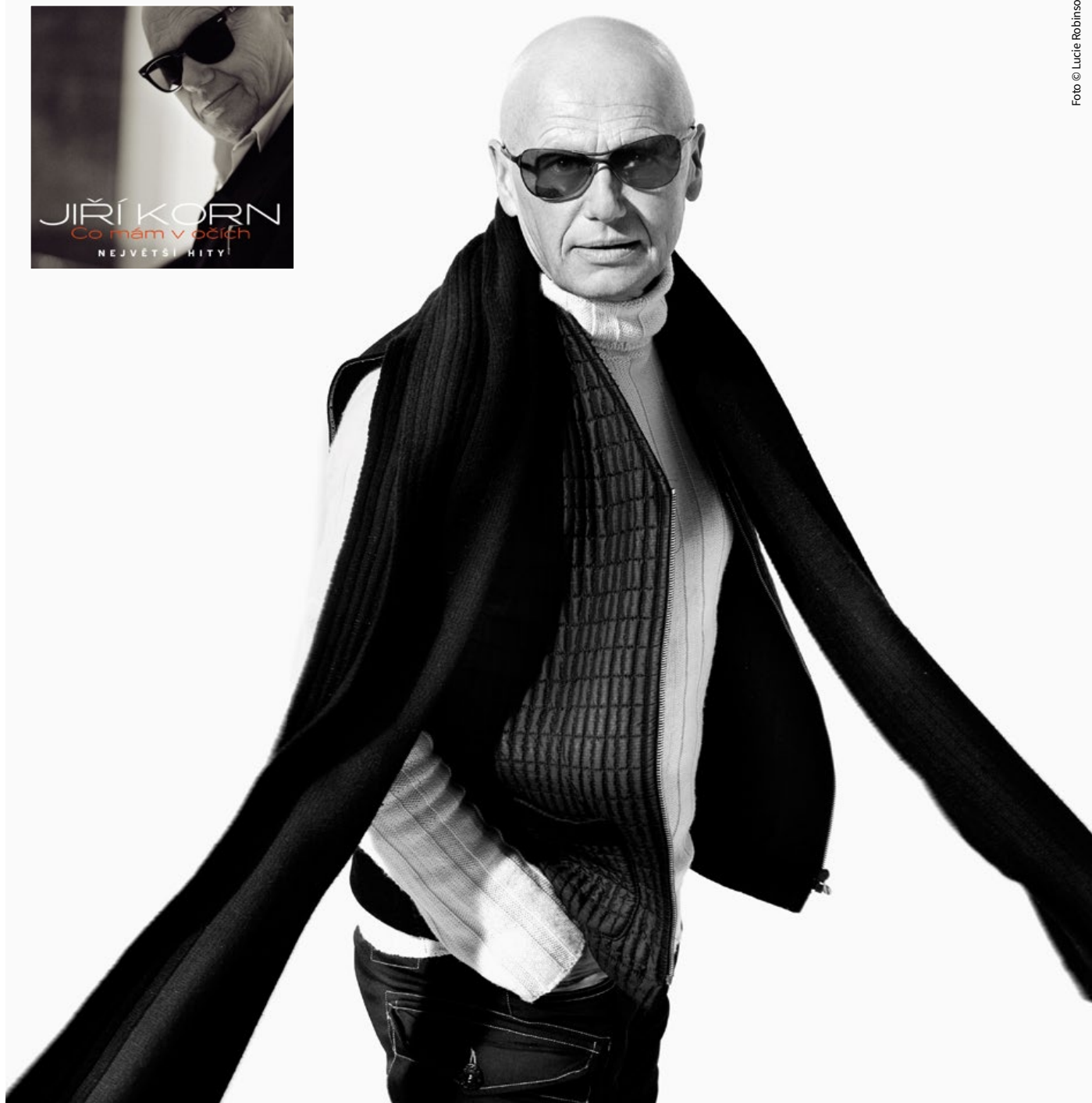


Foto © Lucie Robinson

JIŘÍ KORN slaví 70. narozeniny



Populární zpěvák Jiří Korn oslaví 17. května 2019 neuvěřitelnou sedmdesátku. Na 25. září do pražské O2 Areny připravuje v režii bratrů Cabanů velkou narozeninovou koncertní show. Hudební kariéra Jiřího Korna začala v šedesátých letech se skupinou Rebels (album Šípková Růženka) a pokračovala začátkem sedmdesátých let v rámci skupiny Olympic, kde se stal například interpretem hitu Únos. Po skončení angažmá v Olympicu zahájil Jiří Korn svoji sólovou kariéru. V osmdesátých letech své písně spojil i s úspěšnou televizní prezentací, kterou vytvářel s taneční skupinou Uno. Získával obdiv za vizuálně vždy velice moderní pojetí svých vystoupení. V devadesátých letech došlo

k proměně Kornovy kariéry v intenzivní působení v muzikálových produkcích, kde se stal v průběhu let jedním z nejvýznamnějších muzikálových interpretů. V posledních letech je členem populárního vokálního kvarteta 4TET. V roce 2018 převzal Jiří Korn Thálii za celoživotní dílo v oboru muzikál. Supraphon nabídl dosud nejkompletnější výběr písní Jiřího Korna ve formátu tří cédeček pod názvem Co mám v očích – Největší hity. Komplet nabízí maximum muziky z celého období jeho stylově pestré a velmi úspěšné kariéry, tedy v nahrávací praxi od roku 1968 do současnosti.

NOVÝ SINGL A VIDEOKLIP

KAREL GOTT & CHARLOTTE ELLA GOTTOVÁ

Srdce nehasnou



K nadcházejícímu významnému životnímu jubileu našeho nejúspěšnějšího zpěváka populární hudby vydá Supraphon hned dvě speciální kolekce, mapující nejoblíbenější písně z průběhu šesti dekad jeho oslnivé hudební kariéry. Připravované výběrovky vyjdou ve dvou kompletech: KAREL GOTT 80/80 – Největší hity 1964–2019 na 4CD a zároveň v exkluzivním 15CD boxu pod názvem KAREL GOTT SINGLY – 300 písní z let 1962–2019. Díky bohaté kariéře podávají oba komplety jasný důkaz, jak byl a stále je Karel Gott důležitý pro českou hudební scénu. Hudební dárek pro všechny jeho příznivce vyjde přesně měsíc před jeho osmdesátinami – tedy 14. 6. 2019. Bude obsahovat také nový singl s duetem s dcerou Charlotte Ellou, který se již v předstihu dostává k posluchačům v podobě videoklipu. Autorem nové písně Srdce nehasnou je hitmaker Richard Krajčo. Finální podobu písně doladil s Petrem Harazínem ze skupiny Nebe. Překvapivá výsledná zvuková podoba nového duetu Srdce nehasnou vznikla pod producerským dohledem Lukáše Chromka, který připravil aranžmá a oslovil excelentní sestavu studiových hudebníků: Lukáš Chromek (kytary a basa), Richard Krajčo (akustická kytara), Roman Vícha (bicí), Jan Steinsdörfer (klávesy) a smyčcový Unique Quartet. Videoklip Srdce nehasnou byl natočen v kreativní produkci Jakuba Svobody z Publishers a v režii Janka Cingroše z filmové společnosti Popojedem.



VÝROČÍ

PETR HAPKA
75. výročí narození

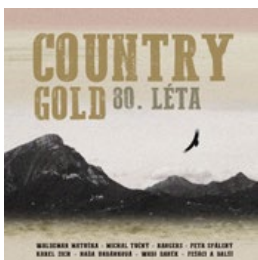
13. května si připomínáme nedožitě 75. narozeniny hudebníka, skladatele, zpěváka a dirigenta Petra Hapky. Byl známý především jako autor hudby k textům Petra Rady, Zdeňka Rytíře, Michala Horáčka a hudby filmové. Jeho hity jako Levandulová, Dívám se, dívám, S cizí ženou v cizím pokoji, Štěstí je krásná věc, Individualita, První noc v novém bytě či Bude mi lehká zem zpívala například Hana Hegerová, Lucie Bílá, Michael Kocáb, Jana Kirschner, Jarek Nohavica nebo Richard Müller. Sám Hapka se také prosadil jako výrazný zpěvák. Zemřel 25. listopadu 2014 ve věku 70 let.



COUNTRY KOMPILECE

COUNTRY
GOLD 80. LÉTA

Po loňském 2CD výběru písniček českých/moravských country/westernových matek/otců zakladatelů nabízí kompilátor Mirek Černý posun v čase. V osmé dekádě minulého století i u nás již spíše utichly koltáky a docválali mustangové. Většinou elektrifikovaná muzika dostala textově civilnější obsah a zpěváci na hlavách nemuseli nutně mít stetsony, abychom si užili přitažlivou romantiku. Vedle téměř popové varianty country hudby ovšem výtečně fungovalo i leccos svězně české provenience. Tedy například stylově vyříbený, ale již velmi domácí bluegrass, nezaměnitelné trampské songy i písničkáři, u kterých slovní sdělení často vládlo nad instrumentální podobou. Jednou z největších hvězd tohoto desetiletí byl nepochybně hity na potkání nabízející Michal Tučný. Tradičněji, ale stejně účinně na to šli třeba Greenhorns, Rangers, Pacifik nebo Fešáci. Výtečnou sólovou éru prožíval originální Pavel Bobek. Mnoho nezapomenutelných písniček přidali Nada Urbánková, Petr Spálený, Tomáš Linka, Radek Tomášek nebo Waldemar Matuška. Novými tvářemi na deskách byli tou dobou například Poutníci, Nezmaři či Wabi Daněš. Dohromady velmi kvalitní sestava 46 písní, dodnes představujících vrcholné ohlasy muziky původně americké, ale nyní už dokonale také naší.



ZAJÍMAVOST

MILOSLAV KÖNIG
Srdcem ženou

Herec a hudebník Miloslav König na svém albu Srdcem ženou rozeznává v autorských písničkách témata hledání víry v sebe i v to, co nás přesahuje. Srdcem ženou je pro něj další fází nacházení vlastního žánru, osobitého a osobního vyjádření, rytmu a upřímným způsobem zacházení a pohrávání si s vlastním hudebním potenciálem. Jeho písně jsou často melancholické až neuchopitelně amorní. Po hudební stránce v sobě často skrývají vnitřní žár. Album, jehož styl sám autor nazval kontemplativním folkem, vzniklo v nahrávacím studiu na Cibulkách v Praze. O mastering se postaral producent Ondřej Ježek, výrazná osobnost tuzemské alternativní scény, která stojí například za nahrávkami kapel Tata Bojs, Vypsaná fixa, Zrní nebo Midi Lidi. Königovy písně Něco hledáme a Místa zařadilo do vysílání Radio 1, které úspěšně vyhledává alternativy napříč žánry. „Pokud by někdo chtěl zařadit moje písničky do nějakého žánru, tak je to autorská písničkářská tvorba, texty deníkového charakteru, meditace a sebepoznávání skrze minimalistické hudební plochy,“ okomentoval případné zaškatulkování své tvorby Miloslav König.



LEGENDA ČESKÉHO SWINGU

JIŘÍ TRAXLER

Život v rytmu swingu Čte Igor Orozovič



Audiokniha o legendě českého swingu doplněná speciálním hudebním albem originálních nahrávek. Memoáry významného skladatele, aranžéra a interpreta moderního českého swingu Jiřího Traxlera jsou strhující. Už sama osobnost spolupracovníka a přítele takových veličin, jakými byli Jaroslav Ježek, R. A. Dvorský či Karel Vlach, se vymyká v mnoha směrech obvyklým měřítkům. Jiří Traxler stál na počátku swingové éry v Československu koncem 30. a zejména 40. let. Měl nastartovanou skvělou kariéru, ale jeho svobodomyslná povaha se nemohla smířit s atmosférou, která nastala po komunistickém převratu v roce 1948. Na počátku 50. let, v době nejtužších represí, emigroval za okolností, které by samy o sobě stačily na detektivní román. Po krátkém pobytu v utečeneckém táboře zakotvil v Kanadě, kde žil téměř padesát let až do své smrti v roce 2011, kdy mu bylo 99 let. První verzi těchto pamětí vydalo nakladatelství Sixty-Eight Publishers manželů Škvoreckých v Torontu. Sám Josef Škvorecký označil literární kvalitu Traxlerových memoárů za vynikající a v úvodu napsal, že je řadí mezi tři nejlepší životopisné knihy, které se mu dostaly do ruky. K posluchačům se dostávají memoáry Jiřího Traxlera ve výjimečném kompletu dvou alb, kdy to první je audiopodoba knihy v podání Igora Orozoviče a druhé je souborem 83 skladeb, na nichž se Traxler podílel.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

TISÍC POLIBKŮ

Nahrávky z let 1922–1944



Tento výběr gramofonových nahrávek na téma líbání, polibků, hubiček, hubanů, pusinek a pus ani zdaleka nezahnuje mnoho dalších písniček na toto téma, jež zaznamenávaly šelakové gramodesky od počátku dvacátého století až zhruba do jeho poloviny. Náš výběr zahajuje svým sopránkem Slávka Grohmannová, spolupracovnice Karla Hašlera, která počátkem dvacátých let účinkovala také v jeho kabaretu. František Kreuzmann byl jako zpěvák od roku 1923 přítomen hlavně na gramodeskách německé exportní etikety Polydor, které si do ČSR nechala dovážet brněnská firma The Gramophone Import Co. Také dva další interpreti se umělecky realizovali především na Moravě. Tenorista Jarka Budil byl členem Moravskoslezského divadla v Olomouci, zatímco šéf operety Zemské národního divadla v Brně Oldřich Nový natáčel ve stejné době své první gramodesky na již zmíněnou etiketu Polydor. Interpreti dalších písní z této sestavy již laskavý posluchač zná, neboť jsme je vesměs představili v předchozích medailonech v řadě Historie psaná šelakem.



MÁJOVÝ TIP

FELIX SLOVÁČEK

Nekonečná láska



Původní LP Nekonečná láska / Endless Love v hlavní roli s Felixem Slováčkem jako dirigentem a sólistou na soprán, alt či tenorsaxofon vydal Supraphon v roce 1985, nyní titul se skladbami autorů Johna Barryho, Francise Laie, Alana Parsons, Vladimíra Popelky, Tonyho Rice, Pavla Vaculíka, Karla Svobody a dalších vydáváme poprvé digitálně.



TRAMPSKÉ PÍSNĚ

S KYTAROU PO VELKÉ ŘECE



Druhá polovina 20. století není jen epochou vědeckotechnické revoluce. Přináší také zvláštní a překvapivé úkazy na poli lidové kultury. Jedním z nich je stálá obliba nebo návrat melodií, kterým byl v době jejich vzniku prorokován život sotva jepiči. Týká se to také tradiční trampské písně. „Tradiční“ proto, že soudobé trampské hnutí rozvinuté do nebyvalé šíře přineslo už také desítky a možná i stovky trampských melodií. Ale ty „staré“ jsou tu s námi pořád. Zaposlouchajte se do trampských písní v podání skupin Červánek, Inkognito kvartet, KTO, Mustangové, Rackové, Setleři nebo Westmeni.



MINISÉRIE

SUPRAPHON

HRAJE...



Nešťastná láska a další ze 60. let (6)

Velká láska a další ze 70. let (7)

Supraphon hraje... minisérie věnovaná všem našim zákazníkům, kterým některé skladby, vydané Supraphonem v minulosti, pořád chybí v jejich diskotéce. Plejádě známých i méně známých melodií a interpretů, z velké části snímky poprvé digitalizované, tentokrát zlatá šedesátá a poslední z let sedmdesátých. Supraphon hraje... vzpomínejte!



NOVINKA

NORAH JONES

Begin Again



Norah Jones se po svém návratu k jazzu s albem *Day Breaks* vydala na světové turné, které prostřednictvím jejího vystoupení na ostravských Colours zasáhlo i naši republiku. Nyní mu přichystala nástupce s názvem *Begin Again*, které je ale něco mezi LP a EP. Najdete na něm celkem sedm skladeb, jejichž celková délka nepřesáhne půl hodinu. Sama zpěvačka jej označuje za kompilaci singlů, které vznikly během tohoto a loňského roku. Chtěla připravit písně různých stylů, které by byly rychlé, zábavné, lehké a uvolněné. Zároveň je chtěla nahrát s více hudebníky, což se jí povedlo, a ve studiu, kde nakonec strávila pouhé tři dny, ji doplnili například Jeff Tweedy z formace Wilco nebo Thomas Bartlett aka Doveman.



INDIE ROCK

WALKING ON CARS

Colours



Po úspěšném debutu se irská formace *Walking On Cars* hlásí o slovo s dalším počinem *Colours*. Už jen svým odkazem nahrávka předznamenává, jak pestrou hudební škálu se muzikanti rozhodli skloubit: různé hudební styly, emoce a zvukové efekty. Podle dosavadních reakcí fanoušků se jim to i docela povedlo, o čemž svědčil i první singl *Monster*. Současně s vydáním nahrávky připravila formace trojici obřích koncertů. Všechny mají proběhnout v Irsku a počítá se s návštěvností na třicet tisíc fanoušků. První z nich se má konat 21. května v Belfastu.



ELEKTRONIKA

THE CHEMICAL BROTHERS

No Geography



Na deváté album svých oblíbenců nemuseli fanoušci *The Chemical Brothers* čekat tak dlouho jako v případě předchůdce, ale na druhou stranu čtyři roky také není právě málo. Britské duo jim to vynahradilo alespoň řadou koncertů, během nichž zavítali i na pražský *Metronome*. Nástupce alba *Born In The Echoes* dostal název *No Geography* a již vloni v září ho předznamenal první singl *Free Yourself*, který do současné doby doprovodily další tři skladby. K nim pak na albu přibýlo dalších šest, na nichž pánové Tom Rowlands a Ed Simons spolupracovali například s Aurorou, která přispěla také vokálem, s NENE, spoluautorem Madonnina hitu *Material Girl* Peterem Brownem a s řadou lidí, kteří se podíleli již na předchozích deskách.



HIP HOP

ICE CUBE

Everythangs Corrupt



S velkým zpožděním u nás vychází desáté album *Ice Cubea* *Everythangs Corrupt*, které spatřilo světlo světa již na začátku prosince. Jedná se o novou nahrávku po dlouhých osmi letech a jako za řadu jiných těchto probuzení může Donald Trump a jeho nástup na prezidentský úřad. Samozřejmě se na desce odráží i další americké události, ale tato je nosným tématem většiny z šestnácti skladeb. Všechny si je slavný rapper a herec napsal sám, pouze s produkcí mu vypomohli DJ Pooh, Hallway Productionz, Big Soj, Magneto7, E-A-Ski, Fredwreck a další. Mezi hosty, jejichž vokál na desce uslyšíte, najdete lidi, jako Snoop Dogg, Too \$hort a WC&E-40.



COUNTRY TIP

GEORGE STRAIT

Honky Tonk Time Machine



Legendární matador světové country scény George Strait se sice před několika lety rozloučil s koncertními turné a od té doby už koncertuje pouze sporadicky, ovšem neznámá to, že by pověsil na hřebík svoji hudební kariéru. Šestašedesátiletý propagátor neotraditionalistického country to potvrzuje nyní vydáním svého třicátého studiového alba *Honky Tonk Time Machine*, pro nějž společně s Chuckem Ainlayem připravil celkem třináct písníček. Většinu písníček napsal společně se svým synem Bubbou Straitem a Deanem Dillonem. Skladbu *God And Country Music*, kterou si s ním zazpíval vnuk Harvey Strait, mu napsali Luke Laird, Lori McKenna a Barry Dean. Druhým hostem byl pak Willie Nelson.



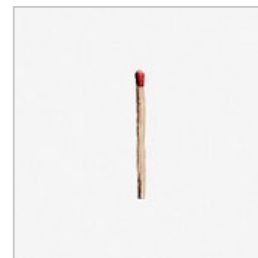
PRÁVĚ VYCHÁZÍ

RAMMSTEIN

Rammstein



Německá industrial metalová kapela *Rammstein* vydává po deseti letech studiové album. Pilotním singlem je skladba *Deutschland*, prostřednictvím které kapela oznámila velkolepý návrat. Singl je doplněn o kontroverzní devitiminutový videoklip, který nahlíží do historie i současnosti Německa a vykresluje jeho možnou budoucnost. Klip si vysloužil vlnu kritiky zejména kvůli záběrům z koncentračního tábora. Všichni členové kapely *Rammstein*, která vznikla v roce 1994, pochází z bývalé NDR, přičemž sestava byla doposud nezměněna. *Rammstein* jsou považováni za hlavního představitele stylu *Neue Deutsche Härte* (v doslovném překladu „Nová německá tvrdost“), který spojuje hard rock, heavy metal a elektronickou hudbu, které doplňuje o převážně německy zpívané texty. Desky kapely, kterých se prodalo přes 20 milionů kusů, si vysloužily násobné zlaté i platinové certifikace a teatrálním vystoupením plným pyrotechniky bylo přiknuto nejedno ocenění. Mezi největší hity *Rammstein* patří například *Du Hast* nebo *Amerika*.



DOBRODRUŽSTVÍ

KAREL ZEMAN: CESTA DO PRAVĚKU



Vypráví Oldřich Kaiser

Cesta do pravěku filmového kouzelníka Karla Zemana se stala průlomovým filmem a dobrodružnou legendou české i světové kinematografie. Celé generace dětí se díky tomuto příběhu seznámily s minulostí naší planety, s rostlinami a živočichy, které zásluhou kreativity a trikového umění Karla Zemana poprvé spatřily v pohybu. Nyní dobrodružný příběh ožívá i ve zvukové adaptaci. Díky napínavému ději, původním filmovým zvukovým efektům, dialogům a hudbě, ale především díky interpretaci herce Oldřicha Kaisera se jistě stane atraktivním i pro posluchače mluveného slova. Čtveřice chlapců putuje proti toku času a krajina kolem nich se postupně proměňuje. Vzušující setkání s pravěkou faunou a flórou si pečlivě zaznamenávají do deníku. Ocitají se v různých údobích a prostředích. Navštíví pračlověčí jeskyni s nástěnnými malbami a v jedné z klíčových epizod se stanou svědky souboje druhohorních veleještěřů. Přes džungli přesliček a plavuní nakonec doplují až k moři v prvohorách. Najdou tam živého trilobita, jehož novodobý pozůstatek byl motivem jejich výpravy.



Foto © Lukáš Kadeřábek

KLASICKÝ POHÁDKOVÝ PŘÍBĚH

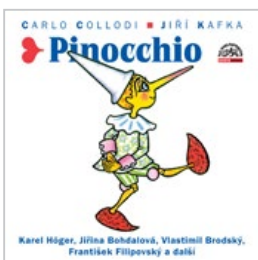
CARLO COLLODI JÍŘÍ KAFKA



Pinocchio

Hrají Karel Höger, Jiřina Bohdalová, Vlastimil Brodský, Zdeněk Řehoř, Jaroslav Kepka, František Filipovský, Viola Zinková, Zorka Jiráková, Gabriela Vránová a další

Slavnou dětskou knihu napsal její italský autor již před sto čtyřiceti lety. Příběh nezvedeného dřevěného panáčka, který se nakonec, po mnoha dobrodružstvích a nezbedách, stane chlapcem, je předlohou řady uměleckých ztvárnění ve filmu i na divadle po celém světě. Tato naše nahrávka vznikla podle dramaturgie Jiřího Bohdalové ztvárnění věrohodné a s humorem dětskou postavu. Ke zlatému kádru české interpretační školy ostatně patří celý další herecký tým. Díky všem tvůrcům se tento Pinocchio řadí k tomu nejlepšímu, co u nás za poslední půlstoletí před mikrofonem vzniklo.



ROZHOVORY S UMĚLKYNÍ

VEČER S LJUBOU HERMANOVOU



Ljuba Hermanová (1913–1996) byla česká herečka, muzikálová a operetní zpěvačka a šansoniérka. Začínala jakožto operetní subreta v Bratislavě, ale zaspívala si i v Praze, v Brně, ve Vídni či v Paříži. Ve třicátých letech 20. století již byla velice známá i populární. V roce 1934 se stala hlavní ženskou pěveckou hvězdou Osvobozeného divadla, po válce v roce 1947 začala hrát v Karlínském hudebním divadle, kde tehdy působil i Oldřich Nový, Jan Werich a Vlasta Burian. Dostala se i do Reduty a do poetické kavárny Viola, posléze i do Divadla Na zábradlí, kde si zahrála několik zajímavých divadelních rolí. V celém kontextu české populární hudby je právě Ljuba Hermanová považována za ženu zakladatelku moderního českého šansonu, která předznamenala pozdější tvorbu dalších vynikajících českých šansonierek jako byla Eva Olmerová, Judita Čeřovská či nekorunovaná královna českého šansonu paní Hana Hegerová. Původní LP album Večer s Ljubou Hermanovou složené ze starších snímků i aktuálního vyprávění a rozhovoru umělkyně s Bohumilem Bezouškou vydal Supraphon v roce 1983, nyní tento kompilační titul vychází poprvé digitálně.

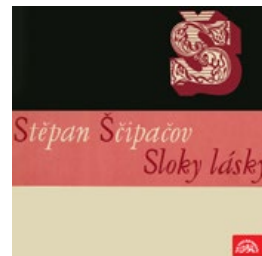


TIP Z POEZIE

STĚPAN ŠČIPAČOV Sloky lásky



Není snad obdobného příkladu, jaký v české překladové literatuře, zvláště pak v poezii, představuje milostná lyrika Stěpana Ščipačova, známá pod názvem Sloky lásky. Ta výjimečnost je několikerá, mnohostranná, převažují však dva základní aspekty: nová a nová vydání a obrovské náklady přesáhly všechny dřívější „rekordy“ v oblasti publikace přeložené poezie; dále pak jde o význam, jaký sehrála tato lyrika sovětského básníka ve vývoji naší domácí poezie. Neboť v době, kdy u nás byla milostná poezie takřka na indexu, znamenaly Sloky lásky jednu z mála oáz v souši naší domácí produkce. Titul z roku 1963 nyní nabízíme poprvé pro digitální obchody.



DOPORUČUJEME

ZKÁZA DEJVICKÉHO DIVADLA



Všechny postavy tohoto příběhu jsou skutečné. Komedialní mystifikace s prvky absurdního a černého humoru, který vychází z poetiky Dejvického divadla. Dejvické divadlo nedostalo grant. Přestože má výročí. Pro nového uměleckého ředitele, pro každého ze souboru i party zaměstnanců je to výzva, pokud má divadlo jako celek působit dál. Je třeba hledat cesty, jak provoz divadla utáhnout. Cesty ponižující i cesty na hraně zákona. Zdá se však, že přes veškerou snahu se existence tohoto výjimečného souboru blíží neodvratné zkáze.



NOVINKA

JAN BARTOŠ

Leoš Janáček: Klavírní dílo



Než u něj zvítězila láska ke komponování, usiloval Leoš Janáček o dráhu klavírního virtuosa. Klavír pro něj byl nástrojem důvěrně známým, předurčeným ke sdílení niterného světa duše. Svůj opus číslo jedna Thema con variazioni napsal jako 26letý student lipské konzervatoře. Drobná klavírní Vzpomínka je naopak jedním z posledních notových zápisů skladatele. Tři zásadní klavírní skladby (1. X. 1905, Po zarostlém chodníčku, V mlhách) napsal Janáček v nelehkém životním období mezi léty 1900-1912 a představují nejosobnější, nejintimnější položky v celém jeho díle. Janáček se tedy často nechal inspirovat zvukem cimbalu, se kterým se setkával při sběru lidových písní na Moravě. V genech interpreta této nahrávky, klavíristy Jana Bartoše, se bezesporu otiskl bohatý hudební život jeho předků včetně dědečka – cimbalisty. Kořeny vycházející z lidové hudby a slezský původ jsou společným jmenovatelem skladatele a interpreta této nahrávky. V Bartošově pojetí Janáčka je zřejmý hluboký muzikologický vhléd i fascinující prostor intuice – ono inspirativní spojení srdce a rozumu, jež učinilo předchozí Bartošovy supraphonské nahrávky (Mozart – Koncerty SU4234-2, Beethoven – Sonáty SU4252-2) tak pozoruhodnými.

Další nahrávky Jana Bartoše



PRAŽSKÉ JARO 2019

74. ročník mezinárodního hudebního festivalu zahájili Bamberští symfonikové s Jakubem Hrušou



Samotné zahájení festivalu vzbuzuje velká očekávání – Smetanovu Mou vlast zahrají Bamberští symfonikové pod taktovkou svého šéfdirigenta Jakuba Hruši. Orchester je pro tuto příležitost zajímavý i svým zrodem. Vznikl v roce 1946 z odsunutých Němců, hráčů Pražské německé filharmonie, a navzdory vyostřené poválečné situaci se k českým kořenům vždy hlásil a hlásí i dodnes. V roce 2010 festival zahajovala Pražská komorní filharmonie rovněž s Jakubem Hrušou.



Z koncertu vznikla živá nahrávka Smetanovy Mé vlast, která získala velký ohlas doma i ve světě a kterou vám tímto připomínáme. Na letošním festivalu vystoupí i další supraphonští umělci, např. Martina Janková, Kateřina Englichová, Vilém Veverka, Bennewitzovo kvarteto, Pražský filharmonický sbor ad.

U příležitosti konání Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro mají zákazníci Supraphononline možnost získat do konce května slevu až 25% na tituly interpretů vážné hudby, kteří budou na letošním festivalu účinkovat.

f PRAŽSKÉ JARO

12. 5. – 4. 6. 2019

PRÁVĚ VYCHÁZÍ

MAGDALENA KOŽENÁ

Il giardino dei sospiri



Světově uznávaná česká mezzosopranistka Magdalena Kožená se na svém prvním albu natočeném pro label Pentatone vrací k repertoáru začátku její pěvecké kariéry. Il giardino dei sospiri neboli Zahrada nářků je kolekce kantát, jejichž společným tématem je tragická láska. Výběr zahrnuje písně od Händela, Lea, Marcella a Gaspariniho, které jsou propojeny instrumentálními skladbami od Händela a Vinciho. Tento projekt, původně koncipovaný ke scénickému provedení, nabízí hluboce působivý posluchačský zážitek. Magdalena Kožená interpretuje hrdinky tragických příběhů lásky s velkou vřelostí a vášní. Zpěvačku doprovází soubor Collegium 1704 pod vedením Václava Lukše.



POPRVĚ DIGITÁLNĚ

PANOCHOVO KVARTETO



Joseph Haydn: Smyčcové kvartety č. 4–6

Šest smyčcových kvartetů op. 33, z nichž tři přináší tato nahrávka, napsal Haydn v poměrně krátké době od června do listopadu 1781. Toto dílo tehdy již proslulého mistra vzniklé v žáru, jemuž se dlouhou dobu nevěnoval, na sebe upoutalo mimořádnou pozornost současníků. Byl to zejména Mozart, který v tomto Haydnově opusu spatřoval samu podstatu kvartetního slohu a na jeho skladebných principech založil své vlastní smyčcové kvartety z let 1782–1785, které Haydnovi věnoval. Původní 2LP vydal Supraphon v roce 1982, několik kvartetů z něj bylo vydáno v roce 1988 na CD, ale v původní podobě vychází komplet digitálně poprvé.



REDAKCE: Linda Hrušová, Petr Malinský a Tomáš Rul' / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz