



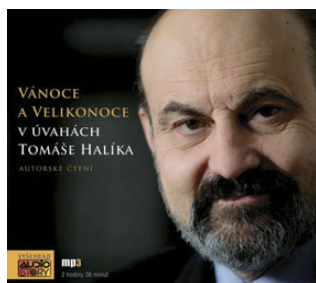
K ZAMYŠLENÍ

VELIKONOCE V ÚVAHÁCH TOMÁŠE HALÍKA

DETAIL



Profesor UK, prezident České křesťanské akademie a farář Akademické farnosti Praha, člen Evropské akademie věd a umění, Prof. PhDr. Tomáš Halík Th.D. patří mezi významné české intelektuály a morální autority, uznávané doma i ve světě. Je autorem řady knih, přeložených do různých světových jazyků. Působil mj. jako konzulár Papežské rady pro dialog s nevěřícími v Římě a jako člen „Evropské rady moudrých“ v Bruselu, byl hostujícím profesorem mj. na univerzitách v Oxfordu a Cambridge. Věnuje se mezináboženskému dialogu, byl v USA a Rakousku vyznamenán za zásluhy o toleranci a duchovní svobodu. V letech 2006–2007 dostal doma i v zahraničí prestižní ceny za literaturu. Tomáš Halík považuje za své hlavní poslání duchovní doprovázení lidí hledajících a tážajících se. Svými kázáními v univerzitním kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze se snaží oslovit i ty, „kteří nezdомáčněli v kostelních lavicích“. Nabízíme výběr z jeho meditací nad liturgickými texty hlavních křesťanských svátků.



JARNÍ LEGRACE S HURVÍNKEM

HURVÍNKŮV KALENDÁŘ

DETAIL



Špalíček národních písní, říkadel a mudrosloví v humorném podání nestárnoucích dřevěných protagonistů Divadla S+H nabízí titul Zpíváme s Hurvínkem. Malí posluchači si spolu s Hurvínkem, Spejblem, Máničkou a tetou Kateřinou mohou zazpívat více než čtyři desítky lidových písniček od těch nejznámějších (Holka modrooká Já husárek malý atd.) až k těm méně známým, které si při poslechu vybaví spíše rodiče. Tento titul není ovšem jenom zpěvníčkem. Nechybějí příznačné slovní „špílce“ napsané s důvěrnou znalostí dětského vnímání, což je patrně podstatné tajemství desetiletí přetrvávající oblíbenosti Divadla Spejbla a Hurvínka.



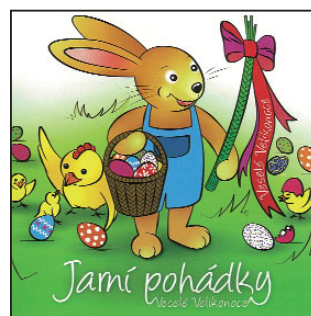
VESELÉ VELIKONOCE S POHÁDKOU

JARNÍ POHÁDKY & VELIKONOČNÍ POHÁDKOVÉ VAJÍČKO

DETAIL



Skvělý velikonoční dárek pro děti a jejich rodiče! Jedenáct pohádek s jarní a velikonoční tematikou v podání různých vypravěčů jistě zaujme mnoho posluchačů. Děti potěší vyprávění o tom, jak Tereza barvila velikonoční vajíčka, nebo o nevidaném oslím vejci a zasmějí se u pohádky o kouzelné pomlázce.



TIP

VELIKONOČNÍ POHÁDKOVÝ KALENDÁŘ

DETAIL



Výběr českých pohádek sestavený speciálně pro období svátků jara. Na každý den jedna pohádka, od Květné neděle až do Velikonočního pondělí. Účinkují Naďa Konvalinková, Jana Boušková, Josef Somr, Václav Vydra a další oblíbení herci.



TOP TIP

VISITATIO SEPULCHRI SCHOLA GREGORIANA

DETAIL



Klášter benediktýnek, založený při kolegiálním kostele sv. Jiří na Pražském hradě r. 973, je zřejmě nejstarším klášterem na území Čech. Jeho založení se velmi těsně váže na ustanovení pražského biskupství téhož roku – měl napomáhat šíření latinské liturgie v nově se konstituujícím státním útvaru ve východní Evropě. Svatojiříský klášter se stal brzy střediskem vzdělávání šlechtických dívek. Bezsporně jednou z nejvýznamnějších etap je doba abatyše Kunhuty, sestry Václava II., která zde působila na počátku 14. století (1302–1321). Z této doby se nám zachovala velmi cenná kolekce několika notovaných rukopisů (převážně procesionálů a sborníků hodinkových officií), dokládající intenzivní pěstování chorálního zpěvu v klášteře. Jejich obsah však doposud až na výjimku zůstává zcela utajen novodobým posluchačům a koneckonců i interpretům. Jistou výjimku tvoří pouze velikonoční hra (Visitatio sepulchri), která se v tomto století dočkala již dvou inscenací (v letech 1941 a 1991). Tato nahrávka, obsahující chorální zpěvy určené vesměs pro velikonoční Svatý týden, vznikla za účelem alespoň částečného vyplnění mezery v diskografii české hudby.



NOVINKA

BAROKNÍ VELIKONOCE S CZECH ENSEMBLE BAROQUE



DETAIL



Velikonoční oratorium Františka Xavera Richtera *Deposizione dalla croce di Gesù Cristo* – Snímání z kříže nahrál soubor Czech Ensemble Baroque v čele s dirigentem Romanem Válkem v obnovené světové premiéře. Nahrávka vznikla na zámku v Holešově, v místě dlouholetého působení F. X. Richtera.

Dirigent a umělecký šéf Czech Ensemble Baroque Roman Válek uvedl: „Když se roku 1746 stal Franz Xaver Richter členem slavné mannheimské kapely,

ocitl se v samém centru progresivního hudebního dění tehdejší Evropy, kde se v pomyslném kotli rodila nová epocha. Když se mu dostalo do rukou nejúspěšnější oratorní libreto Pasquiniho, zhudebnil jej zcela v intencích vlastního nezměnitelného slohu, kombinujícího barokní kompoziční principy s výdobytky nově nastupujícího klasicismu. Richter použil přepracovanou verzi libreta určenou pro Johanna Adolpha Hasseho. La deposizione, jediné Richterovo

italské oratorium zaznělo patrně poprvé a naposledy na Velký pátek roku 1748 v mannheimském dvorním kostele Navštívení Panny Marie.“

Dvojalbum F. X. Richter – *La Deposizione dalla croce di Gesù Cristo* obsahuje nahrávku pašijového oratoria *La Deposizione dalla croce di Gesù Cristo* Salvator nostro v interpretaci Kateřiny Kněžíkové (Maddalena), Jaroslava Březiny (Giuseppe d'Arimatea), Philippe Mathmanna (Giovanni), Piotra Olecha (Simone), Lenky Cafourkové Ďuricové (Nicodemno), Czech Ensemble Baroque (orchestr a sbor) vedené dirigentem Romanem Válkem.

Titul vyšel na 2CD i v digitálním servise – jako je Supraphononline. Nahrávka vznikla za podpory Ministerstva kultury a Státního fondu kultury.



Dirigent Roman Válek

Foto © Tino Kratochvíl



Czech Ensemble Baroque při nahrávání velikonočního oratoria Františka Xavera Richtera v Holešově

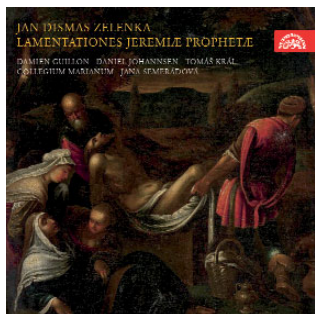
Foto © Tino Kratochvíl

TIP

JAN DISMAS ZELENKA LAMENTACE PROROKA JEREMIÁŠE



Collegium Marianum a Damien Guillon, Daniel Johannsen, Tomáš Král
Emotivní starozákonní text Nářků připisovaných proroku Jeremiášovi se již od středověku stal předlohou vícero zhudebnění. To Zelenkovo mezi nimi zaujímá významné místo. Jako jedno z prvních vrcholných Zelenkových děl na drážďanském dvoře patří Lamentace společně s pražskými Sepolkry a Responsorii mezi kompozice určené pro Svatý týden, kterým vrcholí velikonoční příběh Ukřižování a Vzkříšení. Lamentace se provozovaly v rámci temných hodinek zvaných Tenebrae a autorovi se v nich podařilo propojit kontemplativní rovinu se silným dramatickým nábojem. Zelenkova záliba v neobvyklé instrumentaci se tu projeví např. v poslední lamentaci (sólové housle, fagot a chalumeau – nástroj blízký dnešnímu klarinetu). Zelenka zhudebnil pouze dvě lekce prvního nokturna pro každý den; každé třetí čtení je na nahrávce provedeno ve formě gregoriánského chorálu, jak pravděpodobně znělo i na drážďanském dvoře. Renomovaný soubor Collegium Marianum přináší vůbec první komplet Lamentací v novém miléniu – nahrávku důslednou v instrumentaci, interpretačně hlubokou a výraznou v pojetí tří hvězdných sólistů (D. Guillon, D. Johannsen, T. Král).



VELIKONOČNÍ MEDITACE

LITURGICKÝ ROK SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS



Magické hudební putování nabízí v průběhu roku unikátní album souboru Schola Gregoriana Pragensis s uměleckým vedoucím Davidem Ebenem. Najdete si na tomto albu nahrávku, která vás přenesne do doby Velikonoc v meditativní náladě středověkého gregoriánského chorálu.

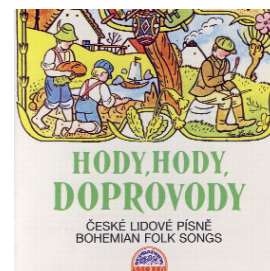


PÍSENIČKOVÁ POMLÁZKA

HODY, HODY DOPROVODY ČESKÉ LIDOVÉ PÍSNĚ



Pětadvacet nejkrásnějších lidových písniček spojených s jarem a oslavou Velikonoc v podání nejlepších souborů, které se dlouhodobě věnují jejich poučené interpretaci. Zaposlouchajte se do melodií známých i trochu pozapomenutých, ale vždy skvěle zahranych Plzeňským lidovým souborem, Plzeňáčkou, Malou muzikou a souborem Česká píseň.



KRÁSA BAROKNÍCH VELIKONOC

JAN DISMAS ZELENKA SEPOLCRA COLLEGIUM MARIANUM



Jana Dismase Zelenku, nejvýraznější osobnost českého hudebního baroka, už dnes není třeba představovat. Jeho tvorba spojená s Prahou však stále uniká naší pozornosti. Neprávem. Tři sepulkra (kantáty určené k provozování na Velký pátek u Božího hrobu) obsahují Zelenkovu nejranější dochovanou hudbu; jsou to však již osobitá díla vykazující všechny znaky skladatelova nanejvýš pozoruhodného kompozičního stylu. Skladby byly určeny pražskému Klementinu, nejstarší jezuitské koleji v Čechách, a jedinečným způsobem dokládají bohatý hudební provoz v kostele Nejsvětějšího Salvátora, který patřil k nejvýznamnějším místům na pomyslné „hudební mapě“ barokní Prahy. Zelenka osobně řídil roku 1709 v tomto kostele provedení prvního sepulkra. Premiérové nahrávky tří kantát se o tři století později (v kostele nacházejícím se na opačném konci Karlova mostu) společně se čtveřicí vynikajících sólistů ujal soubor Collegium Marianum, jeden z nejlepších českých i evropských barokních ansámblů. Další díl úspěšné řady Hudba Praha 18. století, další pootevřená kapitola pozoruhodného díla Jana Dismase Zelenky.

Zelenkovy velikonoční kantáty po třech stoletích opět ožívají!



TIP Z KLASIKY

ANTONÍN DVOŘÁK STABAT MATER



V přirozeném spojení s Velikonocemi si poslechněte jedno z vrcholných děl Antonína Dvořáka. Inspirací mu byla báseň středověkého františkánského poety Jacoponea da Todi ze 13. století, která líčí utrpení matky Kristovy, stojící pod křížem, na němž umírá její syn. Dvořák rozložil text do deseti částí ve dvou základních oddílech, v nichž k instrumentálnímu základu střídavě a v různých kombinacích použil sólový pěvecký kvartet a smíšený sbor. V prvním díle skladby je převládajícím výrazem bolest a zármutek, ve druhém pak lze nalézt postupné hledání smíření se s tragickým osudem na základě hluboké křesťanské víry ve znovuzrození člověka. Supraphononline nabízí hned dvě hudební nastudování tohoto mimořádného díla.

