



DANIEL MATEJČA

NAHRÁL JSEM ALBUM
SVÝCH SNŮ

Daniel Matejčka hraje na housle od čtyř let. Základy získal u své matky, rovněž houslistky, od sedmi let se vzdělává pod vedením profesora Ivana Štrause, u něhož od podzimu zahájil druhý ročník studia na hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Na kontě má řadu soutěžních trofejí. Před třemi lety se stal absolutním vítězem prestižní Kocianovy houslové soutěže, v roce 2020 byl finalistou soutěže vyhlašované Českým rozhlasem Concertino Praga, v roce 2021 zvítězil ve velmi sledované mezinárodní televizní soutěžní show Virtuosos V4+. K jeho nejnovějším úspěchům patří vítězství v soutěži mladých hudebníků Eurovize ve francouzském Montpellieru v roce 2022. Na konci dubna si ke svým osmnáctinám nadělil dárek – debutové album, jež označuje za splněný sen.

Když si chce talentovaný houslista odpočinout, věnuje se jazzové improvizaci na klavír nebo na vibrafon. Nebo si jde zaskákat na skateboardu. O tom všem si povídáme s Danielem Matejčkou jen pár dní před vydáním jeho debutového alba.

Když se ohlédnete za vítězství v Eurovision Young Musicians, co se vám vybaví?

Eurovizi беру jako zatím svůj největší úspěch. O soutěži se ví a lidé na ni rádi koukají, zároveň to není prezentováno jako běžná televizní talentová show, což je mi sympatické. Sál byl nádherný, orchestr také skvělý a s dirigentem jsme si rozuměli. Byl zážitek si tam Šostakoviče zahrát. Důležité je, že ze soutěže vyplynula i spousta koncertních příležitostí, například nedávny koncert s Košickou filharmonií, což byla velmi příjemná spolupráce.

Proč jste si pro své první album vybral Šest sonát pro housle Eugèna Ysaëa?

Je to komplet, který zastupuje jak můj hudební vkus, tak můj hudební vývoj. Na albu je zveřejněno pět let mého života. S jeho sonátami jsem začal už ve dvanácti letech, tenkrát to byla 2. sonáta. Byl jsem tou hudbou natolik unesený, že jsem od té doby

věnoval vlastně všechnu svou pozornost právě těmto sonátám a rozhodl jsem se, že se všechny naučím. A o pět let později jsem dostal možnost je natočit a jsem moc rád, že můj první nahrávku je právě tak fascinující a nádherná hudba.

Co by měl posluchač o skladateli Eugènu Ysaëovi vědět?

Belgčan Ysaë je dodnes považován za jednoho z nejlepších houslových interpretů všech dob. Jeho nejznámějším skladatelským výtvozem je právě těchto šest sonát, posluchači mohou znát také Étudu ve formě valčíku, Poème Élégiacque. U sonát je velmi výrazná jeho posedlost Bachovými sonátami a partitami, lze najít mnoho podobností. Každá sonáta má vlastní příběh: zatímco u 1. sonáty neseznamení člověk dokonce občas váhá, zda se o Bacha skutečně nejedná, 5. sonáta je naprosto charakteristický impresionismus, dvě věty a dva obrazy. Tato sbírka je neuvěřitelně kontrastní a má v sobě mnoho kouzelného.

Jaké bylo nahrávání?

Neobyčejně zajímavá a zábavná práce, do nahrávacího studia jsem se pokaždé moc těšil! S panem režisérem Milanem Puklickým, se zvukovým mistrem Karlem Soukeníkem a s přísedícím panem profesorem Ivanem

Štrausem byla spolupráce jedna radost! Frekvence jsou vždycky dost fyzicky náročné, většinou jsem už hodinu po ukončení natáčení spal jako zabitý, ale s vědomím že vzniká album mých snů jsem nahrával až s návaly euforie.

Jaké vás čekají koncerty nebo i jiné zajímavé příležitosti?

Do konce sezony mě čeká ještě pár koncertů s orchestry – s Pardubickou filharmonií, s Filharmonií Brno... Těším se na červencový recitál v sále The Corum v Montpellieru v rámci Festival de musique Radio France, program se bude skládat převážně z Bartókovy hudby. V září zahajují Lednicko-valtický festival s mým oblíbeným Šostakovičovým 1. houslovým koncertem, toho se už také nemohu dočkat.

Prý hrajete i na bicí?

Než jsem přišel na HAMU, časová flexibilita mi dovozovala pravidelně koncertovat i na bicí, dnes už se tomu bohužel v takovém měřítku nevěnuji. Když je na koncertě k dispozici klavír, moc rád přidávám nějakou ze svých jazzových úprav, naposledy jsem v Japonsku přidával song Over the Rainbow ve vlastní úpravě inspirované Keithem Jarrettem.

Jakou hudbu a jakého umělce jen tak pro radost ve svém volném čase posloucháte?

Když si chci odpočinout, poslouchám a miluji jazz a vše, co se točí kolem něj – soul, jazz fusion, funk, jazzhop... Jako zástupce z těch, jejichž hudbu rád poslouchám, bych vybral nejspíš již zmiňovaného Keitha Jarretta anebo mohu i dál jmenovat: The RH Factor, Chick Corea, Bobby McFerrin, Jacob Collier, Alfa Mist a mohl bych tak pokračovat dál a dál.

Ve volném čase se k poslechu klasické hudby dostanu méně, většinou to však bývá například Šostakovič, Bartók, Szymanowski nebo Ravel. Obecně jsem tedy fanouškem 20. století, zejména v klasické hudbě. A nejvíce poslouchám hudbu na cestách přes Spotify.

Danieli, vy prý umíte skákat na skateboardu?

Skate беру jako sport, díky němuž si mohu maximálně odpočinout a mám jedinečnou možnost nahlédnout do naprosto protikladné kultury, než jakou je klasická hudba. Samozřejmě že mám občas starost o ruce, ale který hudebník se o ně nebojí? (usmívá se)

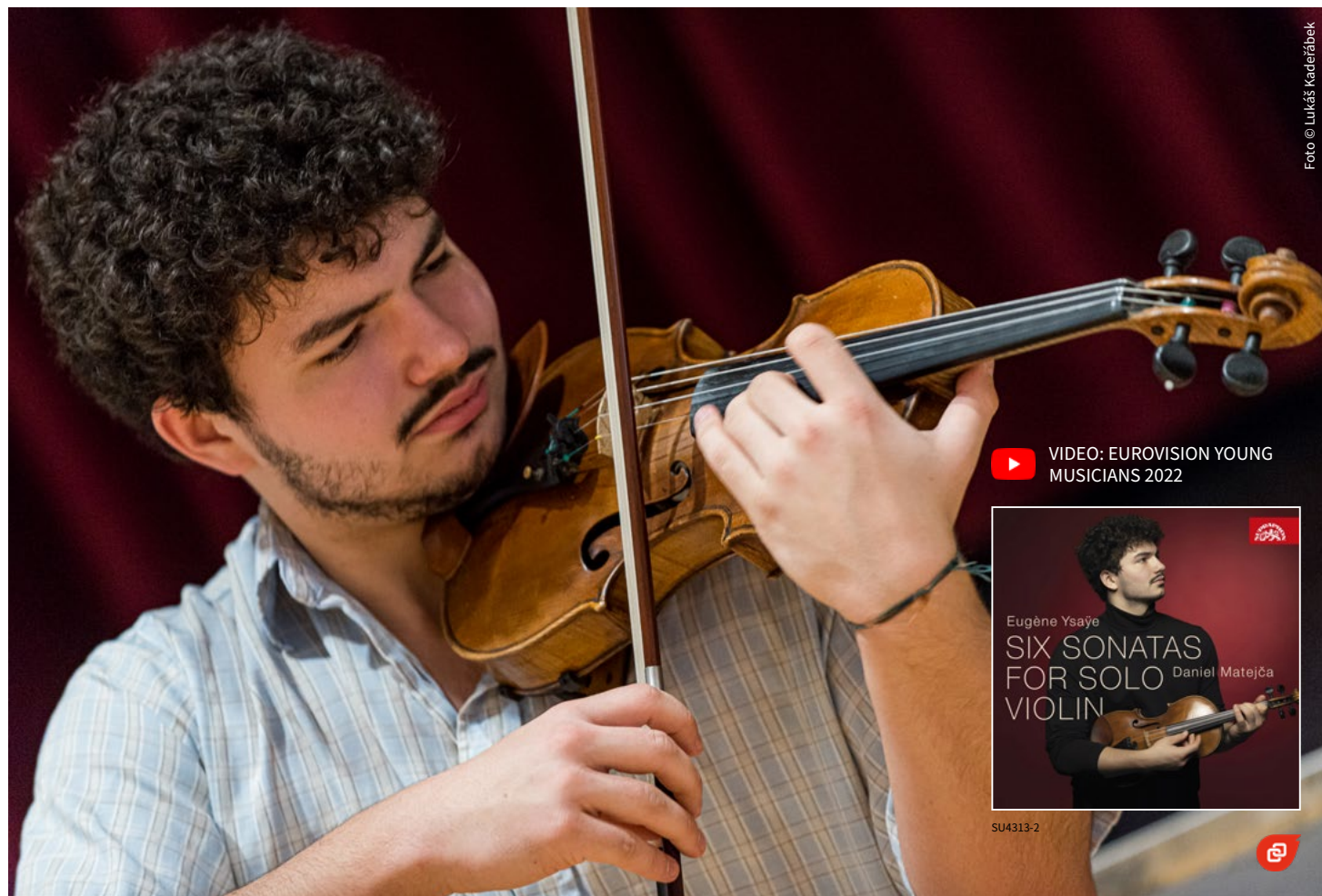


Foto © Lukáš Kadeřábek



VIDEO: EUROVISION YOUNG MUSICIANS 2022



SU4313-2



VÁCLAV NECKÁŘ

NA PODZIM OSLAVÍ 80. NAROZENINY!

SUPRAPHON V JUBILEJNÍ REEDICE VYDÁVÁ JEHO PRVNÍ ALBUM

Václav Neckář letos oslaví velké jubileum. Médii již prozradil, že si k osmdesátinám nadělí velký narozeninový koncert. Na pódiu se stále cítí jako ryba ve vodě a fanoušci ho doslova nabíjí energií. Velkolepý narozeninový koncert by se měl konat 25. října, ale vydavatelství Supraphon přichází s prvním dárkem pro jeho fanoušky již nyní a vydává jeho historicky úplně první album ze šedesátých let doplněné o deset zajímavých dobových bonusů.

Producent Supraphonu Karel Deniš uvedl: „Neckářův jubilejní rok začínáme ohlednutím za jeho prvním albem. Jak bylo tehdy zvykem, šlo o výběr především singlových písní, v tomto případě výlučně z let 1965 a 1966. Byla to éra jeho rychlého nástupu, podpořená tvůrci kolem divadla Rokoko, Tanečního orchestru Čs. rozhlasu nebo kapely Mefisto. Tou

dobou bylo běžné, že zpěváci byli doprovázeni big bandy i malými elektrifikovanými soubory, protože repertoár byl vhodně různorodý. Vedle sebe se tak vejdou písně skoro swingové, skoro westernové, skoro bigbitové a skoro komediální, ale obdivuhodně držící pohromadě Václavovým klukovsky optimistickým hlasem, u nás v tu dobu jedinečným. Přidáte-li osvědčené

skladatele formátu Jiřího Bažanta, Jaromíra Vomáčky nebo Bohuslava Ondráčka a texty neméně zkušených Jana Schneidera nebo Ivo Fischera, je kvalita jasná.“

Debutové album Václava Neckáře je obsahově i vzhledově retro v tom nejlepším slova smyslu, včetně titulní fotografie. Mládí z názvu už sice pro posluchače neplatí

a Václavovi bude letos osmdesát, ale čas tuhle bitvu prohrává. Snadno zapamatovatelné, textově chytré a dobově pestrobarevné písničky měly, mají a stále budou mít své vděčné fanoušky všeho věku.



Tracklist:

CD1 Kuře v hodinkách / Slunečný hrob / Jednohubky / Proč ta růže uvadá / Obelisk / Šero v kavárně / Stříhali dohola malého chlapečka / Já mám schůzku o půl páté / Třináctej plat / Víno, ženy, zpěv / Ty II. / Sladké je žít / Taxůvku jsme chytli

CD2 Variace na renesanční téma / Sochy / Malá paní / Tma stéká do kaluží / Dotecky / Životní režim / 20 deka duše / Co ti dám / Šmajdák a ploužák / Královský večer / Špejchar blues / Jam session s Fr. Gellnerem



86-2



Foto © Nguyen Phuong Thao

VLADIMÍR MIŠÍK ŠPEJCHAR 1969-1991 I-II

Výroční návrat ikonické kompilace

Vladimír Mišík není vynovačem seskupování písní do nových výběrů, ale občas učiní vzácnou výjimku. Tou debutovou bylo v roce 1993 ohlédnutí za první částí jeho dodnes velmi úspěšné kariéry rockového písničkáře. Víceméně chronologické řazení songů dokládá, že velké začátky v Blue Effectu a Flamengu byly v polovině

sedmdesátých let vystřídány hledáním zcela vlastní cesty. Ta neobcházela zvuková lákadla v podobě syntetizérů či jiných studiových a elektronických pomocníků, ale podstata byla vždy v silných kytarových melodiích, pečlivě vybraných textech, skvělých muzikantech v ETC... a především v unikátním zpěvákovi, vypravěči příběhů. Od

původního rhythm-and-blues či skoro hard rocku se Mišík šťastně potkal s mnoha dalšími vlivy, v čele s těmi folkovými. Nedává smysl vyjmenovávat všechny písně, ale ve zjednodušené podobě třeba Kuře, Hrob, Růže, Chlapeček, Taxůvka, Renesance, Tma, 20 deka nebo Šmajdák jsou skvělou nabídkou. Po doplnění titulním letenským

blues o Špejcharu je to sestava prakticky dokonalá. Právem se jí letos dostalo nového masteringu z maxima dostupných pásů (studio Sono) a zabalení do variace na původní vlastní obal (Karel Haloun plus Luděk Kubík). Ne všechny kompilace mohou být označeny za legendární, u této to však rozhodně platí.



Foto © Hana Ryzová



Foto © Martin Kubica

KE 140. VÝROČÍ NAROZENÍ JAROSLAVA HAŠKA VYCHÁZÍ VELKÝ AUDIOKNIŽNÍ KOMPLET, KDE Z JEHO OBLÍBENÉHO DÍLA ČTOU HERCI ČTYŘ GENERACÍ!

Nová edice velkých audioknižních kompletů věnovaných nahrávkám z děl českých spisovatelů se po Otu Pavlovi, Karlu Poláčkovi, Josefu Ladovi zaměřuje na letošního jubilanta Jaroslava Haška. U příležitosti 140. výročí narození jednoho z našich světově nejvíce proslulých spisovatelů, které uplyne 30. dubna 2023, vydává Supraphon již 14. dubna komplet archivních nahrávek doplněný novými snímky (audiokniha CD mp3 – 9 hodin, 40 minut). Haškovo dílo načetli herečtí bardi jako například Vlasta Burian, Jan Werich, Rudolf Hrušínský, Vlasta Brodský či Josef Somr, ale také představitelé současné herecké generace Vojtěch Dyk, Ivan Lupták, Jakub Albrecht a Vojtěch Vondráček. Ve výběru nahrávek, které vznikaly mezi roky 1936 až 2023 naleznou posluchači vedle rozmanitých povídek také výběr ze Švejka v ikonické interpretaci Jana Wericha nebo raritní nahrávky s Ferencem Futuristou a Járrou Kohoutem. Audio komplet rovněž zahrnuje autentické vzpomínky Josefa Lady či speciální pořad, jenž napsal v roce 1982 literární historik a haškológ Radko Pytlík.

V kompletu, vydávaném k výročí 140 let od narození Jaroslava Haška tvoří základ archivní nahrávky Ultraphonu a Supraphonu. Jsou zde například unikátní záznamy z roku 1936 s nahrávkami Švejka v podání Ference Futuristy, scénky ze Švejka z divadla Větrník z roku 1946 s Vlastimilem Brodským, dále také nepoužité zkušební snímky Švejka s Janem Werichem. Povídky, které celý komplet otevírají, jsou ve velké míře inspirovány dobou Haškova redigování časopisu Svět zvířat. U zvířat nacházel Hašek modely lidského chování. Závěrečný bonus tvoří rovněž povídky, dosud ve

zvuku nevydané, načtené mladými herci Ivanem Luptákem, Jakubem Albrechtem a Vojtěchem Vondráčkem. I zde, v řadě příběhů, nalézá Hašek srovnání života zvířat a lidí a jeho přístup je jímavě filozoficky humorný, což lze říci o celé tvorbě tohoto geniálního tvůrce.

Herec **Ivan Lupták** během nahrávání řekl: „U textů Jaroslava Haška je krásná čeština a mnohdy jen stačilo se ji nechat vést a šlo to samo. Navíc v jeho povídkách se bravurně propojuje humor se smutkem. Například v povídce O spletené rosníčce, kterou jsem měl tu čest načíst, se právě tahle tragikomedie ukazuje

dokonale – malá rosníčka, která přijde o oba rodiče se vydá k vodě, kde se jí, i přes posměch tamních žab, podaří najít lásku, bohužel nešťastnou. Navíc na konec skončí v zajetí. Ale i v tak krutém příběhu je, v působivém popisu a zábavných dialozích, spousta humoru, který povídku dodává ohromné kouzlo. Když už nestojí za přečtením, tak za poslechem určitě ano.“

Vypravěčský talent Jaroslava Haška je podle **Jakuba Albrechta** nadčasový – herec k tomu uvedl: „Haškův inteligentní a lidský humor rezonuje dodnes, i když jsou jeho příběhy psány starší formou češtiny rozhodně nezestárly.“

Komplet Jaroslav Hašek – výběr z díla světově proslulého spisovatele je skutečným klenotem pro všechny příznivce audioknih, kteří si rádi poslechnou proměňující se styl a výraz interpretace hereckých osobností čtyř generací. Audiokniha bude k dispozici od 14. dubna 2023 ve formátu CD-mp3, ale také lze zvolit její digitální verzi.

Vydavatelství Supraphon již připravuje na září vydání kompletu nahrávek z díla Karla Čapka.

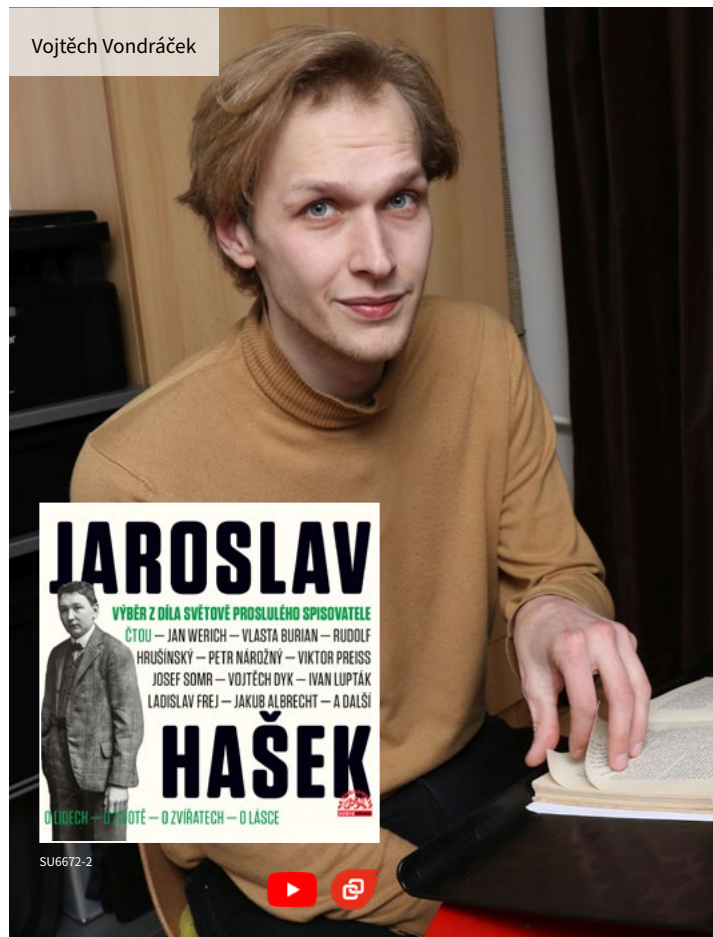
Jakub Albrecht



Ivan Lupták



Vojtěch Vondráček

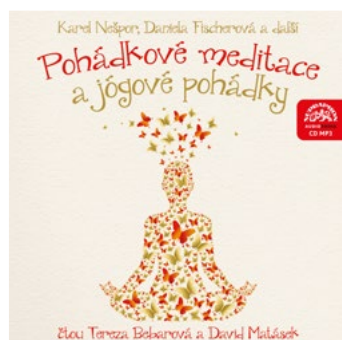


SU6672-2

POHÁDKOVÉ MEDITACE A JÓGOVÉ POHÁDKY

Vychází uklidňující pohádkové meditace Karla Nešpora a Daniely Fischerové v podání Terezy Baberové a Davida Matáska

Známý lékař MUDr. Karel Nešpor je autorem krátkých pohádek pro zamyšlení a jógových cvičení určených dětem i jejich rodičům. Spisovatelka Daniela Fischerová píše drobné pohádkové příběhy, jejichž základním motivem je směřování k dobrotě, vyrovnanosti a klidu duše. Vyprávění obou tvůrců společně s dalšími texty a staroindickými bajkami načetli herci Tereza Bebarová a David Matásek. Nejen malým a velkým příznivcům jógy, ale i všem posluchačům se zájmem o relaxaci, duchovní učení, alternativní životní styl a zajímavé myšlenky východních filozofií je určeno 45 povídaní a cvičení doprovázených instrumentální hudbou. Vhodné pro děti od osmi let.



SU6682-2



Foto © Lenka Hatašová



Foto © Martin Kubíček

REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon