

Z OBSAHU:

JAN WERICH • DIVOKEJ BILL • LUBOŠ ANDRŠT
VÁCLAV NECKÁŘ • LEONA MACHÁLKOVÁ • MONKEY BUSINESS
TOMÁŠ HANÁK • PETR ŠABACH • JITKA ČECHOVÁ



Foto © Alexandr Janovský

JAN WERICH & JANA WERICHOVÁ TÁTO, POVÍDEJ!

DÍKY NEČEKANÝM ARCHIVNÍM NÁLEZŮM SE LEGENDÁRNÍ ROZHOVORY JANA WERICHA S JEHO DCEROU VRACÍ K POSLUCHAČŮM V NETUŠENÉ DEVÍTHODINOVÉ DÉLCE. V POLOVINĚ KVĚTNA CENNOU NAHRÁVKU VYDAL NA 8 CD SUPRAPHON.

V létě roku 1969 navrhl rozhlasový režisér Jiří Melíšek, pracující ve dvojici s Vladimírem Rohlenou, že nahraje pro Československý rozhlas memoáry Jana Wericha. Bylo to v době již počínající normalizace, která však ještě neudeřila plnou silou, takže bylo možné v září téhož roku postupně, každou sobotu, Werichovo svobodné vyprávění, vzpomínky a úvahy vysílat. Půlhodiny, ve kterých si spolu vyprávějí Jan Werich s dcerou Janou, byly nazvány Táto, povídej! Staly se nesouměřitelným fenoménem, celý národ tehdy naslouchal dosud neznámým vzpomínkám tohoto umělce.

Vzpomínky Jana Wericha mají dvě roviny: chronologické řazení událostí, příběhů a konstatování, v rovině

druhé pak nespoutané odbočky nečekaných asociací, jiskření nápadů a humorných míst. Úkolem dcery Jany bylo nejen glosovat otcovo vyprávění, ale držet tok jeho vzpomínek v předem dohodnutém celku. „Z devíti hodin záznamu vyšel počátkem sedmdesátých let malý, osmdesátiminutový sestřih na 2 LP Pantoflu, který byl po celá desetiletí jedinou zprávou o legendárním pořadu. Nyní vyjde celý, nesestřihávaný záznam v kompletu 8 CD. Čerpá z archivu Českého rozhlasu, Supraphonu a Jiřího Melíška, obsahuje také hodinu vyprávění, vydaného v roce 2000 nakladatelstvím Lotos. Navíc se podařilo vyhledat i rozhovory dosud nikdy nezveřejněné. Uslyšíme tedy

konkrétní, velmi podrobné vzpomínky na počátky, aktéry a jednotlivé hry Osvobozeného divadla. Důležité a nesmírně zábavné je dále vyprávění o hovadismu, směru vyznáváním nejenom protagonisty divadla, ale i řadou jejich přátel a známých. Z něj pak plynou gejzíry humorných příběhů, nazvaných v 8 CD kompletu například Koktavý telegram, Kapesník, Kanon, Vítej nám, otče vlasti, a Hovadnej Tonda. Werichovy vzpomínky vrcholí emigrací a životem v USA ve čtyřicátých letech, kdy se ke slovu dostává výrazněji i Jana. Táto, povídej! je zdrojem informací o celé první polovině minulého století v české, ale i francouzské a americké kultuře, doplněné nesmírně cennými

postřehy,“ upřesňuje producentka edice mluveného slova vydavatelství Supraphon Nada Dvorská.

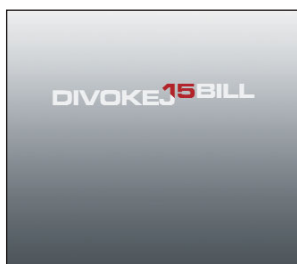


SU 6280-2

DIVOKEJ BILL JE TO POŘÁDNÁ JÍZDA!



Oslavy patnáctiletého výročí kapely Divokej Bill již jedou naplno. Novinkové album „15“, které vyšlo před měsícem, sklízí vysoké hodnocení u kritiků a díky zájmu fanoušků dobylo všechny prodejní hitparády. Jednotlivé koncerty turné už běží od 11. května přesně podle plánu. „Moc si vážíme všech pozvání na letní festivaly, ale letos jsme se rozhodli soustředit jen na naše samostatné koncerty. Chceme nové skladby z alba představit v plné parádě a užít si po čase show kompletně v naší režii“, vysvětluje frontman Vašek Bláha. O skvělý zvuk se stará Pavel Karlík, který také kapele poslední album „15“ produkoval. Kromě připravených projekcí se fandové můžou těšit i na on-line záběry z daného koncertu: „Na podiu je rozestavěno 10 kamer, které snímají na pěti LED obrazovkách detailní záběry z dění na podiu. Diváci tak i z dálky vidí to, co se nedá spatřit ani z prvních řad,“ uvádí ke koncertům další ze členů skupiny Adam Karlík. Na programu jsou jak osvědčené hity, tak téměř všechny novinky z čerstvého alba „15“, které je zároveň na každém z koncertů pokřtěno. „Vybírali jsme místa, která se nám za dobu hraní líbila, a cítíme se tam příjemně. Někde naopak ale zahrajeme úplně poprvé. V každém případě si to všude užíváme a se všemi fanoušky společně oslavujeme naše jubileum. Je to pořádná jízda, už je nám patnáct, takže konečně nejsme pod zákonem!“ zve na nadcházející koncerty turné kapela.



SV 6215-2

AKTUÁLNÍ TERMÍNY Z TURNÉ „15“

- 17. května – Litvínov / Areál Loučky
- 18. května – Ostrov u Karlových Varů / Zámecký park
- 25. května – Hlinsko / Amfiteátr Rychtář
- 31. května – Hradec nad Moravicí / U hotelu Belária
- 01. června – Brno / Areál Riviera (BVV)
- 05. června – Praha / Žluté lázně
- 07. června – Rožnov pod Radhoštěm / Koupaliště
- 08. června – Olomouc / Korunní Pevnostka
- 14. června – Ostrava / Pod vysokou pecí
- 15. června – Břeclav / Areál pod Zámkem
- 21. června – Vlašim / Zámecký park
- 22. června – České Budějovice / Výstaviště
- 28. června – Liberec / Parkoviště Tipsport arény
- 29. června – Plzeň / Open air Plaza

Více informací najdete internetových stránkách www.divokejbill.cz

Agentura „ZKAZIL JSI MI PLÁNY“ uvádí:

MONKEY BUSINESS

ŠTĚSTÍ Křest CD
POSTMODERNÍ DOBY

Special Guests:
Lou Fanánek Hagen
Bára Basiková
a mnohá překvapení..

Support:
Kristyna Myles (UK) od 19:00
Uhm Square od 20:00

13. 6. 2013 A PARK Ledaňská
areál otevřen od 18:00, tram 3, 17, 52, (Bramík – zastávka Pobřežní cesta)

Partners:

VÁCLAV NECKÁŘ & BACILY

TOMU, KDO NÁS MÁ RÁD



Vydavatelství Supraphon přichází s reedicí jednoho z nejlepších alb Václava Neckáře nazvané *Tomu, kdo nás má rád*, a to včetně šesti bonusů tak, jak je v roce 2001 připravil Karel Knechtl. Nahrávka poprvé vyšla v roce 1974 jako první studiové album zpěváka se skupinou Bacily a patří k nejoblíbenějším Neckářovým deskám v diskografii. Kritik František Horáček o ní v tehdejším vydání hudebního časopisu *Melodie* napsal: „...mnohokrát jsem na různých místech tohoto alba kroutil hlavou: třeba nad tím, jak Petřina dokáže šikovně využít zprofanované, téměř 'vinárenské' smyčky, nad tím, jak dětský chór nepěje obvyklým stylem akademicky artikulujícího dětského sboru, ale kupodivu přirozeně jako hejno opravdických dětí (Pojď si s námi hrát), nad originálním obalem Pavla Jasanského a dál a dál. Je to zkrátka album, které mi udělalo velkou radost a přesvědčilo mne, že kvalitní a původní česká písnička nevyumřela...“



SU 6216-2



LEONA MACHÁLKOVÁ

NEJVĚTŠÍ HITY S BONUSEM

Leona Machálková vydá album svých největších hitů, které kompletně zmapuje její dosavadní úspěšnou kariéru. Základem jsou hity z bestsellerů *FILM & MUZIKÁL I. a II.* (1998 a 1999) produkovaných Karlem Svobodou, stejně jako z úspěšného alba *BLÍZKÁ SETKÁNÍ* (2001). Ve výběru se nezapomnělo ani na písně z CD *LEONA* (1996), na kterém se výraznou měrou autorsky a producentsky podílel Roman Holý. Muzikálová kariéra Leony Machálkové je ve výběru písní zastoupena především z představení *Dracula*, *Monte Cristo* a *Jack Rozparovač*. Jako bonus je letošní novinka „Měj mě rád“ z připravovaného alba. K tomu Leona říká: „Mám radost z každé nové písničky, o které jsem přesvědčená, že je nápaditá, má atmosféru a v tom nejlepší slova smyslu jde pod kůži. „Měj mě rád“ je písnička, kterou si mnozí zapamatují na první či druhý poslech; je pozitivní, melodická a jak já říkám „holčičí“... jako ochutnávku z chystaného nového alba ji zařadil Supraphon na mé nové výběrové album, které pod názvem *Největší hity* vyjde už začátkem června. Nové album připravuji k vydání až na podzim“.



SU 6123-2



Foto © archiv Luboše Andršty

LUBOŠ ANDRŠT ONE MAN BLUES

Kytarista, skladatel a aranžér a pedagog Luboš Andršt oslaví 26. července pětadesátku. Supraphon nyní vydává bilanční album příhodně nazvané One Man Blues. Jde o Andrštův osobní výběr z nahrávek z let 1994 až 2007.

Hraní Luboše Andršty v rockové, fusion nebo jazzové podobě je zmapováno na desítkách alb, tato nová kompilace přináší speciální pohled na hudební žánr, ke kterému se opakovaně vrátil. Bookletový rozhovor s Ondřejem Bezrem je přesně zasazený do repertoáru CD. Proč právě blues, odkud a od koho se ho učil, koho má nejraději a proč nejsou prsty pro kytaristu to nejdůležitější. Tady se také dozvíte, jak se Luboš seznámil se skvělými zpěváky Peterem Lipou, Ronnym Grayem, Ramblin' Rexem a Reesie Davisovou, ti všichni jsou na albu ke slyšení.

Vedle standardu I' Got My Mojo Working přináší kompilace především skladby, kde je Andršt autorem či spoluautorem. Licenční spolupráce s Českým rozhlasem a firmami Best I. A. a Fontána dala šanci na sestavu nahrávek slavných (v čele s legendárním Blues o neistom návrate), i nezasloužené méně známých, neboť z alb dlouho mimo pulty či u nás nikdy neobchodovaných. Good Time Boogie, Rockin' Blues, Blues Time, Shuffle One's Feet nebo No More Excuses doplňují tři bonusy. Fusion oslava Ráno a Coreova Spain pro tři kytary jsou skvělé instrumentální jízdy, závěrečné One Man Blues pak připomínka faktu, že k silnému zážitku stačí i jeden muž a jeden nástroj.



SU 6207-2

TOMÁŠ HANÁK NAČETL KNIHU PETRA ŠABACHA

Petr Šabach čerpá náměty ze života svého, svých přátel a kombinuje je do příběhů s přirozenými pointami způsobem neobyčejně věrohodným, jenž má navíc dar oslovovat všechny generace. Velkou oblibu získal pak zvláště u mladých lidí. K tomu jistě přispěly i filmy, které vznikly na základě Šabachových knih (Šakalí léta, Pelíšky, Pupendo, U mě dobrý, Občanský průkaz), ale zároveň mimořádně lidský, sdělný a bezprostřední styl autorova vyprávění. Vyšly mu úspěšné tituly Babičky, Hovno hoří, Jak potopit Austrálii, Opilé banány, Putování mořského koně, Škoda lásky, Zvláštní problém Františka S.

Zatím poslední dílo, novela Máslem dolů, je z významné části dialogem dvou přátel Arnošta a Evžena, vedeném v hospodě nazvané Ticho. Název knihy nejen upozorňuje na situaci, kterou každý z nás zná při pádu namanutého pokrmu, ale symbolicky pojmenovává několik základních rovin událostí knihy. Vypravěč Arnošt sleduje jako pozorovatel dění, kterému nemůže zabránit, ale je schopný nalézt humor a komiku i v obyčejnosti.

V připravované audioknize je Tomáš Hanák vypravěčem a zároveň Arnoštem, Petr Šabach načetl postavu Evžena. Třebaže jde o zcela odlišné typy interpretace--ušlechtilá dokonalost Tomáše Hanáka proti chraplavé přirozenosti Šabacha – určitě si oba získají posluchače věrohodnou invencí v dialogu i v líčení groteskních i všedních okamžiků svých životů.

Audiokniha vyjde 7. června ve formátu CD-mp3.



SU 6177-2

Foto © Martin Kubica

JITKA ČECHOVÁ

BEDŘICH SMETANA BYL POETA, DRAMATIK, TANEČNÍK, POLYFONIK I VIRTUOS!

Jitka Čechová patří mezi nejvýraznější české klavíristy současnosti. Působí v úspěšném Smetanově triu, ale zároveň nezapomíná na svoji sólovou dráhu. Proslula jako propagátorka a samozřejmě i vynikající interpretka Bedřicha Smetany. Od října 2005 postupně nahrává jeho klavírní dílo. V těchto dnech vychází předposlední díl této speciální kolekce. Náležitý důvod pro setkání.

Šestý díl z cyklu nahrávek, které mapují klavírní dílo Bedřicha Smetany, přináší skladby ze 40. let 19. století; uvádí nás do období intenzivních hudebních studií a počátku skladatelovy samostatné umělecké dráhy. Jitko, na jakou hudbu se může posluchač těšit?

Stěžejním dílem nahrávky je cyklus Šesti charakteristických skladeb op. 1. Cyklus doplňují díla ze stejného období. Na albu dokončují rozsáhlou řadu Lístky do památníku, které jsou součástí Smetanovy tvorby ve všech údobích. Ve světové premiéře je zde nově objevená Vzpomínka na Výmár. Virtuózní skladby jsou zastoupeny dvěma díly: mendelssohnovsky laděným Allegrem capricciosoem a fragmentem Caprice g moll. Poetičnost a obdiv k schumannovsko-chopinovské lyrice Smetana dokazuje v Lesních citech a dojmech, Romanci B dur, Morceau caractéristique a Pensée fugitive. Nahrávka je uzavřena dvěma pochody z revolučního roku 1848, který Smetana prožíval velice intenzivně.

Nejvýznamnější dílo na albu představuje cyklus Six morceaux caractéristiques op. 1. Smetana rukopis poslal Lisztovi, který s potěšením přijal jeho dedikaci. Jak vnímáte tuto skladbu?

Jedná se o první šestidílnou cyklickou skladbu Bedřicha Smetany. Šestidílnost měl v oblibě, uplatnil ji nejen ve vrcholném klavírním cyklu Sny, ale také v cyklu symfonických básní Má vlast. V tomto díle Smetana předkládá celé spektrum kompozičních schopností. Jednotlivé skladby opravdu charakteristicky představují Smetanu jako poetu, dramatika, tanečníka, polyfona i virtuosa.

Připravujete ještě jedno album, které komplet nahrávek klavírního díla Bedřicha Smetany uzavře. Prý plánujete tuto událost oslavit kon-



SU 3846-2



Foto © David Port

certním vystoupením v Rudolfinu. Je to tak?

Poslední album zachytí Smetanova studia u Josefa Proksche. Tak jako ve všech případech předešlých titulů i zde bude v popředí jedno stěžejní dílo – tentokrát rozsáhlá čtyřvětá Sonáta g moll. Také Variace na téma písně „Sil jsem proso“ a pár dalších drobnějších děl. Smetana v této etapě napsal stovky studijních úloh a cvičil se v polyfonii. Vznikly tak leckdy neu-

věřitelně komplikované mnohohlasé fugy v rozličných formách. Účelem této nahrávky však není zveřejňování výukových cvičení, to by si určitě ani Smetana nepřál, ale chceme reprezentovat tuto tvůrčí periodu úzkým výběrem těch nejlepších skladeb.

Osmileté období objevování klavírního díla Bedřicha Smetany uzavřu slavnostním koncertem k jeho 190. výročí narození. Uskuteční se 10. března 2014 v Rudolfinu. V rámci

večera představím rozličné polohy našeho národního skladatele. Začátky Smetanovy tvorby bude prezentovat Sonáta g moll a výběr drobností z opusů 2, 4 a 5. Druhou část koncertu věnuji vrcholnému dílu. Nejprve ze švédského údobí virtuózní skicou Macbeth a poté cyklem Sny z posledního desetiletí skladatelova života. Takto důstojně a symbolicky oslavíme se Supraphonem dokončení sedmidílného kompletu.