

**HANA ZAGOROVÁ PRO SVÉ
FANOUŠKY ŽIJE DÁL!**

**VYŠLO VÁNOČNÍ ALBUM
A CHYSTÁ SE AUDIOKNIHA**



Navzdory tomu, že je to už více než rok, co nás Hana Zagorová navždy opustila, zájem o její tvorbu neslabne. Její nezeměnitelný hlas a charismatická osobnost nadchla za bezmála šedesát let působení na hudební scéně několik generací fanoušků. Její písně žijí dál! Supraphon letos na podzim vydal její první kolekci vánočních písní nahraných v letech 1975 až 2021 pod názvem Hana Zagorová – Mé svátky. Navíc v těchto dnech započalo nahrávání audioknihy podle její autobiografické knihy Dřív, než to zapomenou a již 19. prosince se uskuteční v pražské Lucerně první ze dvou vzpomínkových koncertů oslavujících odkaz devítinásobné držitelky Zlatého slavíka.

Hana Zagorová milovala sváteční adventní období a vždycky se na Vánoce těšila. Vědělo se, že už v létě začínala připravovat scénáře k vánočním koncertům v pražské

Lucerně, kde chtěla vždycky potěšit a překvapit své věrné fanoušky. Tyto koncerty byly proslulé srdečnou atmosférou a také tím, že byly hodně dopředu beznadějně vyprodané. Hana Zagorová také nahrála v průběhu let celou řadu vánočních písní, které se již staly trvalou součástí vánočního období. Kdo by neznal její duety s Petrem Rezkem Vánoční tajemství? Kdo by si nezamiloval její osobní písničku Mé dětské svátky, v níž vzpomínala na své šťastné dětství? A jednou z posledních písní, kterou nahrála, byl duet s Markem Ztraceným Vánoce jako dřív. Je až s podivem, že na rozdíl od jiných pěveckých hvězd Zagorová nikdy nevydala ucelené vánoční album, i když o tom v posledních letech zcela vážně uvažovala. Měla už dokonce i pár nových songů připravených od písničkářky Radůzy, ale stále si nebyla jistá, jak by mělo takové

sváteční album vypadat, a tak dávala raději přednost realizaci svých posledních tří studiových alb Vyznání, O lásce a Já nemám strach, která v průběhu posledních deseti let u Supraphonu vydala.

Supraphon ve spolupráci s dlouholetým spolupracovníkem Hany Zagorové producentem Lubošem Křížem sestavil sváteční kolekci nazvanou Hana Zagorová – Mé svátky, která vyšla na CD i v digitálních formátech a obsahuje nahrávky s vánoční a sváteční náladou ze všech dekad hudební kariéry Hany Zagorové. Některé z nich dokonce vyšly na CD poprvé.

Manžel Hany Zagorové operní pěvec Štefan Margita do bookletu nového CD připsal: „Vánoce s Hankou byly jako pohádka. Nezáleželo na tom, jestli jsme je slavili v našem útulném bytě plném světýlek a ozdob, nebo jsme je prožívali někde v zahraničí kvůli mé

práci. Vždycky jsme si je dokázali udělat krásné a nezapomenutelné. Hanka milovala Vánoce a vždycky se na ně těšila. Už v létě začínala plánovat vánoční koncerty v Lucerně, kde chtěla udělat radost svým příznivcům. Během let nahrála i spoustu vánočních písniček. Jsem rád, že díky albu Mé svátky může být Hanka na Vánoce s námi.“

V těchto dnech započalo ve Studiu Khapka nahrávání audioknihy podle autobiografické knihy Dřív, než to zapomenou, kterou napsala Hana Zagorová ve spolupráci s publicistkou Michaelou Zindelovou. Načítání se ujala herečka Vlasta Peterková, dlouholetá přítelkyně oblíbené zpěvačky. Audiokniha by měla vyjít příští rok v únoru, kdy se v O2 aréně uskuteční 6. února druhý koncert k počtě Hany Zagorové, tentokrát v produkci Leoše Mareše.



SU 6900-2



VÁNOČNÍ ALBUM VILÉMA VEVERKY PŘIPOMÍNÁ SOPRANISTKU PATRICII JANEČKOVOU

Světově proslulý hoboista Vilém Veverka má za sebou úspěšný rok plný zajímavých projektů a nahrávek. Jeho loni vydané Christmas Album opět po roce boduje v prodejních hitparádách. Album si získalo oblibu posluchačů a pochválili ho i zahraniční recenzenti v loňském Gramophone a letošním American Record Guide. Album mimo jiné obsahuje několik písní s nezapomenutelným sopránem Patricie Janečkové, která nás letos bohužel opustila. Vilém Veverka se nyní těší na spolupráci s houslovým virtuosem Pavlem Šporclem, s nímž vystoupí 11. prosince v Novoměstské radnici v Praze. A pro příští rok už plánuje další výzvu: účast na netradičním pojetí Smetanovy Mé vlasti na festivalu Smetanova Litomyšl ke dvoustému výročí skladatelova narození.

Vilém Veverka je jedním z nejuznávanějších hoboistů současnosti. Jeho repertoár zahrnuje díla od baroka po současnost, která představuje na koncertech i na nahrávkách s předními orchestry a dirigenty. Loni vydal společně s **Ultimate W Bandem** své první vánoční album, na kterém si zahrál s řadou hostů, mezi nimiž vynikla mladá sopranistka **Patricia Janečková**. Její okouzlující hlas je slyšet například v *Ave Maria* od Bacha / Gounoda, *Tiché noci* od Grubera nebo *Chťic, aby spal* Michny z Otradovic. „Patricii Janečkovou jsem poznal díky festivalu Smetanova Litomyšl, kde jsme měli první společný koncert. Byla to velmi milá, skromná a talentovaná zpěvačka, která měla krásnou barvu hlasu a citlivý hudební projev. Je mi velmi líto, že už není mezi námi,“ uvedl Vilém Veverka.

Vilém Veverka na své *Christmas Album* nahrál na hoboji ve světové premiéře *Zimu* od Antonia Vivaldiho, což ocenil britský hudební magazín **Gramophone**, který napsal: „Vánoční album českého hoboisty Viléma Veverky má velký půvab a skutečným zázrakem je Veverkova nepřekonatelná technika. Jeho provedení Vivaldiho skladby je až fascinující.“ Mezi nahrávkami Vivaldiho a dalších barokních mistrů Bacha a Händela nechybí ani *Adeste fideles* a další písně, bez kterých si lze Vánoce jen stěží představit. Vedle **Patricie Janečkové** jsou mezi hudebními hosty i harfistka **Kateřina Englichová** a sopranistka **Adéla Řehořová**. Aranžérsky se na nahrávkách výrazně podepsal skladatel **Martin Hybler**. Supraphon nyní chystá k vydání jako samostatný digitální singl z *Christmas alba*

Viléma Veverky *Ave Maria* nazpívané **Patricií Janečkovou**.

Skvělá recenze letos v říjnu vyšla v **American Record Guide**, nejstarším americkém magazínu zaměřeném na recenze klasické hudby (založen 1935): „Album je velmi profesionální. Veverka hraje s čistým a znělým tónem, pozorným frázováním, přičemž na hoboji provádí Vivaldiho virtuózní houslové linky s lehkostí, z níž až padá čelist. Zpěvačka Janečková je lahůdkou alba, nabízí uměleckou vyzrálou a Ultimate W Band je vynikající a výtečně doplňuje zkušené sólisty.“

Vilém Veverka se ale nezastavuje a chystá další zajímavé projekty. Již 11. prosince se spojí s houslovým virtuosem **Pavlem Šporclem** na společném koncertě v Novoměstské radnici v Praze, kde oba předvedou své mistrovství v dílech od Bacha,

Mozarta, Piazzolly a dalších skladatelů. O pár dní později – 14. prosince – provede s **Janáčkovou filharmonií Ostrava** v české premiéře Ligetiho *Dvojkonzert*. A finále tohoto roku bude patřit kapele Viléma Veverky **TRIOplus**, která kalendářní rok zakončí vánočním koncertem 18. prosince v litvínovské Citadele.

Philharmonia Octet, jehož je Veverka členem, vydal letos u Supraphonu pozoruhodnou nahrávku Mahlerovy skladby *Chlapcův kouzelný roh*. A s tímto souborem se příští rok, který bude *Rokem české hudby*, vrátí na pódium festivalu Smetanova Litomyšl. Půjde o unikátní koncert *Mé vlasti* ve verzi pro dvanáct nástrojů.



TIPY NA VÁNOČNÍ DÁRKY

Pokud hledáte dárky pro své blízké, pak si určitě vyberete z naší nabídky, která nabízí široký výběr hudebních žánrů, od klasiky po rock, od folku po pop, ale také spoustu nahrávek mluveného slova pro děti a dospělé. V katalogu Supraphonu najdete legendární alba prověřená časem i zcela žhavé nové nahrávky a to jak na CD, tak i na LP a vše samozřejmě k dispozici i digitálně.



Michal Horák – Ideální čas se nezbláznit: Novinka od Michala Horáka, talentovaného českého zpěváka, skladatele a textaře. Na tomto albu najdete písně plné optimismu, naděje a humoru. Toto album je skvělým způsobem, jak se pobavit a udělat si příjemnou náladu v těžkých časech.



Karel Čapek – Z díla velikána české i světové literatury: Spolu s Jaroslavem Haškem, Karlem Poláčkem a Otou Pavlem patří Čapek plným právem do řady literátů, jimž v Supraphonu vychází speciální velké komplety nahrávek propojující archiv legendárních snímků takových mistrů slova jako např. byli Rudolf Hrušínský, Ladislav Mrkvička či Josef Somr s novými zvukovými záznamy, které čtou mladí herci Igor Orozovič, Jakub Albrecht a Ivan Lupták.



Škvor – Sobě věrně: Kapela Škvor oslavila čtvrtstoletí existence a na svém novém albu zůstala Sobě věrná! Jde v pořadí již o jedenáctou řadovku. Významnou měrou se na ní v rámci hudební produkce poprvé podílel kytarista Jan Chudan, který

výslednou nahrávku posunul do současně znějícího rockového zvuku. Novinka obsahuje celkem 14 nahrávek, o které se v případě hudby autorsky postarali hlavně Tomáš Kmec a Jan Chudan, texty přidali Petr Hrdlička a Jan Chudan. Album Sobě věrně charakterizuje strhující rockové tempo, vždy přítomná výrazná melodická linka a dokonale přesvědčivé texty.



Tatiana Dyková, Vojtěch Dyk
Hana Włodarczyková – Božena: Životní příběh Boženy Němcové byl nejprve zpracován v úspěšné minisérii Božena, napsané H. Włodarczykovou spolu s M. Komárkovou, a poté ve stejnojmenné knize. Všechny zde zaznamenané události vycházejí z reálných záznamů, korespondence i dostupných vzpomínek pamětníků. Poznááme v něm skutečně bystrou, inteligentní a nadanou krásnou ženu, která naplno snila a naplno žila, a svými názory i jednáním jako by předběhla dvě století a byla naší současnicí. A když poznáme, jakou sílu a odvahu v sobě měla, pochopíme, proč je pro nás tak důležitá i v 21. století. Audioknihu vydal SUPRAPHON a.s. ve spolupráci s nakladatelstvím PROSTOR s.r.o.



Štefan Margita – Rež, rež, rež: Album s lidovými písněmi, které s lehkostí a grácií nazpívá Štefan Margita, renomovaný operní pěvec. Na tomto albu najdete 12 lidových písní z různých koutů Česka, Moravy a Slovenska – jako například Išel Macek do Malacek, Divča, divča, laštovička, Černé oči, jděte spát, Ach, synku, synku.

Všechny alba najdete v e-shopu Supraphonline: www.supraphonline.cz



Václav Neckář – Osmdesátka: Čtyř CD s největšími hity Václava Neckáře, jednoho z nejvýraznějších představitelů českého popu. Na tomto albu najdete 80 písní, které Neckář nazpíval od 60. let do současnosti, jako například Lékořice, Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, Ša-la-la-li nebo Půlnoční. Toto album je ideálním dárkem pro všechny, kteří chtějí mít hezky pohromadě všechny zásadní písně jeho rozmanitého repertoáru.



Divoký Bill – Bazilišek: V pořadí osmé studiové album Bazilišek představuje Divokýho Billa tak, jak ho mají jeho početní fanoušci rádi. Výrazná melodičnost, zpěvné refrény, semiakustický zvuk, někde okořeněný výraznou elektrickou kytarou frontmana Vaška Bláhy, který sám novinku definuje jako návrat ke kořenům.



Karel Gott / Karel Svoboda – Láska bláznivá: Dvou CD s 64 písněmi Karla Svobody, které nazpíval Karel Gott, nejúspěšnější a nejpopulárnější český zpěvák

všech dob. Na tomto albu najdete hity, které Gott nazpíval v průběhu své dlouhé a bohaté kariéry, jako například Lady Karneval, Láska bláznivá, Kdepak ty ptáčku hnízdo máš? nebo Jdi za štěstím. Toto trojalbum je skvělou příležitostí připomenout si tvorbu legendárního hitmakera i nezapomenutelného zpěváka.



Vlastimil Brodský – Nezapomenutelný a jedinečný: Soubor nahrávek z archivu Supraphonu představuje vynikajícího herce Vlastimila Brodského od jeho jinošských let až do konce života. Brodský si získával posluchače jasnou kombinací věcného nepatetického projevu s prvky ironického humoru a zajímavě prosakujícího komična. Zároveň byl jeho herecký projev vždy uvěřitelný, citlivý a pravdivý. Tento komplet navazuje na řadu podobných portrétů (Werich; Svěrák; Horníček ad.)

Supraphonline.cz

Bontonland

Pokud vás některé album zaujme, neváhejte a objednejte si ho na Supraphonline.cz nebo Bontonland.cz, kde najdete také další hudební novinky a audioknihy, které zaručeně udělají radost a potěší obdarované.

ŠTASTNÝ ŽÁČEK JE POZORUHODNÉ ALBUM

Aneta Langerová, Richard Müller, Jarek Nohavica, Vojtěch Dyk, Peter Lipa, František Černý, Dan Heriban, Kristína Mihaľová, František Segrado, Ivo Viktorín a Jiří Bartoška. Jména, která rezonují v české a slovenském uměleckém světě, většinou s vlastní hudební tvorbou. Právě teď se ale společně podepsali pod album Radovana Štastného a Michala Žáčka, kteří vytvořili až neuvěřitelnou fúzi. Listopad roku 2023 se tak jistojistě zapíše do dějin hudební scény.

Album Štastný Žáček spojilo dohromady dva umělce. Tedy tak by zněl úvod, pokud by to byla pravda. Jenomže ono je to vlastně docela naopak. Dva dlouholetí kamarádi, kteří ze všeho nejraději tráví čas nad šachy a kávou. Jeden muzikant saxofonista, který už dobrých třicet let hraje a doprovází hvězdy české, slovenské a občas i světové hudební scény. Druhý divadelní fotograf, malíř, ilustrátor a textař, který ty samé hvězdy občas fotil a točil nebo jim psal texty. Kde se poprvé poznali už sami nevědí. Důležité je, že přišla pandemie a z beznadějně časově zaneprázdněného a věčně nevyspaného Michala Žáčka se na nějakou dobu stal člověk, který má čas. „V tu dobu jsem mu přinesl nějaké demáčky, které jsme dělali spolu s Michalem Sedláčkem, kamarádem z divadla Mír. Cítil jsem, že jsme se dostali do místa, kde už to musí uchopit někdo jiný a možná i nějak jinak,“ říká Radovan Štastný. A to se přesně stalo.

Michal Žáček začal postupně vstupovat do jednotlivých věcí, a ty se začaly měnit. „Myslím, že i on sám byl překvapený, jak hluboce se do celé věci ponořil. Naše původní domluva zněla doaranžovat! Postupně

a plíživě ovšem zjišťoval, že spíš než hudebním producentem, je vlastně už i autorem hudby. V několika věcech, ale melodický postup Michala Sedláčka zachoval, za což jsem byl rád. Ke změně Michala Žáčka nevedlo ego, ale potřeba udělat tu kterou věc, co možná nejlépe. Je v tom hrozně nekompromisní. Každý další nástroj, každý další muzikant, které do našeho projektu přivedl mě jenom utvrzovali, že směr máme dobrý. No a pak někdy v tu dobu odešel David Stypka. Byla to hrozná rána, ale k nám to, aniž by to někdo chtěl zrovna takhle, přivedlo Pavla Sotoniaka, klavíristu, který se stal neoddelitelnou součástí hudebního týmu, stejně jako klavírista Jan Uvíra. Trochu se tak stali i Michalovou prodlouženou rukou. Ještě jedno jméno ovšem musí zaznít. A to Honza Hasík. Muzikant a producent celé desky, bez kterého by nebylo vůbec o čem psát, jelikož by žádná deska nebyla. Jenom díky jeho důvěře a velkorysosti jsme dokázali zhmotnit nápady, které jsme měli v hlavách nebo i v jiných částech těla,“ říká Štastný.

Celé album obsahuje třináct písní. Michal Žáček autor hudby, Radovan Štastný

autor textů. „Celou dobu, co deska vznikala, měla zhruba dva pracovní názvy, ale nakonec jsme usoudili, že pouhým spojením našich příjmení vzniká dostatečné množství pozitivních asociací a nechali jsme už jen Štastný/Žáček. Vysvětlovat cokoliv dalšího je asi zbytečné. Snad jediné. První byly texty a pak hudba. Album Štastný Žáček vzniklo z čirého spojení věcí, které mají oba autoři nejraději. Spontánně a bez kopírování prošlapaných cest, které jsou zaručeně úspěšné. Stejně tak to bylo i s výběrem interpretů. Každá věc si skoro, dá se říct, našla své jméno sama. Nikomu jsme nic nenabízeli. Vlastně ani nebylo co. A jak vlastně taky přemlouvat Richarda Müllera, Anetu Langerovou nebo Jarka Nohavicu? Z tohoto úhlu pohledu je naše deska největší ostravský kavárenský zážrak. Trochu hořká, s jedním cukrem, s chutí, co dlouho zůstane na jazyku. Pokud to takhle nějak zachutná, budeme spokojeni,“ říkají Radovan Štastný a Michal Žáček.

Píseň, která bude předzvěstí celého alba nese název Píseň o malé pomoci, kterou skvěle interpretuje Aneta Langerová, a která na albu představí celkem tři písně. „Do

všech tří písní jsem se zamilovala na první poslech a nyní smím být i jejich součástí. Píseň o malé pomoci byla pro mě Fénixem své doby. Dává pocit, že svět je v pořádku. Skladba Už nespěchám mi zase dovolila vzlétnout nad dennodenností a Srny, ty mi darovaly vytoužený klid. Smekám před autorským duem Štastný Žáček a velmi si vážím jejich důvěry,“ říká o písničkách Aneta.

Obsazení kapely se rozrůstalo v průběhu dvou let, kdy album vznikalo. Potkali se tak hudebníci, kteří svým nezaměnitelným stylem desku dobarvili – Michal Pavlíček, Martin Gašpar, Jan Uvíra, Pavel Sotoniak, Michito Sanchez, Lewis Craven, Matěj Liener a další. „Se všemi, kteří se na desce podíleli, jsme zažili různé tvůrčí chvíle. Tvořili jsme aranže, přemýšleli nad emocemi, nad tím, jak si přejeme, aby jednotlivé písně vyzněly. Ty nejsilnější momenty ale přišly, když jsme se dozvěděli, že do muzikantského nebe odešel František Segrado, později pak náhle Dan Heriban. Oba neuvěřitelně charismatičtí zpěváci, a hlavně přátelské duše, které nám už teď chybí. O to více jsem rád, že jejich hlasy budou na desce napořád,“ říká Michal Žáček.



RADŮZA ADVENT S AUDIOKNIHAMÍ

Radůza je známá nejen jako písničkářka, ale také jako literární autorka. Zatímco její pohádková audiokniha Uhlíř, princ a drak je dostupná v digitálních aplikacích, její další čtyři audioknihy byly dosud v digitálních službách nedostupné. Vyšly totiž jako speciální dárky k tištěným knihám nebo hudebním CD. To se ale nyní změní! Radůza se rozhodla udělat svým fanouškům radost tím, že jim postupně zpřístupní všechny své audioknihy v digitální podobě.

Čáp nejní kondor

(vychází 1. 12. 2023) – třináct autobiografických povídek, kterými se Radůza vrací do dětství. Přesvědčivě a s humorem načrtává realitu sklonku 70. let. Líčí dětství na venkově očima hubené svěhlavé holčičky, která už ve svých čtyřech letech má na život jasný názor, a jejím prostřednictvím vypráví historky rodinné i vesnické a vykresluje citlivý literární obraz svých prarodičů i rodinných peripetií. V povídkách s lapidárními názvy (Veranda, Kondor, Zavinovačka atd.) vykresluje babičku a dědu, a především jejich venkovský způsob života – od všudypřítomného koloběhu: poutí, narozeniny, práce na dvoře, zabíjení králíků, nemoci psů, malé vesnické katastrofy, po nepodstatných detailech, které však

dodávají textu naprosto hmatatelný rozměr a přenášejí nás do atmosféry vesnice, která dnes už v podstatě zanikla. Dojemné vyznění audioknihy umocňuje interpretka úvodní povídky – Radůzina dcera, která ji načetla a pak také bonus, který se objevuje vůbec poprvé. Je jím digitalizovaná nahrávka z počátku osmdesátých let, kde slyšíme recitovat jedenáctiletou Radůzu a také hlasy jejich prarodičů a rodičů.

Marathon, příběh běžce

(vychází 8. 12. 2023) – K písničkovému albu Radůza napsala i knihu povídek tvořících souvislou dějovou linku. Autorka popisuje příběh člověka, který v různých podobách prochází bitvami napříč staletími. Vyprávění začíná bitvou u Marathonu a končí na

přelomu let 1945/46 v Sudetech, kde vrcholí jeho humanistické a protiválečné vyznění. Audiokniha připomíná, jak bolestné jsou válečné ztráty bez ohledu, na čí straně jsou.

Audioknihy najdete

na Supraphonline:

www.supraphonline.cz/umelec/15321-raduz

Mourince a Lojzíkovi

(vychází 15. 12. 2023) – pohádkové příběhy o tom, co se stane, když zůstane malá princeznicka sama na zámku, když se princ musí ženit a zamiluje se do víly, nebo když království napadne sedmihlavý drak mající problémy se zuby. A jak to bylo s učením z Turecka, který se vydal do světa na

zkušenu. Pohádky načetla jejich autorka Radůza, která je doplnila o hravé písničky.

Muž s bílým psem aneb Píseň o svobodě

(vychází 22. 12. 2023) – načtené Františkem Segradem a Radůzou. „John Wood – muž, který bojoval a žil pro svůj sen, muž, který kráčel s bílým psem“ – to je fiktivní hrdina, kterého si zamilujete! ... Tak jako u svého titulu Marathon, příběh běžce spojila Radůza i u Muže s bílým psem několik svých dovedností a napsala novelu. Část knihy načetl František Segrado už při vydání písničkového alba. Letos v listopadu ji ještě do samostatného audioknižního kompletu do načetla Radůza. Poprvé se tak zde k posluchačům dostává jako samostatná a kompletní audiokniha.



LUKÁŠ VASILEK VILLAGE STORIES

Pražský filharmonický sbor je jedním z nejvýznamnějších českých profesionálních pěveckých sborů, který se může pochlubit bohatou historií a vynikající pověstí nejen v České republice, ale i v zahraničí. Sbor spolupracuje s předními světovými orchestry a dirigenty, pravidelně vystupuje na prestižních hudebních festivalech a v průběhu let vydal nejen u Supraphonu celou řadu oceňovaných alb.



SU4333-2



Nyní pomyslně navazuje na vysoce oceňované nahrávky: *Kantáty* Bohuslava Martinů (*Gramophone Editor's Choice*, nominace na *BBC Music Magazine Award*) a Martinů *Madrigaly*, které Lukáš Vasilek nahrál s Martinů Voices v roce 2018 (*Gramophone Editor's Choice*, *Diapason d'Or*, *Presto Classical* či tuzemský *Tip Harmonie*), novým albem nazvaným *Village Stories*, které obsahuje skladby Leoše Janáčka, Igora Stravinského a Bély Bartoka inspirované lidovou hudbou. Do nahrávacího studia si sbormistr a dirigent Lukáš Vasilek přizval celou plejádu skvělých sólistů – jsou mezi nimi například sopranista Kateřina Kněžíková, mezzosopranistka Jana Hrochová, tenorista Boris Stěpanov, barytonista Jiří Brückler, klavírista Zoltán Fejérvári, Kiril Gerstein a také Zemlinsky Quartet a Belfiato Quintet. Album vydává Supraphon na CD i v digitálních formátech.

Těsně před vydáním alba *Village Stories* s hudbou významné trojice skladatelů

20. století, kteří byli výrazně ovlivněni lidovou hudbou a integrovali ji do svého hudebního myšlení, jsme položili několik otázek Lukáši Vasilkovi, který nejen nahrávání v novém pražském kulturním centru VZLET vedl, ale stojí i za jeho dramaturgií.

Co bylo pro vás nejdůležitější pro vytvoření celkového pojetí alba?

Na začátku byla Stravinského *Svatba* – chtěli jsme zachytit naše nastudování a interpretaci. A ke *Svatbě* jsme pak hledali podobně originální díla vycházející ze slovanského folkloru. Volba Janákových *Říkad* byla v podstatě jasná, ke Stravinskému perfektně sedí, ovšem třetí skladbu jsem hledal delší dobu. Na Bartókovy *Tri dedinské scény*, které jsem vůbec neznal, jsem narazil vlastně náhodou. A myslím, že to byla trefa. Spojení těchto tří skladeb je podle mě dokonalé.

Co bylo nejobtížnější při samotném nahrávání?

Jednoznačně hudba samotná. Všechny tři skladby jsou mimořádně náročné a vlastně i docela choulostivé, navíc ve velmi bizarních instrumentálních obsazeních. Nahrávání se neslo ve znamení obrovského nasazení všech, nutno říct nejen zpěváků a muzikantů, ale i hudebního režiséra, zvukového mistra a produkce.

Překvapilo vás něco při přípravě nahrávky?

Neřekl bych, všichni jsme chápali náročnost skladeb a připravovali jsme se velmi pečlivě. Už během zkoušek jsem se snažil odhadovat, jaká místa budou při realizaci nahrávky problematická, a podle toho jsem je také nazkoušel.



Foto © Jan Slavík



Foto © Petra Hájska

PRAŽŠTÍ SYMFONIKOVÉ VYDÁVAJÍ NOVOU NAHRÁVKU DVOŘÁKOVÝCH SLOVANSKÝCH TANCŮ

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK pod taktovkou svého šéfdirigenta Tomáše Braunera natočil novou nahrávku Slovaných tanců Antonína Dvořáka, které patří k nejpobulárnějším dílům české hudby. Album se nahrávalo ve Smetanově síni Obecního domu a vychází v pátek 8. prosince 2023 u Supraphonu na CD i na digitálních platformách.

Slovanské tance vznikly na objednávku berlínského nakladatele Fritze Simrocka, který byl nadšen z Dvořákových *Moravských dvojzpěvů* a chtěl od něj napsat něco podobného Brahmovým *Uherským tancům*. Dvořák se chopil úkolu s vervou a během několika týdnů dokončil první řadu *Slovanských tanců* pro klavír na čtyři ruce i pro orchestr. Dílo si získalo okamžitou popularitu a proslavilo Dvořáka po celém světě. O devět let později napsal Dvořák druhou řadu *Slovanských tanců*, která je ještě bohatší a pestřejší.

Pražští symfonikové mají Dvořáka v krvi a jejich interpretace *Slovanských tanců* je plná energie, radosti a citu. Dirigent Tomáš Brauner vychází z bohaté tradice, kterou zanechali jeho předchůdci jako Václav

Neumann, Jiří Bělohávek, Sir Charles Mackerras nebo Tomáš Netopil. Nahrávka je vynikajícím svědectvím kvality a uměleckého vyzrání Pražských symfoniků.

Dramaturg Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK Martin Rudovský k nové nahrávce uvedl: „*Troufám si tvrdit, že jde o snímek referenční, co se týče výrazu, temp i dalších elementů. Tato kvalita má pak několik důvodů: obecně se FOK, samozřejmě z principu, specializuje na českou hudbu, pochopitelně i Dvořákovu. Dále FOK hraje Slované tance naprosto pravidelně: od Nového roku 1990 vždy jako Novoroční koncert, v Praze velmi oblíbený. A ještě důvod mystický: na natáčení v Obecním domě v Praze shlížela ze svého piedestalu socha Ladislava Šalouna, která se jmenuje Slované tance.*“

Naživo *Slovanské tance* v podání Pražských symfoniků zazní na turné v Japonsku, které se uskuteční hned od 1. ledna 2024, kdy také začne jubilejní stý Rok české hudby, k němuž Martin Rudovský uvedl: „*Téměř každý náš koncert v roce 2024 je prodán s slavnostním duchem Roku české hudby: všichni hostující zahraniční dirigenti (leden–červen 2024) zařazují český repertoár, například Ion Marin versus Janáčkovu Sinfonietta, Case Scaglione a Novosvětská nebo Leonard Slatkin kontra Husova Hudba pro Prahu 1968. Ve druhé polovině roku pak budou náš orchestr dirigovat výhradně čeští dirigenti. A také FOK patří se svým zrozením v říjnu 1934 do Roku české hudby, takže například 19. června 2024 slavíme Mou vlasti na Vyšehradě. Nebo v říjnu 2024 speciálními narozeninovými koncerty.*“



SU4332-2



Foto © Lenka Hatašová

REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon

www.supraphon.cz