

JIŘÍ TICHOTA: I PŘES POCHYBY JSME TU DODNES

Spirituál kvintet těší posluchače u nás doma i v cizině už padesát let! K „půlstoce“ mu u Supraphonu vyšel reprezentativní, nádherně vypravený komplet čtyř CD nazvaný 1960–2010: Sto nejkrásnějších písní (+ 1). Pečlivě mapuje úctyhodnou dráhu kapely, bez které si český hudební život nelze představit. Mluvíme o tom se zakladatelem a lídrem skupiny Jiřím Tichotou.



SU 6005-2

Při sestavování kompletu jste prošel všechny nahrávky, to vám muselo zabrat spoustu času!

Ano, skutečně zabralo. Přitom naše nahrávky poslouchám jen výjimečně. Krásné muziky je totiž na světě tolik, že se člověk nemůže vracet... K našim padesátinám jsem si ale všechno to, co jsme nahráli, prošel – a často jsem byl překvapen, vždyť na některé věci jsem už zapomněl! A některé písničky mě docela pobavily. Myslím, že ten komplet vcelku dobře vystihuje nejen vývoj Spirituál kvintetu, ale vývoj celého žánru. A to je skutečně zajímavé sledovat.

Když se ohlédnete, jste pyšný na to, co jste dokázali?

Pyšný ne, vždyť celou dobu máte pochybnosti o tom, co děláte, jestli se neopakujeme, jestli jsme pořád aktuální. Ohlížíme se tak tedy spíše za kolegy, vzpomínáme na situace, ve kterých písničky vznikaly, situace, ve kterých jsme je zpívali, na proměny, kterými společnost za tu dobu procházela... Spíš žasneme, že dodnes máme plný koncertní program a většinou máme plno, často vyprodáno. A navíc nám rozumí i v cizině, kam jsme po Listopadu 1989 mohli začít vyjíždět. S tím jsme nepočítali. Tohle všechno



Foto: M. Kulíka

nám dává onu „smělost“ vydat po padesáti letech čtyřcédéčko se současnými i minulými písničkami. A doufáme, že si najdou své posluchače.

Vy sám jste vystudoval muzikologii; netáhlo vás to k takzvané vážné hudbě, ke klasice?

Skutečně jsem vystudoval muzikologii a triadvacet let jsem pak s velkou chutí učil na hudební vědě. Je pravda, že jsem dostával celou řadu nabídek z tohoto oboru. Jeden pří-

klad: spoustu let jsem jako mandolinista spolupracoval s Pražskými madrigalisty. Když se profesor Venhoda rozhodl ukončit aktivní činnost, nabízel mi, abych po něm Madrigalisty převzal. Moc by mě to těšilo, vždyť tohle byla ta hudba, pro kterou jsem šel na muzikologii! Jenže v té době už Spirituál kvintet živil pět rodin, a když počítám i techniky, tak šest.

V anotaci nového výběru je napsáno, že jste písničky obcerstlili do optimální podoby; co to znamená?

Ty písničky byly natáčeny v různých dobách, v různých studiích a technikou, která dneska už kulhá. Takže Petr Kocfelda je jednu po druhé vzal a ve studiu znovu zmasteroval. Má zkušenosti i perfektní vybavení (mimochodem – právě on točil naši první desku Písničky z roku raz dva). Jednotlivé písně tak trochu vylepšil, ale hlavně „srovnal“ tak, aby žádná dynamicky nevyčnívala, aby všechny měly podobnou barvu, aby celá krabička byla při poslechu jednotná.

ČECHOMOR

17. června 2010 pokřtil na svém koncertě na Barrandově své novinkové album **Písně z hradů a zámků** (SU 5964-2). Kmotrem CD se stal filmový producent a režisér Václav Marhoul.



Foto: M. Kulíka

Zmínil jste vaše první LP, to paradoxně neobsahovalo žádné spirituály!

Šanci natočit naše první LP jsme dostali po dvanácti letech činnosti. Vybrali jsme pro ně písničky z rudolfinské Prahy, čerpali jsme z jejich loutnových záznamů. Tahle hudba nebyla známá ani mezi odborníky, šlo o tabulatury jednoho tehdejšího studenta, které po dlouhá léta nikdo nevyluštil. Nechtěli jsme natočit album s převzatými hity typu Zelené pláně nebo Ghetto, i když jsou krásné a mají i krásné české texty.

Hrozilo někdy rozpuštění kapely?

Každého z nás za ta léta mnohokrát napadlo, jestli už toho není moc, ale vždycky jsme nakonec odehráli další koncert a měli jsme pocit, že lidé mají radost, když jim hrajeme a když si s námi mohou zazpívat. To nás vždycky nakonec přimělo k tomu, že i přes určitá zvažování či pochyby jsme tu dodnes.

VYZNÁNÍ MARTY KUBIŠOVÉ

Marta Kubišová přichází s dárkem pro všechny své příznivce: exkluzivně zabaleným kompletem tří CD s šedesáti písněmi. Pod názvem: Vyznání / Zlatá kolekce obsahuje jak písně ze zpěvaččiny „první“, násilně přervané kariéry, tak i z kariéry „druhé“, která začala na balkonu Melantrichu v listopadu 1989. Jsou tu také tři novinky. A mimo jiné i strhujícím způsobem zazpívaná titulní píseň z druhé řady televizního seriálu Zdivočelá země a melodie ze snímku V žáru královské lásky.

Asi nebylo lehké vybrat šedesát písní, které trojalbom zaznamenává...

Stále platí, že do sestavování desek s mými staršími nahrávkami nemluví, nechávám to na těch,



Foto: M. Kubiea

kterí mají přístup k archivům mých písniček. Ale především: v tom, co jsem kdy natočila, mám – a to i díky té dvacetileté nucené pauze – velký zmatek. Sama bych nějakou smysluplnou kompilaci takovým detektivním způsobem, jak je to někdy zapotřebí udělat, poskládat nedokázala.

Na novém kompletu jsou i tři novinky...

Nejnovější nahrávkou je píseň Vyznání, přinesl ji Karel Štolba a Marta Skarlandtová ji otextovala; chtěla jsem písničku, kterou bych zpívala ještě po přidavku, jako poděkování lidem. Marta Skarlandtová z toho

udělala píseň, která je osobitým poděkováním mému věrnému publiku. Vlastně měla zaznít, už když jsem začínala druhou kariéru. Jenže to jsem ji ještě neměla... Takže je to vlastně takové opožděné poděkování po dvaceti letech. Další novinkou je duet s Milanem Heinem, v divadle ho zpíváme asi sedm let. Původně vznikl do pořadu Ráno, když vstávám, napsali ho Petr Malásek a Marta Skarlandtová. A třetí novou nahrávkou je píseň Eltona Johna a český text je dílem Lukáše Hrabala. Dostala název Promiň. Je to písnička, kterou jsem chtěla vždycky zpívat, jen mi chyběl dobrý český text. Teď je na světě a já věřím, že se bude mým posluchačům líbit.



SU 5817-2

VOLNĚ A DIVOCE S CIGÁNSKÝMI DIABLAMI!

Velice populární a několika Platinovými a Zlatými deskami oceněná slovenská kapela Cigánski diabli v těchto dnech vydala nové album pod výstižným názvem Adagio & Furioso.

O vzniku alba, inspirovaného hity klasické hudby prozradil více umělecký vedoucí Cigánských diablov Ernest Šarközi: „Klasická hudba se prolíná celou naší kariérou, všichni členové orchestru mají klasické hudební vzdělání. Proto jsme si řekli, že došel čas na splnění našeho vel-

kého snu – album inspirované klasickou hudbou! Jde vlastně o naši poctu takovým velkým, jakými byli Dvořák, Haydn, Liszt, Brahms, Albinoni a další. Zajímavostí je, že všechny skladby jsou přearanžované v originálním stylu Cigánských diablov, nechybí náš tradiční temperament

a živelnost. Po našich úspěšných projektech se symfonickými orchestry a interprety klasické hudby jde o další dotyk s klasickou hudbou, které jsme sami velkými příznivci.“

Obrovskou zkušeností bylo nahrávání alba Adagio & Furioso i pro Sil-

viu Šarköziou, která se neprezentuje jen jako violoncellistka, ale už i tradičně jako zpěvačka: „K oběma zpívaným skladbám na připravovaném CD jsem přistupovala s mimořádnou úctou a respektem, navzdory tomu, že jsem se zatím prezentovala jen jako interpretku cikánských písniček. Ať už šlo o skladby Dvořáka nebo Albinoniho, snažila jsem se do nich vložit osobitost, kterou je romská hudba unikátní a charakteristická.“

Cigánski diabli se představí českému publiku 26. června, kdy vystoupí jako hlavní hudební hosté v rámci programu České televize při vyhlášení ankety oceňující nejlepšího českého hokejistu roku: Zlatá hokejka 2010. Mezi svá nejprestižnější koncertní vystoupení si kapela připsala 22. červen, kdy vystoupí na festivalu v Bad Kissingenu – Kissinger Sommer 2010, jde o jeden z nejlépe obsazených světových festivalů klasické hudby (v programu festivalu vystoupí např. Cecilia Bartoli, BBC Symphony Orchestra nebo i Česká filharmonie). Před české publikum se Cigánski diabli vrátí 10. listopadu v rámci 14. ročníku hudebního festivalu Nekonvenční žižkovský podzim.



Foto: J. Klíma



SU 4040-2



IMODIUM NA LETNÍCH FESTIVALECH

- | | |
|---|---|
| 03. 7. Rock for People Hradec Králové | 19. 8. – 22. 8. Openair Music festival Trutnov |
| 03. 7. Velký Dřevíč | 20. 8. Festival Semfest Semanín u České Třebové |
| 10. 7. Music fest Přestěnice (u Milevska) | 28. 8. Soumar rock Mezibrány fest Prachatice |
| 23. 7. Letní parket Pohoří (u Dobrušky) | |
| 24. 7. Festival Holubník (u Brna) | |
| 24. 7. Festival Katovice (u Strakonice) | |
| 24. 7. Božkov fest Kojetín (u Kroměříže) | |
| 30. 7. Studnice fest 2010 Studnice fest Hlinsko | |
| 07. 8. Festival Bigboš 2010 Křínice u Broumova | |
| 13. 8. Letní parket Výrava | |
| 14. 8. Letní parket Deštná v Orlických horách | |
| 15. 8. Music Shock 2010 Vyškov u Brna | |

www.imodiumband.cz



SU 6028-2

GREENHORNS: DRUHÝ NÁVRAT ZLATÉ ÉRY!

Přátelé české country hudby jistě potěší pokračování velmi úspěšné kompilace největších hitů legendárních Greenhorns na 3CD pod názvem Zlatá éra 1975 – 1991 a podtitulem: Od Zelenáčů zpátky ke Greenhornům.

Předchozí 3CD shrnulo historii kapely v nahrávkách do roku 1974, teď v podobném formátu se supraphonská a pantonská kapitola uzavírá. Kompilátor Mirek Černý měl opravdu z čeho vybírat, protože ve sledované šestnáctiletce vyšlo sedm alb a několik singlů. Maximum z toho se vešlo do sestavy 75 skladeb na třech stopách tradičně dobře vykrmených cédéčkách. Původní orientace na bluegrass se proměnila v moderní country, anglický název v duchu tehdejších tendencí česky zezelenal. Kapela prošla personálními změnami, ale melodická muzika s výbornými instrumentalisty a texty (J. Vyčítal či K. Ulbert) pro zajímavé hlasy (J. Vyčítal, M. Hoffmann, T. Linka, J. Šimek, P. Král, V. Tučný či A. Maudr) zůstala. Hledaly se ty správné silnice, řeky, tratě, stezky a řidiči, ale také australské písničky s vůní eukalyptu. Vyprávěly se příběhy zpod liščí skály, míchala se zálesácká bowle, ignoroval Mr. Čas a vzpomínalo, jak to opravdu bylo v tom 45. Nový 3CD výběr opět potvrzuje, že Greenhorns byla vždy kapela s citem pro nadčasový repertoár, který jim přinesl trvalou popularitu.



Foto: M. Kubica

Z KALENDRÁŘE KONCERTŮ GREENHORNS:

01. 7. Třeboň
23. 7. Rakovník
14. 8. Mělník – Country Lhotka
29. 8. Karlovy Vary

www.greenhorns.cz



SU 5987-2

MILOŠ VACÍK: TAM – TAM to je synonymum pro předávání pozitivních zpráv!

Nestává se často, že by v jednom kompletu vyšlo DVD i CD se stejným koncertem; Miloš Vacík a jeho hudební formace produkující chytlivé rytmy si to však rozhodně zaslouží. Tam-Tam Orchestra a Tam-Tam Batucada vloni oslavily desáté výročí vzniku, za tu dobu ušly velkou cestu, během které nadělovaly radost posluchačům doma i v zahraničí. Nehledě k radosti samotných interpretů.

Miloše Vacíka se ptáme: měly už od začátku vyjít CD a DVD v jedné krabici?

Ne, na koncertě k 10. výročí našich souborů se točil obrazový materiál k chystanému DVD. Dostali jsme ale nabídku na vydání CD a DVD v jednom kompletu, a rádi jsme souhlasili. Na DVD je kompletní výroční koncert s tím, že tři skladby, které hrají pouze bubeníci, jsou v bonusech; na CD jsme koncert museli trochu zkrátit.



Patříte k interpretům, kteří si do značné míry hlídají i obaly alb, booklety, doprovodný materiál...

To jsem si u svých projektů hlídal vždycky, ať už šlo o Šum svistu, Sluneční orchestr či Tam-Tam Orchestra. Každý ten projekt měl jak hudební, tak i vizuální vizi, vždy jsem měl představu, jak by to všechno komplexně mělo na diváky působit. Co se obalů alb týče, chci, aby v době, kdy si lidé desky dost vypalují, byly jakýmsi bonusy. Každý obal a booklet má určitou atmosféru, chci, aby souzněla s hudbou. Podle toho volím i texty, vysvětlivky, obrázky a fotografie.

Jste i u střihu svých nahrávek?

Určitě, veškerou muziku jsem si celou míchal, byl jsem u masteringu i u střihu. Režisér Jan Chramosta udělal hrubý střih, detailní práce jsem pak dělal s ním, protože vím, kde co zní, kde jsou jaké nástrojové „vyhrávky“, sóla... Chci, aby hudební složka byla podpořena obrazem, aby to bylo skloubené.

Je pro vás desáté výročí přelomem s tím, že teď půjdete zase trochu jinou cestou nebo jedete dál v podobném duchu?

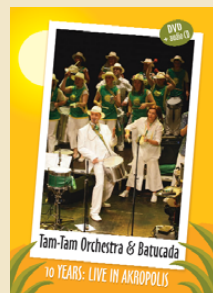
To je hezký dotaz. Skoro tři roky jsem točil album Sambista, pak byl křest, tam se natočilo DVD, další rok jsem žil přípravou tohoto DVD. Dá se tedy říct, že posledních deset, jedenáct let je tak shrnuto, uzavřeno. Teď vyvstává otázka, jestli se mi v mysli uvolní nějaké místo pro to, co chci dělat dál. Zatím studuji jak brazilskou muziku, tak hudbu západní Afriky a Kubu, a vůbec nevím, co ono místo v mojí mysli zaplní, jak bude vypadat další projekt, zkrátka jakým směrem se vydám.

Kolik souborů, které vedete, má v názvu Tam-Tam?

Dva. Nej dřív vznikl Tam-Tam Orchestra, byla to vize bubenické skupiny, ale viděl jsem, že je potřeba ji doplnit nějakými harmonickými nástroji, i dechovými. Nechal jsem tedy název Tam-Tam Orchestra skupině, která má harmonické nástroje. Tam-Tam Batucada je naproti tomu skupina čistě bubenická. A potom mám školu samby, ta se jmenuje Samba Tam-Tam Batucada Škola Praha. To je ale škola, koncertní soubory se spojením Tam-Tam jsou dva. Tohle spojení jsem do názvu dával v době, kdy tam-tam bylo ještě synonymum pro předávání zpráv pomocí bubnů. Tam-Tam Orchestra tak jsou bubeníci a další hudebníci, kteří předávají zprávy, pokud možno pozitivní.

Jak pracuje vaše škola samby?

V mém podání je to vlastně výuka rytmů otevřená veřejnosti. Mnoho z nich také účinkuje na novém DVD. Většinou jsou to lidé z ulice, kteří mají svoje zaměstnání a chodí se mnou pravidelně cvičit. Hlavní zpráva tedy zní: kdo chce, může přijít, seznámit se s afro-brazilskými nástroji a něco se na ně naučit!



SU 7110-9

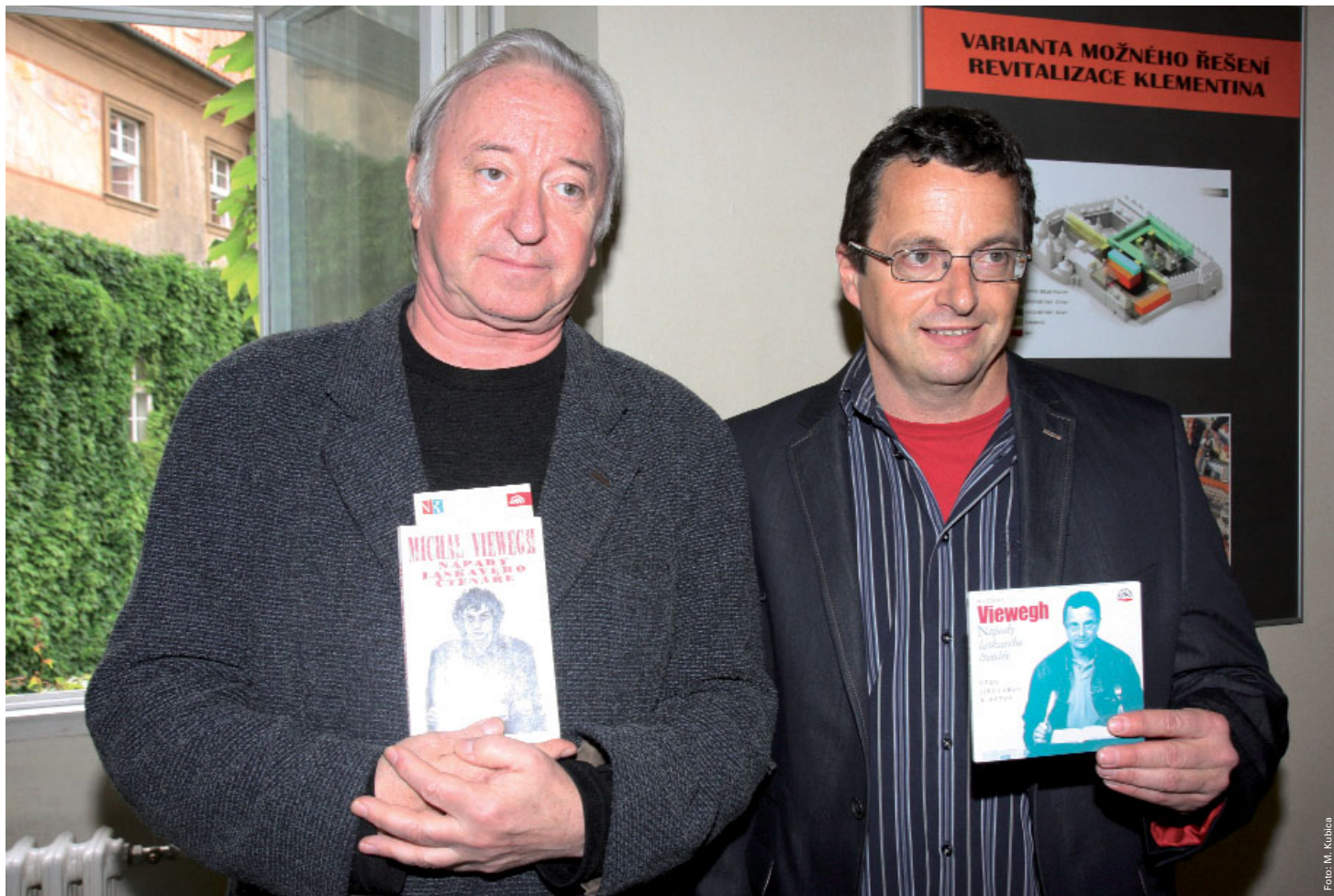


Foto: M. Kubica

MICHAL VIEWEGH: FANDÍ AUDIOKNIHÁM!

V pořadí třetí kniha úspěšného spisovatele Michala Viewegha *Nápady laskavého čtenáře* se dočkala audiopodoby. Na CD ji načetl Jiří Lábus – jednu povídku si ovšem „vystříhl“ i sám Viewegh. Spisovatel je přitom rád, že se zvukové nahrávky dočkaly i *Nápady laskavého čtenáře*.

Skutečně mě to těší, audioknihám fandím. Myslím si, že v poslední době zažívají, dá se říct, malý boom. Sám je třeba v autě rád poslouchám.

Kde se ten boom, podle vás, bere?

Nestíháme číst, jezdíme autem, chodíme cvičit a ženy žehlí... Navíc existují malé praktické přístroje do kapsy, může se s nimi i běhat! Tohle všechno poslech audioknih usnadňuje.

Na řadu teď tedy přišla literární parodie, žánr, který se v české literatuře příliš často nevyskytuje.

To je pravda, nevzpomínám si, že by se jí někdo v naší literatuře v posledních letech věnoval. Naše nová audiokniha je vlastně výběrem ze dvou knížek, *Nápadů laskavého čtenáře* a *Nových nápadů laskavého čtenáře*. Co se české literatury týče, podobné parodie psal kdysi Václav Lacina; ze současných autorů ale nemůžu jmenovat nikoho.

Inspiroval vás Václav Lacina?

Určitě, ale třeba i Woody Allen, Stephen Leacock a Gilbert Keith Chesterton; to nejsou ryzí parodie, ale mám ho rád. Ostatně humoristickou literaturu miluji odjakživa. Těžko ale můžu říct jednoho nebo dva autory, kteří by na mě měli v této oblasti konkrétní vliv.

Kdybyste měl někoho z literárních autorů parodovat dnes, koho byste si vybral?

Pár autorů už v seznamu mám, třeba Chucka Palahniuka, ale ten seznam bych rád rozšířil i o politiky. Na leckteré z nich by šla parodie napsat velmi dobře.

Takže bude 3. díl *Nápadů laskavého čtenáře*?

Neslibuji to, neříkám to závazně, musel bych sesbírat více jmen. Ale nevylučuji, že se do toho do třetice všeho dobrého pustím.

A kdybyste měl parodovat některou ze svých knih?

Já k těm knihám nemám parodický nebo sarkastický vztah. Druhý díl *Nápadů laskavého čtenáře* jsem vlastně napsal jako reakci na otázky čtenářů, kdy napíšu parodii sebe sama. Nebo se ptali: myslíte si, že píšete tak skvěle, že nemůžete být zparodováni? Odpovídal jsem, že samozřejmě nepíšu tak skvěle a zparodován být mohu, ale kdybych viděl své nedostatky, své manýry, tak bych je ve svém díle neměl. Předpokladem parodie je objevit nějakou tu manýru a pak ji zparodovat.

S výkonem Jiřího Lábusa na nové audioknize jste asi spokojen...

Ano, jsem rád, že ji natočil právě

Jirka Lábus. My jsme totiž asi patnáct let vzdálení kamarádi. Ve studiu jsme se při práci nepotkávali, ale když padlo jeho jméno, potěšilo mě to. Já se s jeho hereckými schopnostmi nemůžu poměřovat. Když mě

vyzvali, abych jednu z těch parodií sám přečetl, varoval jsem, že tam budou slyšet sykavky a že můj hlas je neškolený. S tímto předznamenáním jsem do toho šel.



SU 6108-2

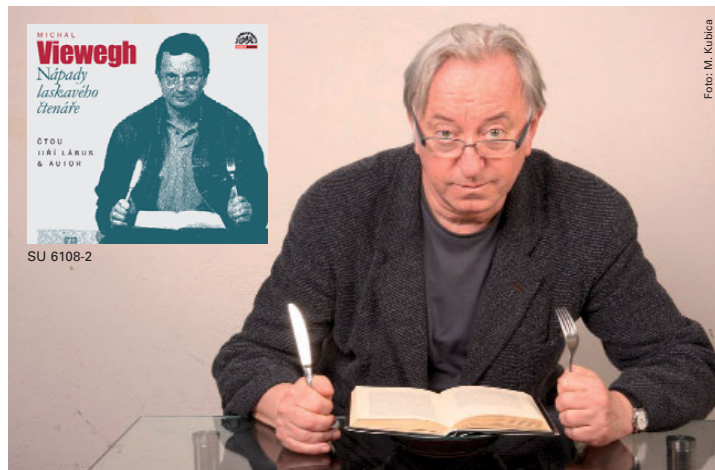


Foto: M. Kubica

JIŘÍ LÁBUS BYL ZA TUTO NABÍDKU RÁD

a říká: Ta původní kniha je nesmírně vtipná, proto jsem s načením některých povídek rád souhlasil. Koneckonců – všechny ty parodované autory znám, jejich díla mám načená. A kteří že autoři se mi nejvíce líbí ve Vieweghově podání? Určitě Kundera a Hrabal, dnes už bezesporu světoví spisovatelé. A navíc: co se knih Michala Viewegha týče, asi nejraději mám právě *Nápady laskavého čtenáře*!



Foto: M. Filoň

NÁVRAT NA VEČÍREK ROZPADLÝCH DVOJIC

Nově vydané 2CD Supraphonu **Večírek rozpadlých dvojic** je autentickým záznamem koncertů, které legendární čtveřice písničkářů pořádala v roce 1989 v klubu Na Chmelnici. Dvě původně mnoho let společně působící non-konformní dvojice **Jan Burian a Jiří Dědeček** na jedné straně, **Jan Vodňanský a Petr Skoumal** na straně druhé, se po svých rozpadech vrátila ke kolektivnímu vystupování v atmosféře hroučícího se čtyřicetiletého totalitního systému. Statečně a vizionářsky střídali v tomto komponovaném pořadu recitaci, dialogy a písně, jimiž v průhledných, ironických a skvělých jinotajích sdělovali nahlas to, co všichni věděli, ale báli se říci. Některé z písní z tohoto alba vyšly později nahrány ve studiu či na dalších koncertech. Vzájemná reakce publika a interpretů je však právě na tomto záznamu neopakovatelná a vzrušující. Zakázaná pravda se při těchto vystoupeních veřejně provalila, průzračně ohromila a posílila všeobecnou náladu ve společnosti tehdejšího publika.

2 CD záznamu slavných večírků doplňují bonusy z téhož pořadu, které se na původní LP nevešly. Máme tak příležitost vrátit se o dvacet let nazpět do předrevolučního kvasu a nechat se překvapovat slovním i pěveckým humorem a dramatickým napětím uměleckých dvojic, které si nadále rozumí přesto, že už běžně spolu nevystupují.

VEČÍREK ROZPADLÝCH DVOJIC



SU 5815-2

JAK SE V LÉTĚ PŘIPRAVUJE KLASICKÝ PODZIM?

Co připravuje redakce vážné hudby vydavatelství Supraphon pro podzimní období? Na to jsme se již nyní zeptali šéfredaktora Matouše Vlčínského.

Redakce vážné hudby vydavatelství Supraphon během posledních měsíců hned několikrát překročila hranice klasiky směrem k jiným žánrům. „Dialogy“ souboru Schola Gregoriana Pragensis a violoncellisty Jiřího Bártý nechtávají vedle sebe zaznít gregoriánský chorál i hudbu soudobou, skladby „kódifikované“ vedle improvizovaných ploch. Slovenská cimbálová kapela Cigánski diabli si na albu „Adagio & Furioso“ zase po svém přebírala skladby klasiků (Haydn, Brahms, Dvořák, Sarasate...) inspirované cikánskou tematikou. Žánrové zařazení nového alba experimentálního klarinetového kvarteta Clarinet Factory s Alanem Vitoušem „Out of Home“ je pak věc téměř nemožná...

Po takovém cross-overovém období se v následujících měsících Supraphon ohlásí ke klasice nejklasičtější – a současně věnuje velký prostor svým exkluzivním mladým umělcům.

Ze zahajovacích koncertů MHF Pražské jaro vzešel unikátní snímek Smetanova cyklu symfonických básní **Má vlast**, který se na CD objeví na sklonku srpna. **Pražská komorní filharmonie** se pod velmi vědoucím vedením **Jakuba Hruší** na pražskojarních koncertech chopila tohoto symbolu české hudby vůbec poprvé; soudě dle nadšených ohlasů na koncerty to udělala s příslovečnou poctivostí a nadšením a posluchači v Rudolfinu tak pravděpodobně byli u zrodu jedné z výjimečných a inspirovaných nahrávek Mé vlasti.

Dvořákova síň Rudolfinu je symbolicky i místem zrodu další očekávané nahrávky. Mladý československý **Pavel Haas Quartet**, ověnčený řadou mezinárodních ocenění (Gramophone Award, BBC Music Magazine Award atd.) se na svém čtvrtém albu u Supraphonu rozhodl vzdát hold **Antonínu Dvořákovi**. V září tr. tak na CD vyjde jeho nejslavnější dva z vrcholných kvartetních opusů – č. 12 F dur „Americký“ (op. 96) a č. 13 G dur (op. 106).

Nahrávky nejslavnějších děl české klasiky do třetice doplní **kompletní Dvořákovo dílo pro violoncello** a orchestr v pojetí dvou mladých talentů, s jejichž jmény se již dnes

ské filharmonii, se kromě Koncertu h moll – vůbec nejnahrávanějšího violoncellového koncertu – ujal i Dvořákova prvního Koncertu A dur, jehož dosud jedinou nahrávku s orchest-

hon a Českého rozhlasu Tomáše Jamníka doprovází **SOČR** pod taktovkou **Tomáše Netopila**, právem často jmenovaného mezi nejtalentovanějšími českými dirigenty dneška.

Klavírista **Ivo Kahánek** – další ze supraphonských exkluzivistů a výrazných talentů – na svém nadcházejícím albu řekne své slovo k letošnímu chopinovskému výročí. S kompletem **Chopinových čtyř Scherz a Sonátou č. 3 h moll** si vytýčil nelehký úkol a vstupuje do náročné konkurence s řadou zvukných jmen světových klavíristů. Při vědomí kvalit Ivo Kahánka, které zahrnují bystrého ducha i nakažlivou muzikalitu, nelze než se na nově vznikající nahrávku těšit. CD vyjde již na sklonku srpna.

Samotný podzim již bude ve znamení barokní hudby – a světových premiér: na říjen vydavatelství Supraphon ohlásilo další dva tituly v loňském roce s velkým ohlasem započaté řady „Hudba Prahy 18. století“. **Collegium 1704** s uměleckým vedoucím **Václavem Luksem** a hvězdnými zahraničními sólisty připravuje nahrávku koncertů v posledních letech objeveného skladatele **Antonína Reichenauera**, jenž bývá označován za „českého Vivaldiho“. Další z vynikajících českých souborů na poli historicky poučené interpretace staré hudby, **Collegium Marianum** pod vedením flétnistky **Jany Semerádové**, věnuje svou další nahrávku v rámci této ediční řady koncertům a symfoniím **Františka Jiránka**, které budou bezesporu velkým objevem pro milovníky hudby baroka a galantního stylu. Na obou nahrávkách figuruje mj. jméno fenomenálního hráče na barokní fagot, **Sergia Azzoliniho**.

Předvánoční překvapení pro své posluchače připravuje cimbalistka a zpěvačka **Zuzana Lapčíková**, která se s hráči svého kvinteta bude na novém albu křehce dotýkat **moravských lidových písní adventu a Vánoc**. Více prozradí až album samotné, jež má vyjít v září tohoto roku.



Jakub Hruša



šíří sláva českých muzikantů po světě. Violoncellista **Tomáš Jamník**, který letos vyhrál konkurs do prestižní Karajanovy akademie při Berlín-



Ivo Kahánek



Zuzana Lapčíková

rem realizoval Miloš Sádlo (ČF, V. Neumann) před více než 30 lety. Na nahrávce vznikající v červnu v koprodukcí vydavatelství Supraph-