

NEWS



Čechomor nahrává CD s Ewou Farnou a Radkem Pastrňákem!

V těchto dnech v nahrávacím studiu na Barrandově vzniká závěrečný díl CD trilogie Pověsti hradů a zámků, doprovázený písničemi kapely Čechomor.



SU 5926-2

Foto: M. Kubica

Po spolupráci na CD Pověsti moravských hradů a zámků s hercem Miroslavem Vladykou (již oceněné Platinovou deskou) a nahrávce Pověsti českých hradů a zámků s herečkou Barbarou Hrzánovou (vyšlo v červnu) jsou Karlu Holasovi, Františku Černému a Čechomoru inspirací tajemná místa ve Slezsku. A zcela stylově padla i volba na hosty chystaného alba. S tímto územím spojení zpěváci Ewa Farna a Radek Pastrňák přijali pozvání Čechomoru a stali se vypravěči krajových pověstí. Ewa Farna navíc nazpívala s kapelou Čechomor i dvě písničky.

Nahrávání mluveného slova bylo pro Ewu Farnou premiérou. Producentka nahrávky vydavatelství Supraphon Naďa Dvorská k tomu dodává: „Ewa je osobnost. Třebaže není vypravěčkou, jako je tomu u zkušených herců, dokáže být i při četbě bezprostřední, roztomilá a citlivá. Má také přirozený humor, díky němuž zní text v jejím podání skutečně osobitě. Radek Pastrňák vypravěckým uměním překvapil a nadchl.“



Foto: M. Kubica

Nová alba hvězdných stálic!

Supraphon v těchto dnech připravuje k vydání nová CD Hany Zagorové, Jiřího Korna a ve spolupráci s labelem Epinien i novinkové album Petry Janů.

Fanoušci Hany Zagorové se mohou těšit na první CD, které bude poskládáno výhradně z písniček, ke kterým si zpěvačka, v průběhu své

hvězdné kariéry, napsala texty. Album, které se jmenuje Černý páv, také bude obsahovat dvě nové písničky, které jsou z dílny Jiřího Brázdy o barvu Bodegita s uvolněnou, divadelně šansonovou atmosférou. Druhá novinka je s hudbou hitmakeře Jiřího Zmožka. Po letech tak zpěvačka spolupracuje na velké klavírní baladě, kterou nazvala Z nebe pláče

děšt. Album vyjde 30. října 2009 v exkluzivním digipacku.

Na konci října vyjde také speciální CD jubilujícímu (60) Jiřímu Kornovi. Album s výmluvným názvem Duety bude obsahovat podstatnou část těch nejzajímavějších duetů, které Jiří Korn během své rozmanité hudební dráhy nazpíval. Chybět nemůže jeho asi nejčastější pěvecká partnerka Helena Vondráčková. Kornova pestrá kariéra od rocku přes pop až k muzikálům přinesla i společné písničky s Vilémem Čokem, Lucií Bílou, Marií Rotrovou, Leonou Machálkovou, Hanou Zagorovou, Petrou Janů, Karlem Gottem, ale také s tanečníkem Vlastimilem Harapesem

nebo s herečkou Naďou Konvalinkovou.

Zpěvačka Petra Janů se po dlouhé řadě let působení v muzikálech opět vrátila k živému koncertování s kapelou. A koncertní „návrat“ ozdobí novinkovým albem. Po devíti letech připravila studiové album sestavené převážně z poprockových balad. CD také bude obsahovat duet, jenž nazpívala s Petrem Kolářem a jehož text pod názvem Jsou dál jsou věnoval textař Pavel Vrba všem talentovaným umělcům, kteří i po smrti dál svojí tvorbou oslovují nové generace posluchačů (např. Freddie Mercury nebo Jim Morrison). Tato písnička nyní jako pilotní singl byla nabídnuta rádiím. Nové album Petry Janů dostalo příhledový název Kouzlo a bude vydáno na značce Epinien. Distribuci a promo zajišťuje Supraphon.



SU 5980-2



SU 5992-2



EP 0003-2

Audioknihy vydavatelství Supraphon na vzestupu!

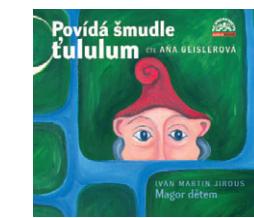
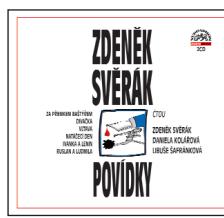
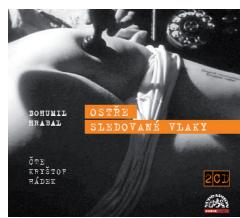
Mezi pěti prvními audioknigihami dominuje Svérák a Geislerová...

Vydavatelství Supraphon letos na konci února uvedlo do života svoji novou edici audioknih. V nápaditém kartonovém obalu – připomínajícím knížku – se k posluchačům dostalo již pět titulů. K nejprodávanějším patří *Povídky Zdeňka Svéráka*, které nahrál autor spolu s Danielou Kolářovou a Libuší Šafránkovou a také audiokniha *Povídá šmudle tululum* Ivana Martina Jirouse načtená Aňou Geislerovou.

Dvě aktuální novinky patří Čapkovi a Hrabalovi...

V pátek 18. září 2009 Supraphon uvedl na trh dvě nové audioknihy. Z archivu to jsou *Povídky a apokryfy Karla Čapka*. Literární klasika je nahrána v interpretaci hereckých legend – jako byli například Václav Voska, Radovan Lukavský, Martin

Růžek, Karel Höger nebo Dana Medřická. K posluchačům se nahrávka ze sedesátých let dostává poprvé na CD, a to v akustické renovaci v dvoučádce. Další novinkouv audioknihou je oblíbený román *Bohumila Hrabala Ostře sledované vlaky*, kterou v režii Františka Špergra načetl Kryštof Hádek (viz. rozhovor níže).



SU 5943-2

SU 5944-2

SU 5933-2

SU 5927-2

PRVNÍ AUDIOKNIHA KRYŠTOFA HÁDKA

Pro milovníky audioknih a děl Bohumila Hrabala připravil Supraphon lahůdku: *Ostře sledované vlaky* v jedinečném podání Kryštofa Hádky. V režii Františka Špergra tak znova ožívá kniha, která patří k základům české literatury. Kryštof Hádek knihu samozřejmě znal a znal i stejnojmenný oscarový film Jiřího Menzela vzniklý na její motivy.

Ale nejen to – vy znáte i místa s Bohumilem Hrabalem sjpatá...

Ano, a mám k nim osobní vztah. Znám Polabí, Kostomlaty, Kersko. Prošel jsem tu téměř každý kout. Když ze strany Supraphonu přišla nabídka na načtení *Ostře sledovaných vlaků*, hned jsem kývl. A moc jsem se na tu práci těšil.

Jak se vám líbí kniha a jak se vám líbí film?

Jsou to dvě rozdílné záležitosti, ale obě úžasné. Knihu *Ostře sledované vlaky* jsem si znova přečetl před načítáním na CD a k tomu jsem si pustil Menzelův film. Musím říct, že je to ohromně chytře udělaný snímek. V knize je spousta flashbacků, návratů v čase; ve filmu tyhle návraty Menzel pominul, snímek obsahuje čistě jenom příběh nádražní staničky – a to je dobré.

Jak těžké bylo interpretovat – jako jediný vypravěč – všechny postavy příběhu?

Takhle rozsáhlou práci jsem dělal poprvé. S panem režisérem jsme se domluvili, že pro jednotlivé postavy nebude měnit hlasy, ale že je budeme rozlišovat pocitově. Barvu a hloubku hlasu či dikci tedy při čtení vyloženě neproměnuji, ale rozdíl tam patrný je.

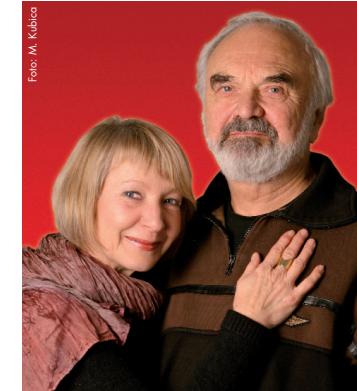
Konkrétně?

Například Miloše Hrmu jsme

s panem režisérem pojali spíš naivně, jemně, zatímco Viktorii Freie jsme chtěli podat jako smyslnou a osudovou ženu, ve které je ale zároveň i něco smutného. Vždyť je válka...

Takže film Jiřího Menzela se vám pří práci na CD nevybavoval?

Ale ano, vybavoval, a to neustále. Téměř při každém rádku jsem ten snímek v duchu viděl a viděl jsem i jeho herce. Menzelův film je skutečně dobrý a já ho mám hodně rád.



Körner, Obermannová, Jerome – v listopadu Supraphon vydá ještě tři pozoruhodné audioknihy...

Ke konci listopadu se příznivci audioknih ještě mohou těšit na tři zajímavé audioknihy z produkce Supraphonu. Půjde o dvě nové nahrávky a jeden archivní skvost.

V těchto dnech v nahrávacím studiu Lama dokončuje Jan Kačer nahrávku slavného románu *Vladimíra Körnera Údolí včel*. Kniha bude vydána v kompletu 5CD a Supraphon ji vydá v příležitosti významného životního jubilea (70) uznávaného prozaika a scenáristy.

Do studia se chystá herečka Aňa Geislerová, která načte knihu *Dívnovlásky* jedné z nejúspěšnějších současných českých spisovatelek **Irenu Obermannovou**. Jde o pokračování přiběhu rozvedené ženy a jejich dvou dcер z Deníku šílené manželky. Obě

knihy vzbudily velký čtenářský zájem a dočkaly se televizního zpracování. Hrdinka televizní verze Divnovlásek, Aňa Geislerová, je proto ideální interpretkou čtené verze.

Z archivu Supraphonu se poprvé na CD dostane vynikající nahrávka knihy *Jerome Klacky Jerome Myšlenky lenivého člověka* v elegantním podání legendárního Svatopluka Beneše.

Autor, proslulý především povídovými příběhy Tří mužů ve člunu, zasahuje čtenáře i posluchače svým suchým vtipem, tak typickým pro „anglický“ humor, jehož je J. K. Jerome klasickým představitelem.

AUDIOKNIHA

Možná mě k tomu čtení trochu inspiroval. A pozorný posluchač při poslechu CD možná nějaké podobnosti mezi interpretací audioknihy a dikcí jednotlivých filmových herců najde. Nesoustředil jsem se na to, abych se od filmu oprostil ani na to, abych hrál podobně, jako třeba Necák, Brodský, Somr či Urbánková ... ale něco z filmu se do nahrávky možná prokopírovalo.

Líbí se vám i další knihy Bohumila Hrabala?

Ano, vždyť je to Pan spisovatel! Nedávno jsem si například přečetl knihu Něžný barbar. V listopadu totiž přijde do kin film Tří sezóny v pekle, kde hraje; jeho příběh do značné míry vychází z osudu mladého Egona Bondyho. V Něžném barbárově Bondy vystupuje. Hrabalova kniha mi tak hodně pomohla k pochopení atmosféry doby; vedle díla Egona Bondyho, samozřejmě.

Jak vidíte budoucnost audioknih?

Vidím ji optimisticky. Mluvené slovo posluchače neustále zajímá, poslouchají je jak na CD, tak třeba i díky Českému rozhlasu. Sám pro rozhlas pracuji a vycházím přitom z osobní tradice a zkušenosti: jako dítě jsem prošel Dismanovým dětským rozhlasovým souborem. To je skvělá instituce, kdybych měl děti, určitě bych je tam přihlásil!

MIKI RYVOLA: S BRÁCHOU JSME BYLI JEDNA KREV

Album, na které příznivci české trampske písniček čekali. Je tu: dvojčedéčko s pětadvacetí písničkami bratrů Mikih a Wabiho Ryvolů nazvané Hobousáry. Takzvané hobousárny či, chcete-li, ryvolovky dnes ke zmíněnému žánru patří stejně pevně, jako Pražský hrad k Praze. Bráčové si přesto na popularitu nikdy nepotrhlí. „Ona nás spíš sama dobehla a předběhla,“ říká Miki, se kterým jsme se nad CD sešli ke krátkému rozhovoru (Wabi se na nás jistě dívá z trampskeho nebe).

Kolik jste napsali s bráchou písniček?

Rekl bych 365, brácha asi 260, já ten zbytek; na každý den v roce tak máme jednu písničku.

Bylo obtížné vybírat z takového množství?

Ano, při výběru jsem prožíval velké dilema: dát důraz na historii, kdy jsme byli čistí Hoboes, ale kvalita naší hry i zpěvu a konec konců i snímání nebyly špičkové, nebo na doby pozdější? Nakonec jsem dospěl ke kompromisu. Singly z 60. let jsem namíchal s nahrávkami z novější doby. Konečnou podobu jsem sestavil ze 13 singlů, LP a CD.

Myslel jste při výběru na to, co by asi vybral brácha?

Myslel a hodně. My jsme s bráhou byli jedna krev. Spousta těch písni-



Foto: M. Kulica

ček je mojí srdeční záležitostí i díky bráchovi a jeho podílu na nich. My jsme v posledním období hráli s bráčou buď jenom ve dvojici nebo každý s jinými seskupeními, brat rodně s kapelou Pacifik, já s Nezmary, i proto byl ten výběr na 2CD složitý. Ale radil jsem se i se svými přátele, dodnes mám hodně kamarádů z 60. let. Ti mi pomohli.

Wabi Daněk prohlásil, že vaše písničky jsou pro něj jako beatlesy; co vy na to?

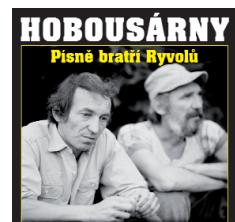
Těší mě to, i když to jistě řekl v nad-sázce. Je ale pravda, že Wabi Daněk

byl našimi písničemi ovlivněn a přezdívkou Wabi si dal podle bráčky. A obecně: do trampske muziky 60. let jsme přinesli čerstvý vítr, pro některé bigotní trampy až příliš čerstvý. Dnes je slovo hobousárny terminus technicus. A dospěli jsme k metě všech muzikantů a autorů: naše písničky doslova zlidovely, mnozí je zpívají a ani nevědí, že jsou od nás.

Co vadilo bigotním trampske písničkářům ve vašem pojetí trampske písničky?

Přede vším texty, ale i muzika. K těm textům: do začátku 60. let byla

klasická trampska písnička hodně romantická, v textu kovbojové a indiánky. A sentimentálny byly i harmonie. Vycházel to vlastně z předválečné operety. My jsme přišli s něčím novým. Už tím, že jsme nepocházeli z klasické trampske osady, byli jsme parta študáků z keramické školy v Bechyni. Bydleli jsme spolu čtyři roky v internátu a vlastně spolu bydlíme i dnes – na hraničích s Rakouskem máme ranč a tam žijeme v komuně s našimi dětmi. Hudebně jsme vycházeli ze swingu a z Osvobozeného divadla. Znali jsme se s Josefem Kainarem a zpívali jsme klasické anglické swingovky s jeho texty. A sami jsme psali básně – byli jsme mladí. Z tohoto podhoubí se zrodily naše písničky. První asi bylo brácho Hejno vran. Ale ouha: v „odborných kruzích“ se rozptoualy diskuse, jak má a nemá vypadat trampska písnička. Říkali nám, že děláme trampska bigbit. Ovšem dnes se nám stává, když se touláme po lesích, že tak jdeme a z dálky slyšíme od ohňů naše písničky zpívané už třetí generací trampíků...



SU 5986-2

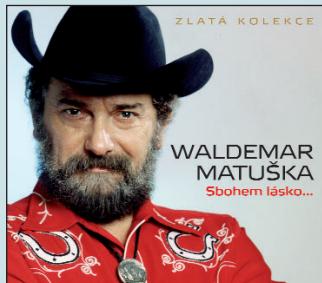
Velký hudební profil Waldemara Matušky na 3CD!

Ve smutném období po zpěvákově odchodu se objevilo hned několik komplikací. 3CD Sbohem lásky... je však zaměřením a rozsahem nejkompletnější. Nechybí tu všechny největší hity, ale tématické rozdělení do tří celků umožnilo přidat i písničky, na které se dříve nedostalo. Kompilátor Jiří Svoboda – ve spolupráci s paní Matuškovou – vybral více než šedesát skladeb z let 1960 až 1990, tedy z Waldemarova nejdůležitějšího tvůrčího období.

První CD je přehlídkou písniček popových, od těch semaforských přes skvělou druhou polovinu šedesátých let (se zásadními texty Ivo Fischerem) a italskou fází začátku sedmé dekády až po ohlédnutí Když jdou na mužského léta z roku 1983.

Druhé CD je věnováno úspěšné spolupráci se skupinou KTO, tedy písničkám inspiroványm stylem country.

Závěrečné CD přináší Waldovy námořnické, lidové a trampske songy, občas divoké a hříšné, jindy křehké a sentimentální, vždy ale autentické.



SU 5985-2

České nebe na CD

Patnáctá a podle vyjádření autorů Ladislava Smoljaka a Zdeňka Svěráka poslední hra Divadla Járy Cimrmana České nebe (premiéra byla 28. října 2008) vychází 16. 10. 2009 jako obvykle s ročním odstupem na CD. Je složena tradičně ze semináře a vlastní hry a poté ctíte tohoto divadla očekávaným cimrmanovským humorom, který tentokrát vychází z aktuálního tématu – sestavování nebeské komise ze slavných Čechů, jejímž úkolem je rozhodovat o osudech uchazečů o místo v nebi. Titul naplněuje dlouholetou zkušenosť tvůrců, kteří s moudrou ironií prezentují dějiny Česka a české kultury. Cimrmanův dramatický kšeft (závěr) uzavírá více než čtyřicetileté dějiny jedné mystifikace, která se stala žijící legendou. Slavnostní setkání se členy Divadla Járy Cimrmana se připravuje u příležitosti křtu CD 22. října 2009 od 16:00 hodin v Hotelu Theatrino v Bořivojově ulici v Praze na Žižkově.

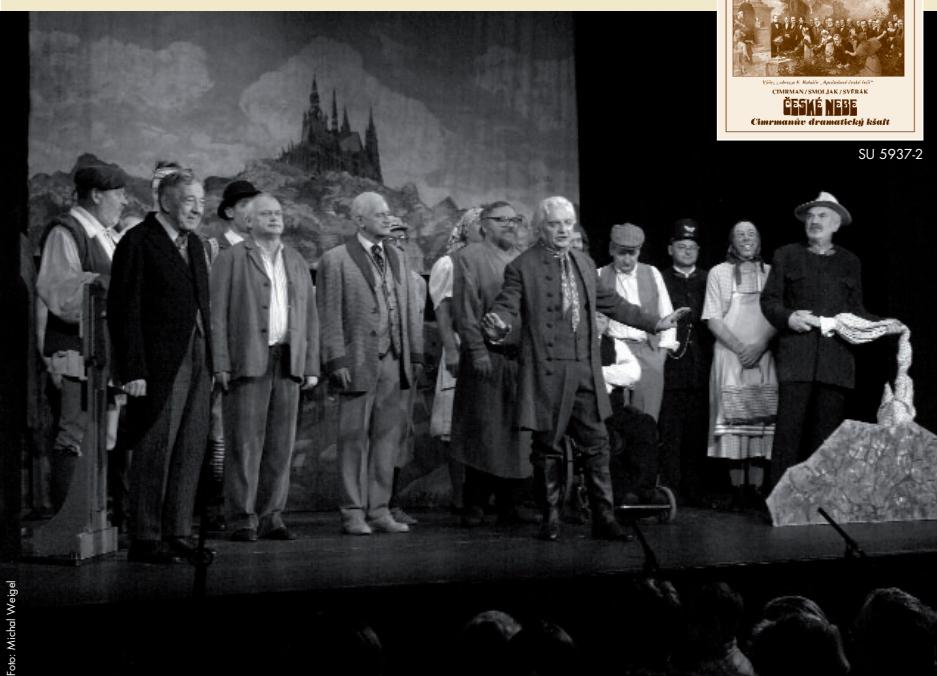


Foto: Michal Vágner



SU 5937-2

RADIM HLADÍK: NAŠE MUZIKA POŘÁD ŽIE!

Vydavatelská událost v oblasti rockové hudby je tu: v krabici jako komplet devítí CD vychází osm řadových alb skupiny Blue Effect (každé album na jednom CD) a singly, bonusy, rarity (na devátém CD). Vše ohrazeno léty 1969 – 1989 a spojeno osobou lídra kapely Radima Hladíka. Tento měsíc vyšel shodou okolností komplet všech alb na CD i jiné významné rockové skupině, Beatles; Radima Hladíka se tedy ptáme:

Co vy a Beatles?

Já jsem Beatles nenáviděl! Jsem spíše z „tvrdší“ generace, bral jsem třeba na Rolling Stones. Beatles jsem objevil až v roce 1971, zamílovav jsem si je a miluju je dodnes. Co se Beatles týče, jsem tedy takový, řekl bych, zpozděný.

Jsou slyšitelné vlivy Beatles i ve vaší muzice?

Určitě, hudba Beatles se dostala do nás všech, oni ovlivnili dobu, především muziku, asi nejvíce ze všech kapel; za mého života určitě. Všichni ji v sobě máme dodnes.

S nápadem vydat všechna alba Blue Effectu v kompletu jste přišel vy?

Ne, na to přišli v Supraphonu. Já ty naše nahrávky a alba beru jako



R. Hladík a I. Marek při prezentaci pro novináře

děti, které si člověk vypíplá, vypustí do světa a pak už jejich další život neovlivní. Kompletace alb v krásném balení Supraphonu mě opravdu potěšilo.

Blue Effect i vy sám „jedete“: vloni jste vydali živé CD a DVD, odehráli jste na 180 koncertů, teď přichází 9CD kapely. Máte pocit, že jste chytí druhý dech?

Za to množství koncertů může moje žena, ona je ráda, když někdy nejsem doma. (smích) Ale vážně: zaplat pánbůh, že je práce, že tomu tempu ještě stačím a že je o naši muziku zájem. Děje se to asi především díky mladší generaci v kapele: je to živé, je to zdravé. Já dodávám vklad dřívějších generací, moji současní kolegové jsou motorem.

To jaké míry jste si hlídali grafickou stránku kompletu?

Ze Supraphonu mi vždycky poslali návrhy, já jsem je „schválil“, což znamená, že jsem řekl: je to pěkný! Do slevnotu jsem trochu promluvil, ale taky se mi líbil. On ho Ivo Marek napsal skvěle. Mimochodem – Marek nám kdysi dělal bedřáka, ale ne moc dobře. Absolvovali jsme spoustu koncertů, kde jsme si aparaturu tahali sami, tak jsme ho brzy vyhodili! Je rozhodně lepší spisovatel než bedřák!

Když se vám čerstvě vydaná krabice s vašimi alby dostala poprvé do rukou, co jste si pomyslel?

Podivil jsem se, jak je ta krabice tlustá! A řekl jsem si: zaplat pánbůh, naše muzika stále žije. Není zasunutá, naopak: je živá, má své posluchače, pořád funguje.



1969–1989

SU 5990-2

Tři fragmenty z opery Bohuslava Martinů Juliette oceněny Gramophone Award!

CD Tři fragmenty z opery Juliette Bohuslava Martinů získaly cenu britského odborného časopisu Gramophone. Toto prestižní ocenění uděluje nejvýznamnější světový časopis pro vážnou hudbu jednou ročně v celkem patnácti kategoriích. Supraphonská nahrávka, která vznikla v roce 2008 jako živý snímek z prosincového koncertu v pražském Rudolfinu, zvítězila v kategorii recitálu. Ocenění tedy patří především mezzosopraničce Magdaléně Kožené, která se zhostila titulní role dívky-přeludu jménem Juliette. V roli Michela byl Kožené vynikajícím partnerem australský tenorista Steve Davislim. Tři fragmenty nastudoval s Českou filharmonií uznávaný specialista na českou hudbu, mj. Australan žijící ve Velké Británii, Sir Charles Mackerras.

Nahrávku fragmentů, které v sobě koncentrují déjově nejdůležitější a současně hudebně nejkrásnější tři pasáže z celé opery, doplňuje Suite z opery Juliette v aranžmá Zbyňka Vostřáka. Dodejme, že v případě fragmentů jde o nahrávku ve světové premiéře, protože až do roku 2008 byla známá pouze komplet opera, která se uváděla většinou na české libreto. Tři fragmenty z opery Juliette – ve francouzském



jazyce – jejich autor původně zamýšlel jako přístupnější, zhuštěnou verzi celé opery Juliette pro rozhlasové vysílání.

Ceny časopisu Gramophone jsou tradičně udíleny na začátku října v londýnském hotelu Dorchester, přičemž letos je to navíc v roce, kdy si

celý hudební svět připomíná 50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů. Jeho hudbě se tak dostalo zasloužené pozornosti.

Foto: David Port