

Supraphonline



HAVEL

BIOGRAFIE JAKO
PŮSOBIVÁ AUDIOKNIHA

Zvuková verze biografie podrobně postihující nesmírně zajímavé osudy Václava Havla, velké osobnosti naší země, od jeho dětství až do smrti. Životopis mimořádné postavy českých a světových dějin 20. století napsal Michael Žantovský, jeho přítel a spolupracovník z doby disentu i Havlova prezidentství. Poutavě ji načetl autor ve spolupráci s Janem Vondráčkem a Zuzanou Stivínovou.

Autor čerpal z vlastních zážitků a zkušeností, z literatury, rozhovorů, zápisků, Havlových projevů literárních, politických i filosofických. Využil při práci svých profesí klinického psychologa, překladatele, Havlova tiskového mluvčího a politického reprezentanta naší země (byl velvyslancem v USA, Izraeli a Velké Británii). V současné době je ředitelem Knihovny Václava Havla, instituce, jejímž cílem je shromažďovat,

studovat a šířit dílo a odkaz tohoto velkého muže, dramatika, literáta, nevšedního myslitele a politika a připomínat současným generacím fascinující přínos jeho práce. Biografie byla napsána původně anglicky, přeložena již do desítky jazyků (do češtiny ji přeložil autor sám), vzbudila v literárním světě mimořádné nadšení. Podrobná a zasvěcená chronologie Havlova života a díla je psaná s objektivitou, kritickým nadhledem

a zároveň s vřelým pochopením pro všechny životní peripetie sledované osobnosti.

Audioknihu čte Jan Vondráček tak, že posluchač s napětím vnímá všechny zjevené skutečnosti a netrpělivě očekává pokračování, motta k jednotlivým kapitolám zanicené přednáší Zuzana Stivínová a tři úvodní kapitoly přečetl autor sám. Vysvětluje zde své důvody, které jej k napsání knihy přivedly. Považoval to za svůj úkol. Říká: „...choval

jsem obrovský obdiv k jeho myšlenkám, jeho neochvějně laskavosti, jeho opravdovosti a jeho odvaze...“ Zároveň nemůže zapřít svou původní profesi psychologa, což znamená „...dokázat pozorovat jiné lidské bytosti (včetně těch, které jsou vám nejbližší), jak zápasí, vítězí, prohrávají, trpí a umírají, a dělat si při tom po celou dobu nezúčastněné poznámky...“



Jan Vondráček



Zuzana Stivínová



Michael Žantovský

TĚŽKEJ POKONDR STAR BOYS

Těžká váha domácího showbusinessu – hvězda naší pop music Těžkej Pokondr – ohlašuje velký comeback a vysílá do světa novinku v podobě hvězdně obsazeného videoklipu Sketmen (Kretén)! Album vychází 22. září na CD, LP i digitálně.

Těžká váha domácího showbusinessu – hvězda naší pop music Těžkej Pokondr – ohlašuje velký comeback a vysílá do světa novinku v podobě hvězdně obsazeného videoklipu Sketmen (Kretén)! Album vychází 22. září na CD, LP i digitálně.

Těžkej Pokondr slaví letos více než dvacet let na scéně a vydává nové album Star Boys. „Věříme, že se našim věrným fanouškům bude líbit nové album „Star Boys“, na kterém jsme pracovali více než tři roky a že si užijeme koncertní mejdany v Brně a Praze!“ vzkazuje všem svým příznivcům Těžkej Pokondr.

Snad pouze Kabát a Lucie se mohou u nás poměřovat počtem prodaných alb s dvojicí Miloš Pokorný a Roman Ondráček. Od roku 1996, kdy se singlem Saša jede Pokondři rozvířili stojaté vody domácího popu, prodali přes 500 000 alb a několik let po sobě byli zároveň nejprodávanějšími umělci v České republice vůbec. Připočítáme-li k tomu, že jako „kmoři“ ranních rozhlasových show mají na Frekvenci 1 jedno z nejposlouchanějších vysílání v českém éteru a i na televizních obrazovkách jsou stále vyhledávaným moderátorským tandemem, slovy Ladislava Županiče z intra nového alba tak máme tu čest s fenomenální dvojicí Těžkej Pokondr.

Nové album Star Boys se bez nadsázky zařadí mezi klenoty jejich bohaté diskografie. Pánové ve skvělé formě v roce 2017 servírují opět hity blízké i vzdálenější minulosti s českými texty, které nejenom parodují samotné světové a domácí šlágry, ale zároveň s nadhledem glosují dění kolem nás.

Na Star Boys tak nechybí například I'm Scatmen, kde Pokondři s českým textem Sketmen (Kretén) a za spolupráce Matěje Rupperta udrželi vysokou laťku původního scatu, navíc s reflexí dění na sociálních sítích. Kretén je zároveň i pilotní singl alba doplněný videoklipem. Taneční hity zde dále reprezentují skladby Má asi křena (Macarena), kde si zahostovala Adéla Gondíková, My jsme šoumeni (We Are Family), Už nechcem hultit!!! (I Like To Move It) nebo eroticky dráždívá Já su sexy (I'm Too Sexy). Klasické rockové kousky zastupují Ice Hockey Tiger čili Náš Jarďa Jágr (Eye Of The Tiger) a Superstar (I Love Rock And Roll). Legendární poprocková balada Love Hurts tady zní jako Levhart a píseň Easy, proslavená kapelami The Commodores a Faith No More, se přerodila ve Schízy. Z klasiky osmdesátek zní Da, Da, Da je Blá, blá, blá a Bakerman od Laid Back pak počtou domácím J.A.R. s hostujícím Oto Klempířem. Pro milovnice italského macho stylu je tu Hynek Čermák (L'Italiano) a pro vášnivé čtenáře jediný zástupce domácího popu, nezapomenutelný filmový hit Vzhůru k výškám s novým textem Úctu knížkám. Celkem 15 nahrávek na CD doplňuje loni vydaná charitativní skladba Maraton s kňourem (More Than A Woman), tedy příspěvek Těžkého Pokondra do globální akce pro nadaci Movember. Texty pro české verze napsali Xindl X, Lou Fanánek Hagen a hlavně samotní „star boys“ Roman Ondráček a Miloš Pokorný.

Poprvé ve své historii se pak Těžkej Pokondr s novým albem Star Boys dostane i na drážky černého vinylu dlouhohrajícího LP.



Foto © Lukáš Kadeřábek

Jako první ochutnávku z alba vysílá Těžkej Pokondr mimořádně zdařilý ironický videoklip ke skladbě Sketmen (Kretén). Režisérem videa je Štěpán FOK Vodrážka a účinkuje v něm řada známých osobností. Mimo samotných Pokondrů to jsou dále Ondřej Sokol, Adéla Gondíková, Michal Kalvačík, Richard Genzer, Martin Dejdar, Petr

Jablonský, Martin Zounar, Oto Klempíř, Bob Klepl, Lukáš Pavlášek a další.

Důležitou součástí dění kolem nového alba Těžkého Pokondra budou pak listopadové koncerty, kdy společně s Boom Bandem a dalšími hosty vystoupí 23.11. v Brně v Sonu a 28.11. ve Forum Karlín v Praze.



SU6336-2



Foto © Martin Kubica

Supraphonline



OLYMPIC SLAVÍ 55 LET!

Neuvěřitelných pět desetiletí plus pět let k tomu uběhlo od zrození zakladatele české rockové hudby skupiny Olympic. Tu založil v roce 1962 s původním názvem Karkulka (Karlínský Kulturní Kabaret) Miloslav Růžek. Od roku 1963 se kapela přejmenovala na současný název podle pražského klubu ve Spálené ulici. Původní doprovodná kapela z divadla Semafor se brzy stává samostatným souborem s nezapomenutelnými hity.



Neuvěřitelných pět desetiletí plus pět let k tomu uběhlo od zrození zakladatele české rockové hudby skupiny Olympic. Tu založil v roce 1962 s původním názvem Karkulka (Karlínský Kulturní Kabaret) Miloslav Růžek. Od roku 1963 se kapela přejmenovala na současný název podle pražského klubu ve Spálené ulici. Původní doprovodná kapela z divadla Semafor se brzy stává samostatným souborem s nezapomenutelnými hity.

Tři alba kolekce 66 NEJ + 1 zachycují hvězdnou dráhu od roku 1965 do současnosti.

První disk mapuje hity šedesátých let (Dej mi víc své lásky, Snad jsem to zavinil já, Želva, Bon soir, mademoiselle Paris, Pták Rosomák a mnoho dalších) nejen autorské dvojice Petr Janda a Pavel Chrastina. Součástí CD1 jsou také nejúspěšnější písně sedmdesátých let (Dynamit, Strejček Jonatán, Otázky, Agáta, Slzy tvé mámy a další...).

Druhé album je věnované výběru hitů z velkých komponovaných albových projektů osmdesátých let (Prázdniny na zemi, Ulice, Laboratoř), velmi úspěšného alba Marathon (Taky jsem se narodil bos), Kanagom i singlů konce sedmdesátých let (Ty slzy dávno vpila tráva).

Třetí CD zachycuje „přítvrzení“ Olympicu od druhé poloviny osmdesátých let (Jako tele na vrata, Když ti svítí zelená...), následné období stylového hledání, naleze-

ní nové šťávy na značce Best I. A. (Nějak se vytrácíš, má lásko) a také výběr ze tří supraphonských alb „Souhvězdí“ (2013–2015).

Celý komplet zahrnuje absolutní novinka se vše říkajícím názvem: Ještě to nebalíme (Petr Janda/ Ondřej Fencel), jež náležitě vystihuje současnost legendy českého rocku – skupiny OLYMPIC!

Téměř čtyři hodiny muziky + vzpomínkový booklet = nejkompletnější výběr skupiny OLYMPIC.



OLYMPIC
66 NEJ + 1

EXKLUZIVNÍ 3CD 66 NEJ + 1

ANETA LANGEROVÁ

NA VLNĚ RADOSTI/KONCERT

Aneta vydává nové DVD a CD příhodně nazvané Na vlně radosti. Jde o živý záznam koncertu v pražském Foru Karlín, kterým zpěvačka v závěru roku 2016 oslavila dva roky „Na Radosti“. Mimo to se na podzim poprvé představí jako herečka. Ve filmu režisérky Marty Novákové „8 hlav šílenství“ ztvárňuje svéráznou ruskou básnířku Annu Barkovovou.

DVD a CD Na vlně radosti zachycuje nejen prosincový koncert, ale i atmosféru celého turné, během něhož Aneta s kapelou a smyčcovým triem navštívila desítky českých a slovenských měst.

„Dva roky jsme putovali od města k městu a vyprávěli příběhy inspirované zapadlým kouzelným místem na Šumavě. Na Radosti se pro nás stalo takovým pomyslným prostorem, ve kterém se scházíme, do něhož každý něco přináší, a společně vytváříme

nějakou energii. Součástí tohoto prostoru jsou i diváci, díky kterým se každý koncert stává jedinečným,“ říká Aneta.

Přibližně dvouhodinový záznam obsahuje jak písně z posledního alba Na Radosti, tak i starší skladby a nejnovější píseň Hvězda. Živou interpretaci získaly písně novou energickou podobu.

„Na pódiu se setkává má kapela s úžasným smyčcovým triem a dechovým kvartetem, které hraje hned v několika písních,

a dodává jim tak nový rozměr. Hudební aranžé pro ně opět připravil Jakub Zitko. Přizvali jsme bubeníka Adama Kollera, jenž tvoří s mým současným bubeníkem Martinem Kopřivou a baskytaristou Jakubem Vejnarom skvělou rytmickou sekci. Během našeho dvouletého turné jsme se na pódiu sžili, hodně jsme toho také prožili. Chtěla jsem toto krásné období zaznamenat hudebně i vizuálně. Díky DVD a CD na něj budeme moct vzpomínat a připomínat si

jedno z důležitých období naší spolupráce.”

Komplet DVD a CD vydává Art Shock a bude v prodeji koncem září v distribuční síti Supraphon. Součástí DVD a CD je i malé překvapení. Audio podobu alba bude možné vyhledat i v digitálních obchodech a streamovacích službách, jako jsou například Supraphonline, iTunes/Apple Music, Spotify, Google Play, Deezer či Clickmusic.



IMODIUM ELEMENT

Po singlech Proud a Spirit je to konečně tu! Nové, v pořadí již páté řadové album Imodium Element má své oficiální datum vydání – pátek 29. září. Ti největší nedočkavci by si však v kalendáři měli zvýraznit už středu 27. září. Právě v ten den čtyřčlenná parta představí svou albovou novinku na speciálním in-store koncertě v pražské prodejně Supraphon Musicpoint na Jungmannově náměstí 17, kde bude album také přednostně v prodeji, navíc s malým dárkem přímo od kapely. V říjnu Imodium vyrazí společně s kapelou Sroy na turné napříč republikou.

Novinka, která dle slov kapely měla „nejbolestivější průběh vzniku ze všech dosavadních nahrávek“, letité fanoušky překvapí zajímavým „kořeněním“ vlastního zvuku a posouváním hranic. Napovídají to mimo jiné i první dva v úvodu zmíněné singly. I přesto ale Imodium zůstává stále věrno samo sobě, kytarám a melodiím. Potvrzuje to aktuálně zveřejněná píseň Divoká řeka, k níž broumovská kapela zároveň vypustila také lyric video.

K poněkud „mystickému“ názvu Element pak frontman Thom říká: „Když tvořím, tak potřebuji nějaké téma nebo zaštiťující pojem, čímž nechci říct, že dělám

konceptní alba. Dost věcí se změnilo tím, jak u mě padla třicítka. Leccos jsem začal chápat jinak. Myslím si, že čtyři základní živly stále hýbou světem a vymyslet ten spirit, jenž má být tím pátým elementem, kterým je každý z nás jako osobnost, je dobré téma pro psaní textů. Symbolika pěti byla najednou všude. Jedná se o pátou desku a ano, jsem velký fanoušek Bessonova filmu Pátý element.“

Kromě výše zmíněného se na charakteru nahrávky také zásadně podepsalo místo, kde vznikla, tedy zbrusu nové nahrávací studio v pro Imodium domovském Broumově. „Ve chvíli, kdy se nám sesypal pů-

vodní koncept nahrávání, někdo zmínil to, že v našem rodném městě vzniklo na dost atypickém místě studio. Vlilo nám to krev do žil a vytrhlo nás z letargie, z opakujícího se procesu. To klášterní prostředí se musí zažít. Nečekejte žádnou modlitebnu v rohu a Ježíše Krista na druhé straně. Je to běžné, moderní nahrávací studio, jde však o to, co se s vámi děje v momentě, kdy z něj vylezete. Což je vždycky daleko důležitější,“ komentuje to Thom.

Na vydání alba Imodium prakticky hned vzápětí naváže celorepublikovým turné, které odstartuje 5. října v brněnské Melodce a čítá celkem čtrnáct koncertů.

Jejich kompletní výčet najdete níže nebo zde: www.imodiumband.cz.

„Turné potrvá dva měsíce a rozhodli jsme se na každé zastávce desku aspoň symbolicky pokřtít a mít vícero hostů. Proto je určitě dobré říct, že pokud toto čtete a máte kapelu, běžte na náš Facebook a do události na vámi vybrané město nám hoďte odkaz na svou hudbu. Moc rádi dáme šanci někomu mladému a novému,“ vysvětluje Thom neobvyklý koncept turné, na kterém se kromě lokálních mladých nadějí tuzemské scény představí i spřátelená banda Sroy v čele s Michalem Skořepou, který si zahostoval v prvním singlu Proud.

Imodium – Element Tour 2017

- 05.10., **Brno**, Melodka
- 13.10., **Chrudim**, R klub
- 14.10., **Lanškroun**, Apollo
- 20.10., **Jindřichův Hradec**, Lucky Pery Club
- 21.10., **Tábor**, KC Milenium
- 26.10., **Praha**, Rock Café
- 28.10., **Broumov**, KD
- 03.11., **Kladno**, Poldofka
- 04.11., **Český Krumlov**, FabriČKa
- 10.11., **Jihlava**, SOUL Music Club
- 11.11., **Uherské Hradiště**, Klub Mír
- 23.11., **Hradec Králové**, AC Klub
- 24.11., **Kutná Hora**, Česká 1 Music Club
- 25.11., **Plzeň**, Buena Vista Club



SU6391-2

Supraphonline



Foto © Michal Havlíček



RADŮZA STUDNA V POUŠTI

Po kratší odmlce se písničkářka Radůza 18. září vrací na koncertní pódia, ale také 22. září vydá své první vánoční album, které pojmenovala Studna v poušti. Obsahuje originální písně, navazující na tradici především českých, ale i světových koled a adventních písní. Přináší nebývale něžné a láskyplné písničky nejen o tématech vánočních, ale i o důležitosti vzájemného porozumění a lásky.

„Po zatěžkaném protiválečném CD Marathon jsem si chtěla udělat radost a napsala jsem desku o věcech, jež mě těší, a nakonec jsme to celé natočili se smyčci a sborem, neb to chtělo něco onačejšího, protože z toho vylezlo vánoční album. Písničky, jež jsem napsala, nejsou jen o Vánocích, ale i o vztazích mezi rodiči a dětmi, mezi partnery a tak všeobecně mezi lidmi navzájem. A jelikož smutného se na nás sype ze všech stran dost a dost, psala jsem jen o tom hezkém, protože věřím, že ať je sebehůř, jednou se karta musí obrátit,“ uvedla ke své novince Radůza a ještě dodala: „Vedle písni, zamýšlejících se nad hlubším smyslem Vánoc, nechybějí ani písničky veselé až žertovné, týkající se třeba vzpomínek na to, jak šel strýček, kupovat stromek s pilkou do lesa.“

Obvyklé nástrojové obsazení (kytara,

klavír, akordeon, bicí) rozšířila Radůza o smyčcový orchestr, hoboj, vokální dětský a smíšený sbor i cimbál. Aranžmá svěřila Janě Vöröšové (s Radúzou spolupracovala již na soundtracku k filmu Tenkrát v ráji) a skvělému hráči na strunné nástroje Josefu Štěpánkovi, kteří písničkám stříhli na velmi elegantní kabát. „Posluchači si nové album mohou poslouchat už ve dnech, kdy jsou ozdoby ještě uloženy v krabicích a čekají, až znovu zazáří na vánočních stromcích,“ míní Radůza.

Studnu v poušti vydává Radůza na svém vlastním labelu Radůza Records a do exkluzivní distribuce svěřila album Supraphonu. V pátek 22. září 2017 vychází na CD, ale i v digitálních formátech mp3 a FLAC.

Křest CD je naplánován na 15. listopadu do prostoru Supraphon Musicpoint

na Jungmannově náměstí 17 v Praze 1. K této příležitosti se zde uskuteční i speciální In-Store koncert.

Po půlroční přestávce se Radůza vrací k živému hraní. Na její koncerty s kapelou se mohou těšit její příznivci v Praze, kde do konce roku vystoupí celkem čtyřikrát – v divadlech Dobeška, Bez Zábřadlí, Gong a v Městské knihovně. Během podzimu zahraje například ve Strakonici, v Ostravě, Českých Budějovicích, Brně, Olomouci a v Plzni. Před Vánocemi ještě potěší své posluchače v Českém Krumlově, Třeboni či v Kladně.



RR09

Supraphonline

RADŮZA + KAPELA/ PODZIM 2017

- 18.09. Praha, divadlo Dobeška
- 20.09. Strakonice
- 23.09. Příbram
- 03.10. Kralupy nad Vltavou
- 09.10. Praha, Divadlo Bez zábradlí
- 11.10. Sosnová u České Lípy
- 16.10. Ostrava
- 17.10. Frýdek-Místek
- 18.10. Nový Jičín
- 31.10. Jablonec nad Nisou
- 02.11. České Budějovice
- 06.11. Brno
- 07.11. Břeclav
- 08.11. Olomouc
- 14.11. Praha – divadlo Gong
- 15.11. Praha – prodejna Supraphon Musicpoint –
KŘEST CD (od 17:00 In-Store koncert)
- 20.11. Plzeň
- 28.11. Sedlčany
- 12.12. Český Krumlov
- 13.12. Třeboň
- 14.12. Praha, Městská knihovna
- 19.12. Kladno

TOMÁŠ KLUS

ZAHÁJÍ SVŮJ PODZIMNÍ RECYKLUS A PŘEVEZME ZLATOU DESKU



8590233012052

Úspěšná koncertní šňůra Recyklus tour Tomáše Kluse a jeho Cílové skupiny se na podzim vrací v obměněné podobě, s podtitulem #jinykoncert. Kromě nového singlu A pak, který s Tomášem nazpívala jeho žena Tamara Klusová, a který naživo premiérově zazní na prvním z koncertů v pražském industriálním prostoru Pragovka 30. září, přinese Recyklus novou scénu oživenou o vizuální projekce a instalace. Na pražském koncertě také Tomáš Klus převezme Zlatou desku Supraphonu za album vydané v dubnu 2017 pod názvem Recyklus Živ je. V předání každého z koncertů Recyklus tour pak na Tomášovy fanoušky čeká prostor pro odpočinek a poslech demo verzí jeho starších písniček. Turné, které kromě Čech a Moravy pokračuje i na Slovensku, skončí 8. prosince v Dolním Benešově u Ostravy.

V rámci nového podzimního Recykusu zahraje Tomáš Klus s Jiřím Kučerovským, Petrem Škodou a Janem Lstibůrkem v 16 českých a moravských městech, v plánu je také 6 listopadových koncertů na Slovensku.

Novinkou a příjemným bonusem, který se exkluzivně objeví na koncertě v Praze je předkapela – nedávno založené hudební duo MEME, které tvoří členové kapely Mandrage Matyáš Vorda a František Bořík. Playlist Recyklus tour, jenž Tomášovi pomohli vybrat v létě 2016 jeho fanoušci prostřednictvím speciální webové „recyklační“ aplikace, se na podzim 2017 obohatí novinkami. Chybět nebude singl Dobré ráno, ani nová píseň s názvem A pak, kterou Tomáš Klus nazpíval se svou ženou Tamarou. K novému singlu, který bude brzy nasazen do rádií, vzniká rovněž videoklip.

Na prvním koncertu turné 30. září v industriálním kulturním centru Pragovka Tomáš Klus také převezme Zlatou desku Supraphonu za úspěšné album Recyklus Živ je, které vydal v dubnu 2017.

Prvotní myšlenkou Recyklus tour bylo a je recyklování. Nezůstalo jen u oživení starších hitů v nových aranžmá, ale recyklace se promítá i do výtvarného pojetí turné, na kterém se podíleli průkopnice PET-art Veronika Richterová, která vytvořila pro tour interaktivní instalaci kontejnerů, představujících „pokoje“ jednotlivých členů kapely, nadaná ilustrátorka a animátorka Eliška Podzimková, jež navrhla design hlavní stage a Ondřej Eremiáš a Matyáš Vorda, kteří dotvořili nový design Recykusu. Novinkové video projekce jsou dílem Michala Budínského.

Stejně jako na jaře bude mít Recyklus tour i na podzim charitativní rozměr. Na

koncertech bude možné zanechat oblečení pro organizaci MOMENT, která podporuje denní stacionář Žebřík, mobilní hospic Ondrášek v Ostravě, projekt Kola pro Afriku a další projekty prostřednictvím dobročinných obchodů.

V místě konání každého z koncertů bude ve foyer na návštěvníky čekat odpočinková zóna, kde se díky sluchátkům a reproduktorům od BANG & OLUFSEN budou moci zaposlouchat do demo verzí starších hitů a singlů Tomáše Kluse, vychutnat si dosud nikde nevydané verze známých a oblíbených písniček a nahlédnout tak přímo k tomu, jak Tomáš Klus skládá a tvoří.

Mediálními partnery Recyklus tour 2017 jsou deník Právo, Marianne, Xantypa a Frekvence 1.

PODZIMNÍ RECYKLUS TOUR 2017

- 30. 09. Pragovka, Praha 9 – Vysočany
- 06. 10. Klatovy
- 07. 10. Domažlice
- 13. 10. Jablonec nad Nisou
- 14. 10. Jablonec nad Nisou
- 21. 10. Valašské Klobouky
- 27. 10. Zlín
- 28. 10. Prostějov
- 02. 11. Litoměřice
- 03. 11. Most
- 10. 11. Chrudim
- 11. 11. Stříbro
- 16. 11. Pelhřimov
- 17. 11. Velké Meziříčí
- 20. 11. Nové Město nad Váhom
- 21. 11. Nitra
- 23. 11. Prievdzia
- 24. 11. Martin
- 26. 11. Banská Bystrica
- 27. 11. Prešov
- 01. 12. Zlín
- 07. 12. Opava-Jaktař
- 08. 12. Dolní Benešov

Supraphonline



Foto © Petr Hříčko



SU6392-2

Supraphononline



Foto © Lukáš Kadeřábek

MARTA KUBIŠOVÁ SONGY A BALADY

Zpěvačka i album mimořádných kvalit a dramatických osudů



Foto © Oto Diabola

V době ohlášeného odchodu Marty Kubišové ze scény je tu reedice jejího debutového alba z roku 1969. Skvělou zpěvačku a odvážnou ženu, ale i tuto sestavu jedenácti znamenitých nahrávek silně poznamenaly dobové okolnosti. Počínající normalizace přinesla mnoho překážek vzniku, při do-lisu vyprodaného LP způsobila částečnou změnu obsahu i obalu, následoval úplný zákaz koncertování, natáčení a vydávání. Trvalo dvacet let, než se toto album smělo znovu objevit. Letošní reedice vychází z originální podoby, vylepšené o rozšířený obsah tiskovin a remastering. Nové LP je lisováno v „heavy vinyl“ provedení, dávajícím předpoklad maximální zvukové kvality. V obalu LP a bookletu CD najdete zajímavý

sumář dobových materiálů a ohlasů, ediční poznámku z roku 1996 a vůbec poprvé také komplet všech písňových textů. K hudbě Oty Petřiny, Jindřicha Brabce, Bohuslava Ondráčka a Angelo Michajlova, ale také k převzatým zahraničním songům si tak můžete čist mnohdy již zlidovělá slova Zdeňka Rytíře, Miloně Čepelky, Petra Rady, Jana Schneidera a Eduarda Krečmera, v některých případech téměř poslední před jejich emigrací. Dá-li se o výborných písničkářích říci, že jsou kultovní, pak právě tyto songy a balady mezi ně určitě patří. Graficky nové, ale původní variantu ctící balení obou nosičů, vyvolává důležité vzpomínky.



Foto © Oto Diabola

MARTHA ELEFTERIADU KRESBY TUŠÍ

Když v roce 1980 vyšlo první sólové album Marthy Elefteriadu Kresby tuší, bylo od začátku jasné, že se jedná o počín z řádu výjimečných. Skvělá sestava autorů, v níž se skvěla jména jako Michael Kocáb, Dežo Ursiny, Vladimír Mišík nebo Vladimír Merta. Unikátní esprit zpěvaččina projevu. Zajímavý, možná až netradiční mix žánrů. To vše přispělo k tomu, že byly Kresby tuší v roce 1981 zvoleny Albem roku časopisu Melodie a stal se z nich solitérní osobitý projekt, který odolal zubu času. Potvrzuje to ostatně i aktuální reedice Supraphonu, která právě vychází a čítá čtyři dosud nevydané písně (!).

„Navrhl jsem obrátit pozornost na autory, aranžéry a instrumentalisty zatím spíše nezavedené, dnes by se asi řeklo „alternativní“. Tak se po návštěvách četných klubových koncertů, seznamování a oslovování vytipovaných lidí rodícího se tvůrčího kroužku začala podoba alba zvolna rýsovat. Martha za věci pevně stála a věřila jí. A obrovským náprahem své tehdejší energie se do ní vrhl Michael Kocáb, student kompozice a varhan na pražské konzervatoři, nepřehlédnutelná postava mladé scény a kapelník první sestavy tenkrát ještě jazz-rockového Pražského výběru. Pro něhož šlo vlastně o příležitost ukázat své schopnosti,“ vzpomíná producent alba Ondřej Konrád na to, jak se to tehdy celé semlelo.

Výsledná nahrávka posluchače oslovovala – a i po více než pětadvaceti letech od prvního vydání stále oslovuje – svou výjimečností. Můžeme to nazývat nevšedností, osobitostí, přemýšlivostí textů či prostou nadčasovostí.

Ostatně velmi trefně to shrnul ve své dobové recenzi pro Melodii Jiří Černý, který mimo jiné napsal: „I na prvním sólovém albu hlas zůstává zvučný, jako když udeříte do ušlechtilého kovu, slovo zní stejně jadrně a prostě, jak bylo odposloucháno od maminky, která děvčatům zpívala lidové písničky. Společnost, v níž se tento hlas nyní poprvé ocitl, jej však zaměřila, ozvláštnila a zvnitřnila tak, že se setkáváme téměř s novou osobností.“

Jedinou „drobnou vadou na kráse“ alba, jenž symbolizovalo přednovovlnní zvuk Pražského výběru, byl fakt, že pod diktátem doby z něj byly nakonec vyřazeny písně autorů, kteří emigrovali. Konkrétně Zázračná místa a Cezar pes Oskara Petra a Proč se spustil déšť a Ráno bylo bílé Bohdana Mikoláška.

„Tehdy to bylo tak, že texty se schvalovaly cenzurou v předstihu před hudbou a ty již byly odevzdané. Aleš Sigmund nám tehdy poradil, abychom zachránili alespoň muziku tím, že se pod ně podepíše někdo jiný. Výsledná deska by tak byla trochu jiná, kdyby k těm zákazům nedošlo. Třeba, Hrál sis, hrál' jsem doplnila ze semaforického představení „Má hlava je včelín“, kde jsem

ji zpívala. Je slyšet, že je trochu jiná než ostatní. Nikdy by mě tehdy nenapadlo, že album přece jen někdy vyjde kompletní, tedy i s písničkami, které tam být původně měly a nakonec nesměly být,“ říká k tomu Martha Elefteriadu.

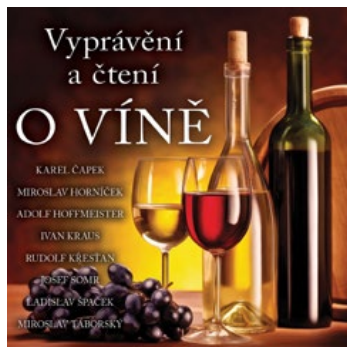
Nyní máme tak vůbec poprvé možnost si Kresby tuší vychutnat v jejich plné kráse. Kráse pro níž pánové Kocáb, Soukup, Malina, Placheta, Koubek, Stivín, Kubík, Hrubý a řada dalších poskytli jak komorní, tak téměř bigbandový sound oslavený suverénním zpíváním Marthy Elefteriadu.



SU6390-2

Supraphonline

AUDIOKNIHA, KTERÁ POTĚŠÍ MILOVNÍKY VÍNA!



SU6443-2

Snad žádný jiný plod země neovlivnil ducha, radost, lásku a moudrost jako víno. Po staletí, možná i tisíciletí přispívalo víno ke kvalitě života společnosti světa. Víno je živý organismus: zraje, dosahuje vrcholu jakosti, když stárne. Chceme-li plně vychutnat dary vína, musíme se to naučit. Víno již po tisíciletí bývá inspirací pro mnoho umělců. Vyprávění na nové audioknize O víně to dokazuje. Je určeno k poslechu nejlépe právě při sklence tohoto lahodného moku.

Supraphon vydal 15. 9. 2017 audioknihu O víně, kde výběr literárních textů na téma víno od známých českých autorů interpretují skvělí herci: Josef Somr, Miroslav Táborský a také spisovatelé: Rudolf Křestán a Ivan Kraus. Vinařské povídky a fejetony z pera Karla Čapka, Miroslava Horníčka, Adolfa Hoffmeistera, Rudolfa Křestána, Ivana Krause a Ladislava Špačka doslova ožívají chutí a vůni zralého vína.

„Prizvali jsme ke spolupráci na této na-

hrávce autory a interprety, o nichž víme, že mají rádi víno. A že o něm umí zajímavě a vtipně vyprávět. A „vypůjčili“ jsme si i texty tvůrců, kteří byli ve své době považováni za znalce vína. Doufáme, že se nám snoubení vína a literatury v tomto případě mimořádně povedlo,“ dodává k tomu režisér audioknihy Alan Piskač.

Supraphonline

POHÁDKY O MAŠINKÁCH PRO MALÉ POSLUCHAČE



SU6442-2

Oblíbené vyprávění o radostech i smutcích mašinek, které napsal český spisovatel, novinář a historik Pavel Nauman, se nyní vrací k dětem v podobě audioknihy. Pohádky o mašinkách skvěle načetl Pavel Zedníček, který při interpretaci využil svého jedinečného smyslu pro hravou nadsázku a humor. Úspěšná nahrávka z roku 1992 nyní znovu vychází v remasterované podobě na CD-mp3. Zároveň ji bude možné vyhledat v digitálních obchodech a streamovacích službách, jako jsou například Supraphonline, Audioteka, iTunes, Google Play či Deezer.

Pohádky o mašinkách, připomínající svým krásným jazykem Devatero pohádek Karla Čapka, se staly již klasikou literatury české tvorby pro děti. Příběhy se odehrávají na pražském Smíchovském nádraží, kde si pan nejvyšší železničář přeje mít velkou mašinku, která má být nejdelsí na celém světě. Vypraví se za kouzelníkem, jenž mu slíbí pomoc. Darebné kousky nejvyššího pana železničáře a kouzelníka Zababy napravují pan Blahoš z výtopny a chlapec Pašíček ze Všenor.

„Je neuvěřitelné, že ani v 21. století nepřestává děti fascinovat svět kolejí

a lokomotiv. A to i těch parních. Kouzelný svět vláčků a mašinek je fenomén, jemuž podléhají stále nové generace. Určitě se jim budou líbit i ty neklasičtější a nejznámější pohádky o mašinkách, které v české literatuře vznikly. Proslavil je i oblíbený televizní večerníček,“ uvedl producent vydavatelství Supraphon Alan Piskač.

Supraphonline

VESELÉ DĚTSKÉ PÍSNÍČKY



SU6382-2

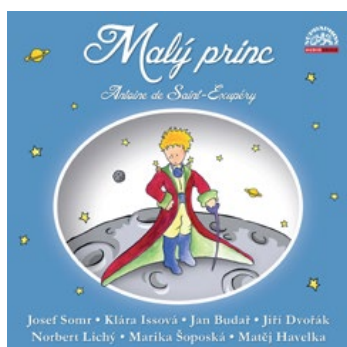
Symbolicky na začátku školního roku Supraphon vydal dvojalbum s výběrem těch nejznámějších písniček českých skladatelů a textařů pro děti. Kompilace má ambice potěšit i rodiče, kteří při písničkách mohou zavzpomínat na své dětství. „Jedná se o skladby prověřené již třemi generacemi posluchačů, které nesmí chybět na žádné dětské oslavě. Zazpívat by si je měl umět každý, kdo byl někdy dítě školou povinné. Náš výběr obsahuje padesát originálních nahrávek písní v interpretaci původních zpěváků a zpěvaček tak, jak je všichni známe,“ uvádí producent kompilace Alan Piskač.

Pestrá sestava melodií s řadou slavných českých interpretů a dětských hvězd, to jsou například písničky z oblíbených televizních večerníků: Mach a Šebestová, Včelí medvídky, Pohádky z mechu a kapradí, Byla jednou kořata, Medvědy. Také ze slavných filmů: Tři oříšky pro Popelku, Tři veteráni či z televizních pohádek: Princové jsou na draka, O princezně, která ráčkovala, Létající Čestmír, Včelka Mája. Speciální výběr je doplněn oblíbenými náčasovými hity, jako jsou například: Jožin z bažin, Chytila jsem na pasece žízalu, Sluníčko, Máme rádi zvířata, Medvědi nevědí, Holky z naší školky a mnoho dalších.

Mezi hlasy interpretů uslyšíte například Karla Gotta, Jiřího Suchého, Jitku Molavcovou, Dádu Patrasovou, Jaroslava Uhlíře, Petra Nárožného, Josefa Dvořáka, Ludka Sobotu, Pavla Zedníčka, Aťku Janouškovou a písničkáře Jaroslava Samsónu Lenka. Autorem obrázku na přebalu bookletu 2CD je grafik a ilustrátor Stanislav Holý, jenž stál za legendární vizuální podobou televizního Studia Kamarád.

Supraphonline

MALÝ PRINC



SU6382-2

Legendární kniha Antoina de Saint-Exupéryho Malý princ existuje v tuzemsku hned v několika audiopodobách. V průběhu let tento kultovní příběh načetlo pro Český rozhlas, ale i různá vydavatelství mnoho slavných herců. Nikdy však nahrávku jednoho z nejslavnějších děl moderní světové literatury nevydal na svých zvukových no-

sicích Supraphon. To se však nyní změní a Supraphon 29. září 2017 vydá jeho nové zpracování. Půjde o formu dramatizace, která není v současné nabídce audioknih s nahrávkami Malého prince až tak obvyklá.

Režisér Richard Bergman s producentem Alanem Piskačem obsadili excelentní sestavu hlasů skvělých hereckých osobností.

Pilota namluvil Jiří Dvořák, postavu Zeměpisce Josef Somr, Lišku Klára Issová, Růži Marika Šoposká, Hada Jan Budař. Čtyřlodi Krále, Byznysmena, Lampáře a Domýšlivce mistrně ztvárnil Norbert Lichý. Malý princ promlouvá dětským hláskem Matěje Havelky.

Supraphonline

JAN BARTOŠ:

MOZART UMĚL BÝT IRONICKÝ I SOUCITNÝ

Jan Bartoš je jedním z mých nejpůsobivějších a nejzajímavějších mladých kolegů. Virtuozita se v něm snoubí s hlubokým přemýšlivým muzikantstvím. Když taková slova zazní z úst Alfreda Brendela, měli bychom zbystřit pozornost. Kromě Brendela se do Bartošova hudebního mikrosvěta nejvýrazněji otisklo přátelství a interpretační i pedagogické mistrovství Ivana Moravce. Řada mezinárodních soutěžních úspěchů, zkušeností ze světových koncertních síní (vč. Carnegie Hall) a spolupráce s předními orchestry a dirigenty jsou jen dalšími milníky na Bartošově objevitelské cestě krajinou hudby. S ohledem na jména obou zmíněných mentorů se nelze divit volbě Mozarta pro supraphonský debut.

Prozradte nám, co stálo za Vaším rozhodnutím zařadit na nové supraphonské album živou nahrávku Koncertu č. 20 d moll z roku 2013?

Tato nahrávka vznikla během jednoho z abonentních koncertů České filharmonie, který dirigoval Jiří Bělohlávek. Když jsem byl osloven Supraphonem k vydání desky, okamžitě jsem myslel na tento záznam, protože jsem s ním byl po všech stránkách spokojen. O rok později jsem pak s Doležalovým kvartetem natočil ten druhý koncert v pořadí, tj. Koncert č. 12 A dur.

A co rozhodlo o Koncertu č. 12 A dur?

Měl jsem ten koncert na svém repertoáru a byl to shodou okolností můj debut v rámci spolupráce s Jiřím Bělohlávkem. Hrál jsem ho tehdy společně s ním a orchestrem PKF – Prague Philharmonia. Vrátil jsem se pak k tomu dílu, když jsem zjistil, že existuje i komorní verze pro klavír a smyčcové kvarteto. Přišlo mi moc zajímavé na albu konfrontovat dva odlišné světy – komorní a symfonický.

A co pro Vás tedy vedlo k propojení těchto dvou děl na jednom albu?

Právě ten kontrast a možnost ukázat více stránek Mozartovy hudby. Klavírista by měl také hrát jinak se smyčcovým kvartetem a jinak se symfonickým orchestrem.

Týká se to i sálu, ve kterém se hudba hraje. Pokud jste v Rudolfinu, a máte na pódiu vedle sebe dalších čtyřicet hráčů, hrajete zkrátka odlišně než v menším sále s komorním tělesem.

V čem je pro Vás Mozartova hudba nejpřitažlivější?

Mozartovu tvorbu obdivuji pro její mnohovrstevnatost. V ten samý moment je jeho hudba tak rozdílná, to u jiného autora v takové míře nenajdete. Já osobně to nazývám fúzí komedie a tragédie. V jednu vteřinu Mozart dokáže být zároveň lidský i transcendentální, či ironický a soucitný.

Koncert č. 20 d moll patří k dílům, která jsou natočena nespočetněkrát. Patříte k interpretům, kteří se ke každé nové nahrávce chtějí postavit zcela jinak?

Když chce někdo udělat něco „a priori“ jinak, tak je to podle mě špatný přístup. Myslím si, že nejdůležitější je hrát pravdivě – tzn. podle svého neupřímnějšího přesvědčení. Potom by téměř vždy měla vzniknout nová kvalita.

Během svých studií jsem mimo pražské AMU poznal i pedagogy v Nizozemsku a USA. Co Vám Vaše studijní cesty nejvíce daly?

Měl jsem celý život štěstí na skvělé pedagogy. I když si myslím, že jsem vždy zůstal sám sebou, zároveň se do mě každý z nich nesmazatelně otiskl. Obecně byla studia v zahraničí zásadní v mnoha aspektech. Zejména v New Yorku jsem byl vystaven velké konkurenci a až v ní si člověk uvědomí, jakým směrem by se měl v životě ubírat a kde je jeho místo. Když ještě v tomto prostředí máte soutěžní a koncertní úspěchy, dodá vám to sebedůvěru, která je pro váš další vývoj nezbytná. To, že jsem mohl v Amsterdamu a New Yorku neustále navštěvovat koncerty, opery a také workshopy těch největších hudebníků, mělo na můj vývoj zcela jistě velký vliv.

Podle čeho jste vybral spoluhráče pro nahrávku Koncertu č. 12 A dur?

Doležalovo kvarteto jsem slyšel v Rudolfinu v rámci koncertu pro Český spolek pro komorní hudbu a tam mě velmi zaujali. Proto jsem je oslovil a tak začala naše spolupráce.

Nahrávku Koncertu č. 20 d moll diriguje na nahrávce Jiří Bělohlávek. Jak člověk v mladém věku postupuje při dialogu s takto významnou osobností, jakou Jiří Bělohlávek byl?

I když vzbuzoval přirozený respekt a úctu, člověk se s ním zároveň cítil svo-

bodný. Nikdy neprosazoval svou osobnost, vždy mu šlo o „službu“ dílu a autorovi. Pokud jsem měl nějaký nápad ohledně naší interpretace, byl tomu vždy úžasně otevřený. Měl také vzácnou vlastnost, že hudba pod jeho taktovkou plynula zcela nenásilně a přirozeně.

Měl jste možnost zažít velmi zvláštní hudebně-lidský okamžik. Byl jste sólistou v rámci koncertu, který jako poslední ve svém životě dirigoval Jiří Bělohlávek. Společně jste v rodišti B. Martinů v Poličce provedli Martinů Dvojkoncert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány. Jak jste jeho interpretaci vnímal?

Snad to nebude znít jako fráze, ale musím to říci. U Jiřího Bělohlávky jsem vnímal, že směrem k závěru života byly jeho umělecké výkony trochu jiné svou jímavostí, pokorou a zvláštním odevzdáním.

Co vás v následující koncertní sezóně čeká za největší interpretační výzvy?

Chystám se na provedení Brahmsova Klavírního koncertu č. 2 a Klavírního koncertu e moll Vítězslava Nováka. Dílo málo známé, ale myslím, že kvalitní. Jsem rád, že Symfonický orchestr Českého rozhlasu a jeho šéfdirigent Ondřej Lenárd ho zařadili do dramaturgie nacházející sezóny.



SU4234-2

Supraphononline

REDAKCE: Vladan Drvota, Zdeněk Brouček, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc a Tomáš Pilát / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon



www.plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz