



HANA HEGEROVÁ 88

SUPRAPHON VYDÁ CENNOU ARCHIVNÍ NAHRÁVKU,
ROKOKO UVEDE VÝJIMEČNÉ DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ
A VE FÓRU KARLÍN SE USKUTEČNÍ SPECIÁLNÍ KONCERTY!

Fanoušci zpěvačky Hany Hegerové si možná vzpomenou, s jakým šarmem slavila své sedmasedmdesátiny, kterým říkala hranaté narozeniny – a tak zcela v jejím duchu, i když bez její osobní přítomnosti, se letošní podzim ponese v oslavách jejích osmaosmdesátin – chtělo by se podle těch osmiček i s úsměvem říct, že tentokrát jde o symbol nekonečna... A to, že se pro její věrné příznivce připravuje hned několik zajímavých překvapení, sleduje zpěvačka s velkým zájmem z povzdálí svého soukromí. Mezi její letošní osmičky krásně zapadá i ta, která se počítá od roku 2011, kdy oficiálně ukončila svoji pěveckou kariéru.

Co se chystá?

V pátek 6. září Supraphon vydal poprvé v kompletní neseštrihané podobě na 2CD záznam představení z divadla Semafor s názvem **Recital Hegerová + Horníček 1966**. Šansony Hany Hegerové doprovodil Miroslav Horníček monology, které s obsahy písni korespondovaly a zároveň je rovnocenně, s humorem, inteligencí umocňovaly. O emocionální síle této originální dvojice,

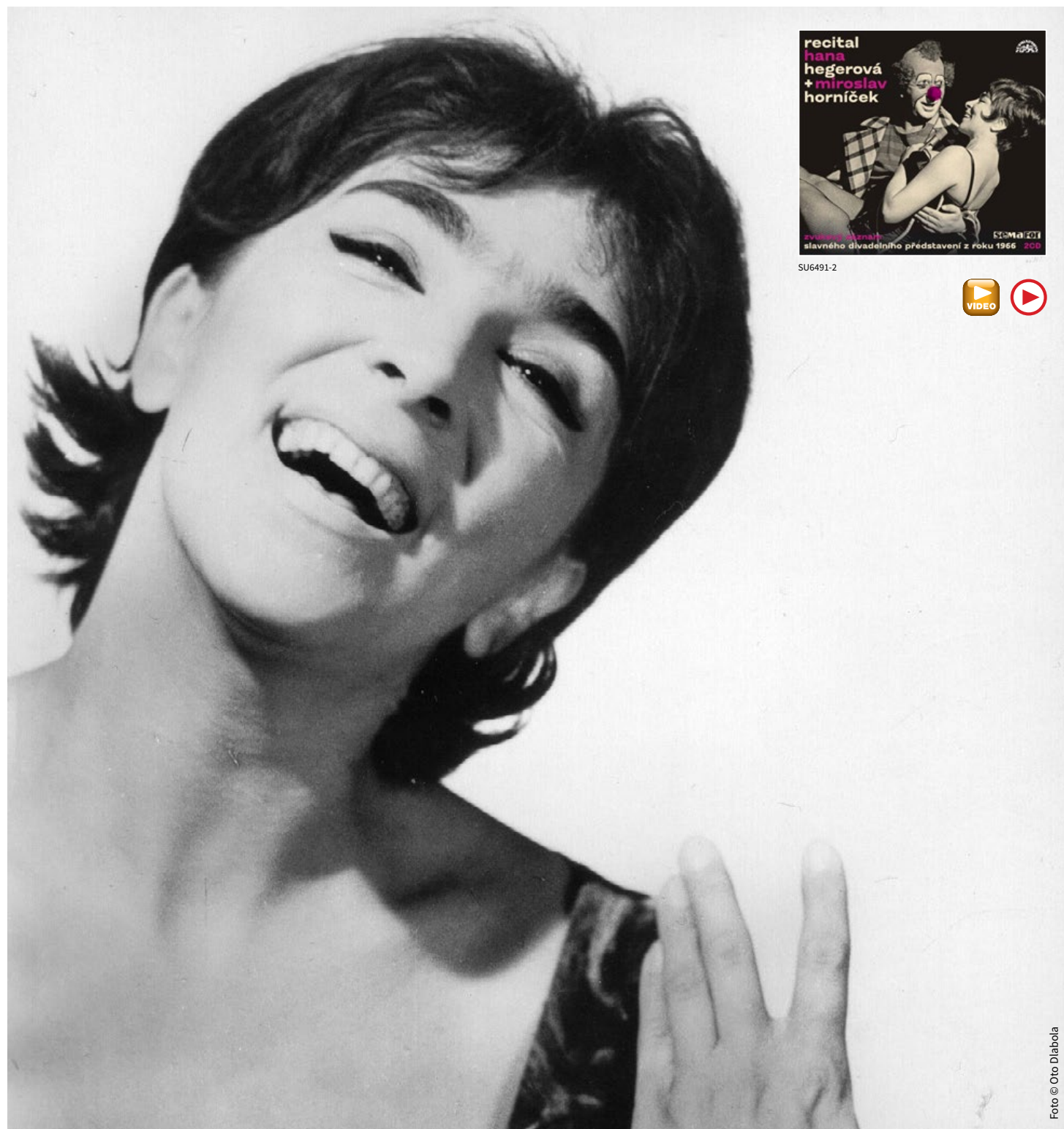
jež své mistrovství prokázala v nápadité režii Jána Roháče, se teď posluchači budou moct přesvědčit díky dvojbalbu, které nahrávku přinese v remasterované podobě a s výpravným bookletem, jenž obsahuje zajímavé dobové fotografie a dokumenty.

Od premiéry, která se uskutečnila 7. září budou Městská divadla pražská uvádět autorské představení režiséra Jakuba Nvoty nazvané **Bez Hany (Hommage à Hana**

Hegerová). Inscenace divadla Rokoko je poctou písni Hany Hegerové, která svou pěveckou kariéru začínala právě v tomto divadle. Spolu s herci Městských divadel pražských Ninou Horákovou, Tomášem Havlínkem, Petrem Konášem účinkuje Dana Marková a slovenská herecká hvězda Zuzana Mauréry.

Velký zájem rovněž vzbuzují dva velké narozeninové koncerty **Hana**

Hegerová 88 ve Fóru Karlín 20. a 21. října, kde hvězdy české a slovenské hudební a divadelní scény vzdají hold legendární šansoniérce a zazpívají z jejího repertoáru nejslavnější a nejoblíbenější písně. O živý doprovod se postará kapela klavíristy Petra Maláska ve stejném složení, v jakém dlouhá léta doprovázela samotnou Hanu Hegerovou. V prodeji jsou již jen poslední vstupenky na druhý koncert.



VLADIMÍR MIŠÍK – JEDNOU

PO DEVÍTI LETECH NOVINKOVÉ ALBUM!

Nové album Vladimíra Mišíka *Jednou tě potkám* vychází po dlouhých devíti letech od poslední desky *Ztracený podzim*. A nepochybně je to v domácím hudebním kontextu docela velká událost. Chystaná kolekce navíc vznikla bez domovských Etc..., v doprovodu Blue Shadows, kapely kolem producenta nahrávky Petra Ostrouchova, tedy muzikantů o generaci mladších. Je to poprvé po třiačtyřiceti letech, co Mišík na studiovce změnil doprovod. Celkový

sound písničky je méně rockový, než bývalo zvykem, více tihne k jakési formě barového jazzu. Ta ale klidnému, postaršímu Mišíkovi vyloženě svědčí. Skladba *Jednou* je zhudebněným textem básníka Václava Hraběte, a jak poznamenává sám zpěvák, nejzábavnější na tom je v textu obsažená dvojznačnost: „*Jde v písni o lásku, nebo o smrt? Senzační je, že si můžete vybrat. Já už se ale jako stárnoucí muž přikláním k druhé variantě,*“ říká otevřeně.

Video z tvůrčí dílny mladé autorské dvojice Maji Hamplové a Matěje Chlupáčka zaznamenalo hudebníka v jeho domovském prostředí pražské Letné. Podle autorky scénáře to byla jasná volba: „*Je to prostředí, kde Vláda strávil celý život a kde se cítí dobře.*“ Tvůrci vsadili na jednoduchý vizuální styl: černobílá kamera Vladimíra Smutného snímá hlavního protagonistu kráčejícího po ulicích, kterak sleduje život jdoucí kolem něj, popíjejícího pivo, vzpomínajícího. V obraze

se čas od času objeví náznaky minulosti – slavný nápis „Nechte zpívat Mišíka“, obal debutového alba, chlapec učící se hrát na kytaru i odraz siluety muže v uniformě, dost možná zpěvákova otce. Podstatná jsou slova textu písně a jejich příjemně nostalgická nálada. Nová kapela v Mišíkovi probouzí velkou pěveckou sílu. Jistě, zestárnul, ale ta energie, která z něj udělala jednu z nejvýraznějších osobností domácí hudební scény, je stále ještě jasně přítomná.



100P047





JIŘÍ KORN OSLAVÍ ŽIVOTNÍ VÝROČÍ VELKÝM KONCERTEM

VYCHÁZÍ NAROZENINOVÉ ALBUM NEJVĚTŠÍCH HITŮ!

Jiří Korn se sice stal sedmdesátníkem, ale jeho vitalita, repertoár či kostýmy svědčí o tom, že stále sleduje moderní i módní směry. Činil tak ostatně vždycky, a tím býval o krok před domácí popovou konkurencí. Jeho muzika dostávala ozdobu stepováním, vytvářením moderně tanečních skupin i hledáním netradičních aranží. Bratři Cabanové mu pro koncert, který chystá Ság! Production na 25. září 2019 do O2 arény Praha, připravili show. Jiří Korn si pro ni vybral muziku, z níž se podstatná část objeví

na narozeninové kompilaci, kterou na CD i v digitálních formátech vydá Supraphon již 20. září.

Album *Jiří Korn – To nejlepší 1971–2019* obsahuje od průlomové Svobodovy good-timové *Yvetty* z roku 1971 až po letošní dance remix písně *Tě, co snídá* v provedení DJ Nea. Jde o album plné nepochybných hitů, stejně nepochybně se často vymykajících dobovým standardům. Mnohé z toho v sobě nese taneční rytmus, funkční i po mnoha letech. Jiří Korn v tom byl

úspěšným hledačem. To i po letech do-
svědčuje třeba účinné překvapení z Kocábových songů *Nejdřív je trénink* a *Karel nese asi čaj*, ze Soukupovy *Miss Moskva* nebo z Neova *My virtuálové*. „Byly písně povedené i méně povedené. Dá se říci, že čas prověří životnost takových pokusů. Já měl i písně oblíbené, ale ty u posluchačů mnohdy nezabraly. Výjimkou je snad Ještě tě mám plnou náruč“, odpověděl Jiří Korn na otázku, kterou píseň ze svého repertoáru má nejraději.

Znamenitou vokální ozdobou narozeninového alba *Jiří Korn – To nejlepší 1971–2019* jsou pak dvě nahrávky s vokální formací 4TET, dalším z Kornových stylových překvapení. Výroční koncert v O2 aréně bude logicky obsahovat násobně víc písničkových lahůdek, ale jako sumář toho nejlepšího album slouží výborně. Nahrávky prošly novým remasteringem a vizuál výpravného bookletu CD je příhodně ve stylu koncertu v O2 aréně.



NELLY V NOVÉM KLIPU PLOUT

V letošním roce vstupuje mladá herečka a zpěvačka Nelly do maturitního ročníku, a přesto ji čeká perný umělecký podzim. Krom koncertně nabitého programu vyrazí i na sedm speciálních koncertů s Ewou Farnou, účinkuje v muzikálu Kvítek Mandragory a pravidelně vystupuje v představení Trapas nepřezijí. Nyní přichází s novým singlem Plout, který svým rychlejším tanečním tempem, moderním popovým zvukem a precizní produkcí předznamenává zpěvačce slibnou hudební dráhu. Skladba vznikla v producerské dílně Marcela Procházky, známého pod pseudonymem Marcell.

Videoklip k singlu Plout režíroval Vojtěch Buchta (tvůrce klipů Charlie Straight, Majk Spirit a dalších) a jeho záměrem bylo vyjádřit text písně jednoduchou hereckou akcí na hranici pantomimy a výrazového tance.

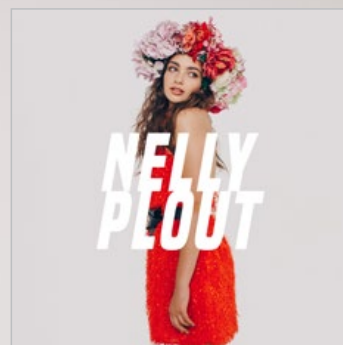
„Chtěl jsem to celé nechat zejména na Nelly a jejích hereckých schopnostech a komediálním talentu. K tomu jsem vytvořil minimalistické kulisy, kde rekvizity abstrahovaly do květin. Květina dokáže vyjádřit neuvěřitelné množství významů: hravost, něhu, strach, nezájem, otažitost... i touhu k někomu patřit nebo touhu po nezávislosti,“ vysvětluje režisér Vojtěch Buchta.

Nelly, vlastním jménem Nelly Řehořová, je nová výrazná tvář a hlas české hudební scény. Na podzim loňského roku vydala u Supraphonu své debutové EP V okamžiku, ke kterému vznikl i působivý videoklip Život je v okamžiku. Album pěti písní talentované herečky a zpěvačky předznamenal první úspěšný singl Nad hladinou. Na celkovém výsledku se podíleli progresivní mladí autoři a producenti, jako je například zpěvák a producent Marcell, studio Creative Music House, písničkář a zpěvák Matěj Burda nebo Johny Machette.

„Když mám říct, na co jsem zrovna teď pyšná, je to právě písnička Plout. Pracovala

jsem na ní opět s Marcellem, který napsal text i hudbu a nahrávku produkoval. Myslím, že je to zatím moje nejlepší písnička. Mám na ni skvělé ohlasy, tak doufám, že se bude líbit i fanouškům,“ dodává ke vzniku nového singlu Nelly.

Mladá zpěvačka si plní své sny nejen v nahrávacím studiu, ale i na jevišti a před kamerou. Bezprostřední půvabná tmavovláška zaujala ve filmech Strašidla, Špunti na vodě, Andílci za školou, v seriálu Přijela pouť či v muzikálech Muž se železnou maskou nebo Kocour v botách. V letošním roce si užila společné koncerty s Michalem Hrzou a mnoho letních festivalů.



VT 0041-2



PETR KOTVALD 60

OSLAVA NOVÝM ALBEM I VELKÝM KONCERTEM

Petr Kotvald v roce svého významného životního jubilea přichází s novým studiovým albem, které je výrazným autorským počinem mladého skladatele Martina Blažka, klávesisty Petrovy doprovodné kapely Trik. Brilantním textům Pavla Cmírala sekunduje Marek Sloup a překvapí i Petrova textařská prvotina. Mezi dvanácti písněmi jsou popové písničky, balady, ale třeba i šanson, či jak Petr a Martin s úsměvem tvrdí, Cartneyovka s prvky country. Tohle je nový Petr Kotvald. Výrazně akustický, trochu jiný a přesto takový, jak ho mají jeho věrní posluchači rádi: nečekejte retro, ale

překvapivě mnoho písňových nálad, výrazné melodie a pečlivě vystavěné refrény, dar emotivního sdělení v osobitém pěveckém projevu a obdivuhodný nadsled.

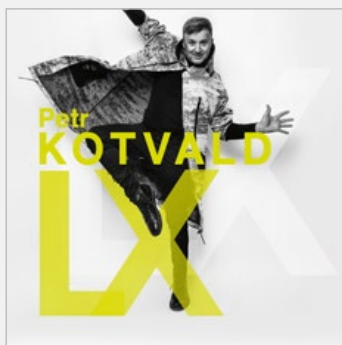
„Album je téměř celé Martinovým autorským počinem. Kompletně album zaranžoval, nahrál i vybíral konkrétní muzikanty. Fascinovala mě jeho přesná představa o tom jak a co natočit. Společně jsme se skvěle názorově setkali i se zvukařem Petrem Kocfeldou. Bylo to objevné, inspirující a krásně tvůrčí. Také díky textům Pavla Cmírala a Marka Sloupa, s kterým jsem se sešel pracovním poprvé. Objevil jsem v sobě

další možnosti a studnu radosti. Za to moc všem a hlavně Martinovi i Petrovi děkuji,“ říká k tomu Petr Kotvald.

Na albu se objevují i 2 cover-verze. Pod českým názvem „Jde za svou láskou“ se skrývá hit zpěváka a skladatele Terence Trent D'Arbyho Let Her Down Easy, a skladba „Svátost lásky“ je zase výsledkem zajímavé spolupráce slovenského produkčního studia TC Lemons s Američankou Stephanie Kay. Zbylých deset titulů jsou původní skladby, mezi nimi najdeme i snímek s příznačným názvem Šedesát. K němu vzniká i videoklip Mariana Mačka

a Andreje Kostiće. Grafickou supervizi klipu a celého projektu LX má Dušan Chrástek, známý zatím především jako kostýmní výtvarník.

„*„Když se jedná o mé životní jubileum, pořád jsou to jen narozeniny! Ale bude to hlavně svátek hudby. Mých písniček a také přízně mých posluchačů. A to se sluší pořádně rozjet a oslavit. V sobotu 28. září 2019 v Kongresovém centru Praha koncertem Best of 2019 – LX. A proč LX? Prostě se to tak stalo. Takže nečekejte ani retro a ani kapku sentimentu. Ale o emocích to je. Vlastně jenom o emocích,“ říká Petr Kotvald.*



SU 6582-2





Foto © archiv



Foto © archiv

ZDENKA TICHOTOVÁ – ZPÍVÁNÍ SE SPIRITUÁL KVINTETEM

NEJKRÁSNEJŠÍ PÍSNĚ PRVNÍ DÁMY ZE SPIRITUÁLU

Sestava dvaceti čtyř nahrávek z let 1985–2019 představuje pokladnici velejemného zpívání. Zdenka Tichotová slaví na konci září půlkalaté narozeniny, navíc je to právě pětadvacet let od chvíle, kdy nastoupila do Spirituál kvintetu. To jsou dobré důvody pro připomenutí jejího skvělého podílu na kapelou rozdávané kolektivní radosti. Doktor

Tichota, nikoli jako manžel, ale jako odborník na nejrůznější podoby spirituální tvorby, songy vybral a sestavil do příjemně poslouchatelného celku. Publicista Jiří Černý napsal do bookletu průvodní slovo, přesahující hudební portrét směrem k profilu ženy s v mnoha ohledech mimořádným osudem. Trampské zpívání s bratry Nedvědy v Torontu/

Brontosauřech v roce 1974 společně vyměnili za pestrobarevnější Spirituál kvintet, kde ona již zůstala. Je zásadně cennou vokalistkou s nepředstíranou prostotou projevu, tak dobře padnoucího k mixu folklórních, folkových, gospelových i renesančních vlivů. Její sóla nebyla častá, ale vždy stála za to, viz třeba strhující gospel What Month Was

Jesus Born In, á capella tradicionál Ty víš, jak mi lhat či na tomto CD debutující House Of The Rising Sun. Je to také pocta celému Spirituál kvintetu, který se na jaře 2020 chystá definitivně uzavřít dlouhou a parádní existencí.

Nový zvukový remastering. Dvě dosud nikdy nevydané nahrávky. Booklet s dokumentárními fotografiemi.



Foto © Lukáš Kaderáček



Foto © archiv



Foto © Martin Kubica

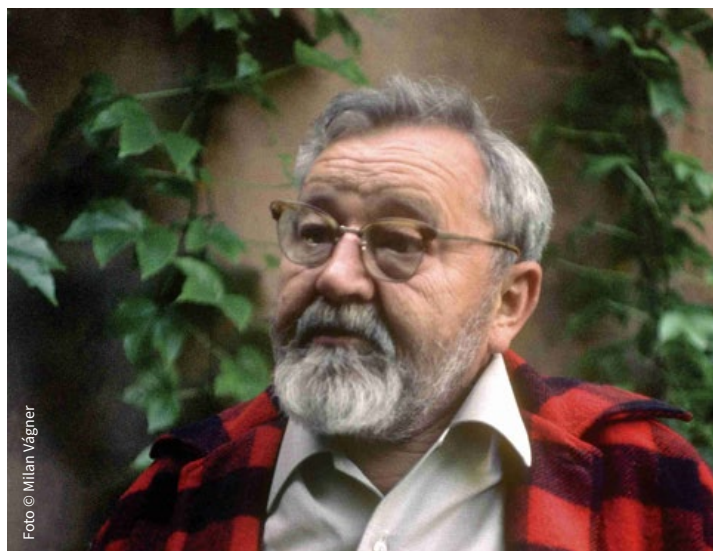


Foto © Milan Vágner

PESTRÁ PALETA PODZIMNÍCH NOVINEK MLUVENÉHO SLOVA POTĚŠÍ PŘEDEVŠÍM DĚTI, NA SVÉ SI ALE PŘIJDOU I DOSPĚLÍ POSLUCHAČI

Hned na začátku školního roku vyšla téměř 12hodinová audiokniha 50 nejznámějších českých pohádek, plná klasických pohádkových příběhů. Až na jedinou výjimku jde vesměs o novější nahrávky v interpretaci Václava Vydry, Jany Bouškové, Veroniky a Nadi Gajerových i obou Otakarů Brousků. Nejstarší nahrávkou v kompletu je dramatizace Pohádka o Popelce z roku 1957, kterou vypráví Marie Glázrová.

20. září přinese Supraphon výběr 43 nejznámějších biblických příběhů v nových interpretacích Miroslava Táborského, Simony Postlerové, Jiřího Dvořáka, Hany Maciuchové a Jana Kanyzy. Biblické texty byly zpracovány do poutavé formy vyprávění,

srozumitelného malým i velkým posluchačům. Bez mála dvou a půlhodinová audiokniha Bible – Nejkrásnější příběhy vychází digitálně i na fyzickém nosiči mp3 CD.

V polovině října vyjde nahrávka hudební pohádky Uhlíř, princ a drak, kterou její autorka, osobitá písničkářka Radůza, upravila do podoby audioknihy. V hravém příběhu plném nespoutané fantazie s lehce ekologickým apelem účinkují spolu s Radůzou také mladí herci Národního divadla: Anna Fialová, Lucie Polišínská, Radůz Mácha, Igor Orozovič a Jiří Suchý z Tábora.

Pro děti připravil Supraphon také novou nahrávku Divadla Spejbla a Hurvínka Taťuldo, zhasni!, která rozšíří řadu oblíbených

titulů, které vtipně odhalují dějiny nejrůznějších předmětů, s nimiž se denně setkáváme. Po vysavači (Hurvínek a Funíci Billy) a žvýkačce (Hurvajz, vyžvejkní se!) přichází na řadu Hurvínkovo veselé dobrodružství se žárovkou.

Ještě v říjnu vyjdou hned dvě audioknihy českého autora Richarda Bergmana. Jeho Návrat malého prince je volným pokračováním jednoho z nejkrásnějších příběhů světové literatury a vy si ho budete moci poslechnout v podání Michala Dlouhého, Miroslava Táborského nebo Jana Kanyzy. Druhou Bergmanovu dětskou knížku Kryštofova myš o důležitosti přátelství načetl Jiří Lábus.

Další chystanou novinkou je zvuková podoba knihy Neboj se vrátit – rozhovoru zakladatelky českého hospicového hnutí Marie Svatošové s Alešem Palánem. Posluchači se dále mohou těšit na audioknihu Postel, Hospoda, Kostel – úspěšné memoáry Zbigniewa Czendlíka. Listopadové dny přinesou i Indiánské pohádky Vladimíra Hulpacha v podání Bary Hrzánové.

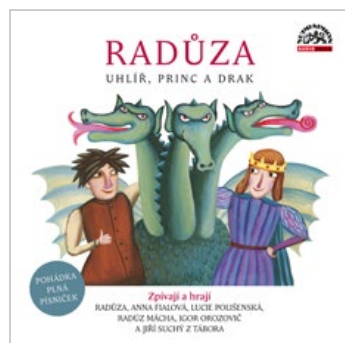
Na vánoční trh pak Supraphon chystá dva velké komplety – nahrávky Jana Weřicha a divadelní hry Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra z letos šedesátiletého Semaforu. K tomu všemu se můžeme těšit na další archivní nahrávky vydávané výhradně pro digitální prodej.



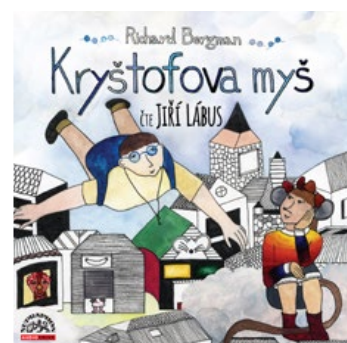
Foto © Martin Kubica



Foto © Marie Vatošová



SU6461



SU6498



SU6496



SU6482



KLAVÍRISTA IVO KAHÁNEK S BAMBERSKÝMI SYMFONIKY A JAKUBEM HRŮŠOU VYDÁVÁ JEDNU ZE ZÁSADNÍCH NAHRÁVEK LETOŠNÍHO ROKU

Už na první pohled je jedním z významných atributů nové nahrávky *Klavírních koncertů* Dvořáka a Martinů výjimečná konstelace interpretů. Český dirigent i sólista a německý orchestr, který má ve své DNA český zvuk. Všechna tři jména silně rezonují v evropském i světovém kontextu. Symbolický význam má pak volba repertoáru: tatáž světová válka, jež v důsledku připravila orchestrální hráče Německé filharmonie v Praze o jejich domov, a dala tak roku 1946 vzniknout Bamberským symfonikům, vyhnala Bohuslava Martinů z vlasti i z evropského kontinentu.

Bohuslav Martinů svůj *Klavírní koncert* č. 4 „*Inkantace*“ (zařikávání, zaklínání) psal

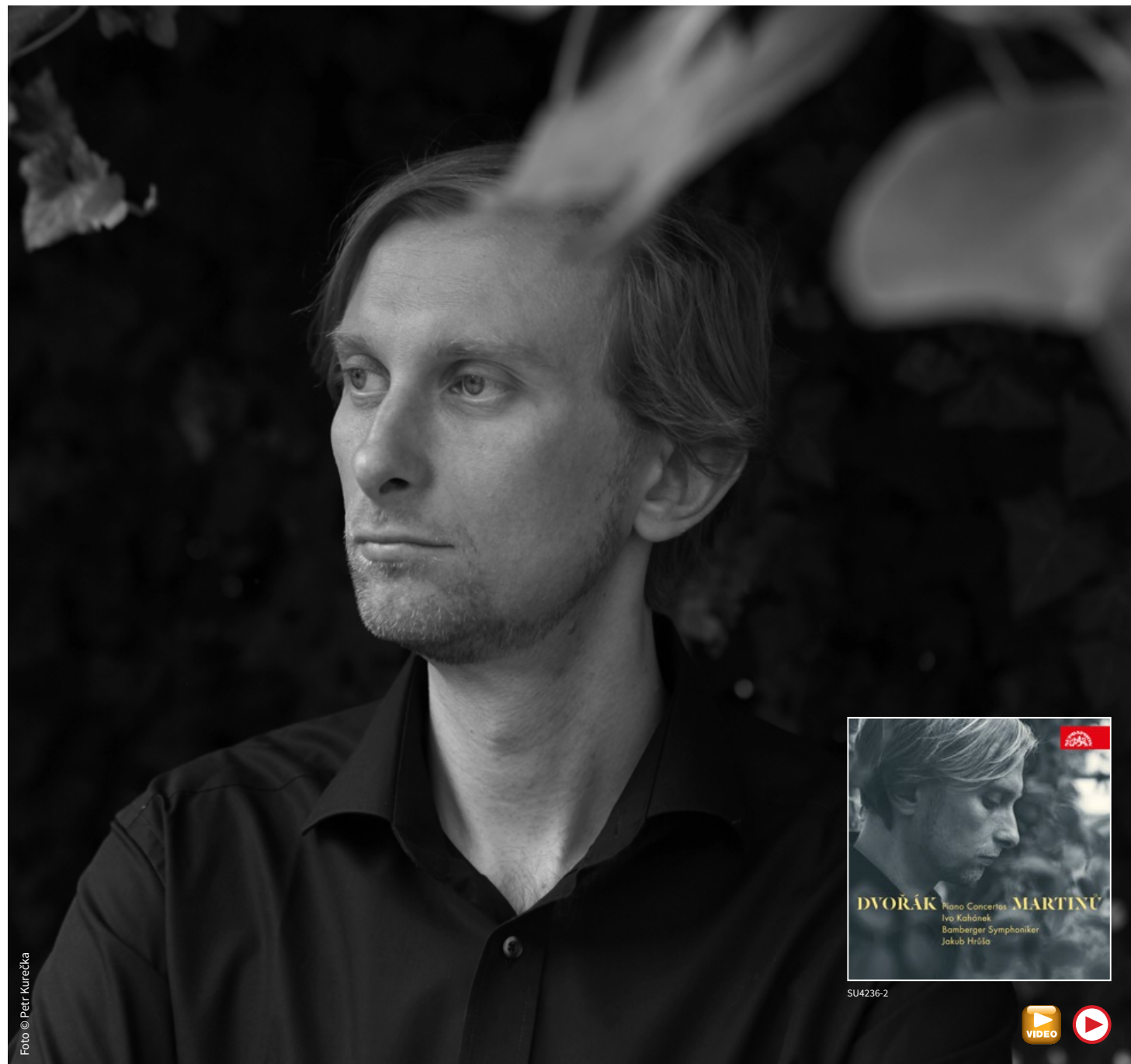
v New Yorku na sklonku života, kdy bylo zřejmé, že už se domů nikdy nevrátí. Sólista nahrávky Ivo Kahánek neskrývá vysoké mínění o tomto díle ani svůj velmi osobní vztah k němu: „*Inkantaci osobně řadím nejen k vrcholům autorovy tvorby a české hudby jako takové, ale k nejoriginálnějšímu kompozicím pro klavír a orchestr druhé poloviny 20. století. Všechny autorovy polohy, od motorické rytmičnosti přes vášeň a tragiku až ke snově surrealistě, se zde snoubí v jeden dechberoucí celek.*“ Volba sólisty pro nahrávku rozhodně nebyla náhodná. Už jen výběr z jeho dosavadních provedení díla je pozoruhodný: BBC Symphony Orchestra, Jiří Bělohlávek – Londýn, BBC Proms;

Berlínská filharmonie, Sir Simon Rattle – Berlín, Praha, ad.

Nahrávka, kterou její protagonisté pokřtí v rámci festivalu Dvořákova Praha už v pondělí 9. září 2019, pochází z koncertního provedení v Bamberku a nadšená kritika ji označila za objevnou. Studiový snímek Dvořákova *Klavírního koncertu* je jedním z nejpřesvědčivějších návratů k původní skladatelově verzi díla, opouštějící „efektní a virtuózní vylepšení“ pozdějších upravovatelů. Křehký a zpěvný Dvořák, který vždy dává přednost výrazové hloubce před nástrojovým efektem. Jde o neopakovatelné setkání vynikajících hudebníků nad výjimečným českým – a neméně

světovým – repertoárem. Slovy Jakuba Hrůši: „*Tento koncert má obrovskou sílu a krásu a je pro dirigenta jedním z těch zajímavějších „doprovodů“; jde o rovnocenný dialog, v němž má orchestr s dirigentem vždy co nabídnout.*“

Nahrávky vznikaly v letech 2017 a 2019 ve spolupráci se špičkovým týmem Bayerischer Rundfunk (BR Klassik) v koncertním sále Bamberských symfoniků (*Joseph Keilberth Hall*), jehož akustika patří k nejlepším v celé Evropě. Nahrávka přichází na svět v péči vydavatelství Supraphon s podporou Nadace Bohuslava Martinů. Oficiální termín vydání je 27. září 2019.



CAPPELLA MARIANA S HUDBOU RENESANČNÍ PRAHY

UNIKÁTEM NOVÉ NAHRÁVKY JE NEDÁVNO OBJEVENÝ RUKOPIS VÍCEHLASÝCH MŠÍ

Cappella Mariana je mezinárodně úspěšný komorní vokální soubor, který se specializuje na interpretaci středověkého vícehlasu, renesanční polyfonie a vokálních děl raného baroka.

V souboru, který loni oslavil deset let od svého založení, se setkávají pěvecké hvězdy v oblasti staré hudby, jako jsou například sopranistky Hana Blažíková či Barbora Kabátková. Ansábl působí pod uměleckým vedením **Vojtěcha Semeráda** a je vyhledávaným interpretem renesanční polyfonie na nejvýznamnějších evropských pódiích a festivalech. **V pátek 30. srpna 2019 vydává Cappella Mariana** v pořadí již páté album, které bylo nazvané *Praga Rosa Bohemiae*.

Album *Praga Rosa Bohemiae* čerpá z tvorby skladatelů historického období, kdy Praha zažívala roky největší slávy, kdy

se stala rušnou křižovatkou Evropy a neolátným magnetem pro umělce. Za vlády uměnilovného císaře a krále Rudolfa II. se v Praze, jako v tavicím kotlíku, mísily nejrůznější hudební tradice; franko-vlámská polyfonie reprezentovaná nejvýznamnějšími skladateli tehdejšího světa, vedle toho živá tradice literárských bratrstev s archaickým polyfonním repertoárem předchozích generací.

Centrálním bodem nové nahrávky souboru Cappella Mariana je nedávno objevený *Pražský rukopis vícehlasých mší* a v něm zcela unikátně zachovaná *Missa Presulem*

ephebeum jednoho ze slavných představitelů franko-vlámské polyfonie Heinricha Isaaca. Právě kompozice *Presulem ephebeum* skladatele Petra Wilhelmi de Grudencz, ze které Isaac čerpal tematický materiál, dokládá souvislost jeho mše s Čechami a Prahou. Nahrávka představuje řadu dalších pozoruhodností, mj. slavné Josquinovo *Stabat Mater* s dokončeným šestým hlasem, dochované v této podobě unikátně právě v Čechách. „*Ano, je to tak, Stabat Mater od Josquina Desprez je unikátně zachovaná v českém prameni – v Rokycanské hudební sbírce s šestým přidáním hlasem*

a s označením „si placet“ - dle libosti,“ upřesnil Vojtěch Semerád a na otázku, která skladba byla při nahrávání nového alba pro soubor Cappella Mariana nejobtížnější, odpověděl: „*Největším oříškem nebylo až tak objevování nových skladeb, ale odlišení různých stylových odstínů tak, jak se hudba renesance v Praze vyvíjela od pozdního středověku až do nástupu barokního stylu. Musím se však přiznat, že skladba od Johannese Tourouta Virgo Maria byla obestřena nejasným zápisem v různých pramenech a naše interpretace, troufám si tvrdit, je nejpřesnější k stylistickému charakteru skladatele.*“



REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon