



ŠTEFAN MARGITA
NA SPRÁVNÉ CESTĚ S TUCTEM
PÍSNÍ MICHALA KINDLA

ŠTEFAN MARGITA NA SPRÁVNÉ CESTĚ V KRAJINĚ EMOTIVNÍCH PÍSNÍ

Štefan Margita připravil na letošní podzim nové album s nadějným názvem *Na správné cestě*. Jako výrazná respektovaná hudební osobnost a zpěvák, který rád překračuje hudební žánry, tentokrát oslovil mladého skladatele, textaře, zpěváka a producenta Michala Kindla. Ten pro něj napsal a vybral dvanáct intimních a melodických písní, jejichž základním tématem je láska a její různé podoby. Pop-šansonově laděné album rámuje mimořádně podařené aranže v produkci Daniela Hádla, v jehož studiu na Vyžlovce se i nahrávalo. U některých písní obstaral klavírní party sám autor Michal Kindl a na violoncello hrál Iris Moris.

Talentovaná česká cellistka **Iris Moris** vyjde se **Štefanem Margitou** a s **Michalem Kindlem** na turné nazvané *Intimity*, které představí koncertní podobu nových písní. Turné odstartuje 17. září 2021 a zatím čítá na třídvacet koncertů – mezi zastávkami jsou například Tachov, Mariánské lázně, Zlín, Brno, Plzeň, České Budějovice, Znojmo, Ostrava, Olomouc, ale také Praha a Dráždany.

Pro první singl, předznamenávající vydání alba, byla **Štefanem Margitou** vybrána jako ochutnávka píseň *Děšť*, kterou zpívá v duetu s **Michalem Kindlem**. Singl vychází již **27. srpna 2021** a bude dostupný na digitálních službách Supraphonline, Spotify, iTunes/Apple Music, Deezer a dalších.

Album ***Na správné cestě*** vydá **Supraphon** v pátek **10. září 2021** na **CD, LP** i **digitálně**.

Před vydáním alba jsme si povídali s oběma protagonisty.

Jak byste své nové album představil?

Nádherné zamilované písně pro každou generaci, které vás dovedou na správnou cestu, na níž se můžete rozhlédnout po krajině melodií a vzletných textů. A třeba vám pomohou alespoň na chvíli zastavit čas a příjemně zapomenout na všední starosti.

Jako operní pěvec asi málokdy zazíváte, že by vám autor napsal píseň

přímo na tělo. Jaký to byl pocit, když jste je nahrával?

Velice mi imponovalo, že budu zpívat písně jednoho autora. Ale zároveň je to obrovský pocit zodpovědnosti, abych ho neklamal.

Máte k některé z těch dvanácti skladeb zvláštní vztah?

Všechny písně mají nejen nádherné melodie, ale i působivé emotivní texty, které mě hned oslovily. Když bych měl některé vyzdvihnout, tak bych jmenoval například titulní song *Na správné cestě*. Velmi mě také těší zpívat písně *Skřivan* a *Neodcházej* anebo působivý duet *Děšť*, který zpíváme společně s Michalem a jež jako první singl vyšleme za posluchači na konci srpna – ještě před vydáním celého alba.

Album lze žánrově řadit do pop-music. Jak k tomu přistupujete?

Vůbec nemám rád rozdělování na žánry. Buď vás píseň osloví nebo ne! To je jediné, čím jsem ochotný hudbu měřit.

S Michalem Kindlem vyjedete na koncertní turné. Na co se mohou posluchači těšit?

Zazní kompletně celé album. Všechny dvanáct písní plus několik překvapení v podobě duetů. Michal také zazpívá věci ze svého připravovaného alba *Loutka devátá*.

Doprovázet nás bude skvělá violoncellistka Iris Moris, která se též představí i sólově.

Co si v souvislosti s novým albem přejete nejvíce?

Přeji si, aby se album *Na správné cestě* na CD i LP krásně poslouchalo a posluchačům přinášelo především radost.

NEJHEZČÍ ZPRÁVY MICHALA KINDLA PRO ŠTEFANA MARGITU

Michale, jak Vás napadlo složit Štefanovi Margitovi hned celé album?

Když jsem v roce 2019 měl to štěstí a hostoval jsem na koncertním turné Štefana Margity, poprosil mě, zdali bych mu složil pár písniček... Nakonec je z toho celé album. Přiznám se, že i pro mě byla velká výzva skloubit jeho operní projev s tím civilním. Nakonec se to povedlo!

Co bylo při tvorbě nejtěžší a co naopak vás těšilo?

Při skládání mám vždycky jeden pocit, a tím je čistá radost. S každým novým nápadem, textem, melodií je to vždy stejné...

Mám štěstí, že můžu přijímat zprávy od někud seshora, a pokud tomu tak je, je album *Na správné cestě* výběr těch nejhezčích zpráv.

Je mezi písněmi taková, kterou byste si rád nazpíval sám?

Ano, určitě... Některé z nich jsem dokonce i zpíval. Píseň *Prostě nevím* anebo *Paměti* jsou skladby, které jsem napsal už před lety. Jsem moc rád, že si je Štefan vybral pro svoje album a ony můžou dál žít svým životem.

Jak se vám se Štefanem Margitou spolupracuje?

Díky tomu, že jsme oba dva narozeni ve znamení lva, máme podobné vlastnosti, a to se projevuje nejen na jevišti, u piana, ale i v soukromém životě. To ale neznamená, že by nějakou skladbu neodmítl. Štefan neodmítá, jen se dál nevyjadřuje. Takovou skladbu dáme zpátky do šuplíku.

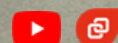
Jak se těšíte na koncertní turné?

Na turné *Intimity* se těším moc, nejen z toho důvodu, že zde i sám vystoupím, ale především proto, že diváci konečně uslyší naše skladby. Je to takový moment, jako kdybyste několik měsíců vyráběli loď a najednou přišel den, kdy vypluje na moře. Takový pocit z toho mám. Uděláme všechno pro to, aby koncerty byly jedinečné, intimní a úspěšné. Moc se na to těším!



Foto © Lenka Hatašová

SU6737-1, 2



MICHAL HORÁK MICHALALBUM

Zpěvák, skladatel a multiinstrumentalista, který kromě muziky stihá také studium Pedagogické fakulty UK, platí za jednoho z nejvýraznějších představitelů písničkářské generace, jež se na scéně objevila po nástupu Tomáše Kluse či Xindla X, a řadí se tak po bok jmen jako Pokáč nebo Voxel.

Co naznačily první singly V 7:25, Hej teto! nebo Vysokoškolskej song, stvrdil

Horák albovým debutem Michalovo cédečko na sklonku roku 2019. Nyní konečně nastává čas pro očekávané druhé album, na kterém se objeví hned několik písní, jimiž mladý písničkář bavil fanoušky během dlouhého lockdownu a s jejichž klipy pravidelně bodoval v trendech YouTube. K tomu si pozval i řadu spřízněných umělců, mezi které patří Berenika Suchánková, Tereza

Balonová, Vendula Příhodová a v bonusové písni Prsa také Pavel Čadek. Jak aktuální tvorba potvrzuje, ani s druhou řadovkou, pojmenovanou tak trochu typicky „po horákovsku“ Michalbum, neztrácí rozverný mladík nic ze své sympatické civilnosti a svého umu s lehkostí a vtipnou nadsázkou glosovat každodennost, ani situačního humoru a jisté bezstarostnosti.

Obsažený repertoár je žánrově velmi pestrý, zábavný a shrnuje Michalův dosavadní písničkářský vývoj, což uvítají jak stávající fanoušci, tak jistě i noví posluchači. Michalbum je garancí uvolněného a zábavného hudebního zážitku, po němž vám zůstane na tváři úsměv od ucha k uchu ještě dlouho poté, co dozní poslední tóny.



SU6747-2



LUBOŠ POSPÍŠIL – POESIS BEAT

Luboš Pospíšil, beatový písničkář s nezaměnitelným vokálem, který loni oslavil sedmdesátku LP reedicí kultovky ...a nestřílejte na milence, dokazuje, že mu na „stará kolena“ energie ani kreativita rozhodně neschází. Naopak! Na přelomu srpna a září u Supraphonu vyjde zbrusu nové sólové album s mnohoznačným názvem Poesis Beat, které nahrál společně se svými přáteli, skvělými muzikanty Liborem Mikešem Mikoškou (kytara), Petrem Vavříkem (baskytara), Martinem Vajglem (bicí a klávesy), s přispěním řady Lubošových tradičních (a prvotřídních) textařů. Album s charakteristickým Pospíšilovým rukopisem uvádí klip k titulní písni.

„Klip k Poesis Beat s textem spisovatele a básníka Jiřího Hájíčka úzce souvisí. Moje první představa směřovala k určité poetice básníků. Jiří Hájíček to respektoval a téma rozšířil na životní příběh. Nežil jsem – jak se říká – jenom rock and roll, ale zejména svůj poesis beat, tedy poezii s beatovou muzikou. Klip je černobílý, civilní. Odehrává se v noční Kutné Hoře, kterou prochází tajemná postava básníka. Režie se ujal Milan Basel, který ji – stejně jako už u řady jiných klipů – pojal vkusně a citlivě,“ komentuje Pospíšil svou klipovou novinku.

Ostatně básnické připodobnění využití v klipu má širší přesah zahrnující celé nové album i Pospíšilovu tvorbu obecně. „Více než sto let uplynulo od doby, kdy

Guillaume Apollinaire s řadou dalších básníků formovali základy moderní poezie. A právě toto období, někdy nazývané „poesis“, ovlivňuje vývoj poezie dodnes. Spojení poezie a hudby (zejména beatové) mě provází celý hudební život. C&K Vocal, villonovské balady, 5P, Kytice v divadle Semafor, 75 nazpívaných poetických textů Pavla Šruta (od roku 2000 držitele ceny Jaroslava Seiferta) ... To vše je můj Poesis Beat,“ vysvětluje jeden z doyenů českého rockového písničkářství v bookletu desky. Ta čítá celkem jedenáct songů, které kompletně složil Luboš Pospíšil a svými texty je doplnili jeho osvědčení textaři J. P. Lábus, P. Kadlec, P. Šrut, resp. text z jeho pozůstalosti, a nově také spisovatel J. Hájíček.

Hudebně je pak Poesis Beat pomyslným mnohobarevným průletem připomínajícím různé podoby i polohy Pospíšilovy tvorby. Ke slyšení je zde tak šlapající skoro pop i balada s retro syntikem, vícehlasé hrátky lehce C a K vokální a důvěryhodné domácí blues, ale též dobře prožité ohlasy santanovské latiny a jiného energicky kytarového rocku.

„Baví mě – jak dramaturgicky, tak i autorsky – pohybovat se na hranách žánrů. V Poesis Beat jsem autorem hudby jediným a uvedený žánrový rozptyl vnímám spíš jako inspiraci. Dovolím si jednu, možná troufalou, otázku: Nebyly to i stylové střety, které dotvářely jedinečnost Davida Bowieho? Já neusiluji o přísné ukotvení v jednom žánru. Mohlo by to být i nudné. A jak tvrdí klasik:

„Zažít nudu, to vadí.“ vyznává se písničkář, který 6. září oslaví 71. narozeniny, ale i přes sedm křížků na krku nudu ve svém repertoáru rozhodně nemá.

Potvrzuje to i obsáhlý plán koncertů, kterých Luboš chystá do konce roku ke čtyřem desítkám. Nebudou mezi nimi chybět z loňska přeložené oslavy sedmdesátin s kapelou 5P a řadou hostů, které se uskuteční 27. a 28. září v pražském Lucerna Music Baru, resp. 7. října v brněnském Semilasu, řada sólových vystoupení i speciální střetnutí s muzikanty, kteří se podíleli na albu Poesis Beat. Jeho live provedení bude dle Pospíšilových slov různé, každopádně některé z písní by měly zaznít na všech chystaných koncertech nezávisle na obsazení.



SU6738-2





Foto © Irena Zlámalová

U PŘÍLEŽITOSTI DEVADESÁTIN JIŘÍHO SUCHÉHO POTĚŠÍ SUPRAPHON FANOUŠKY DIVADLA SEMAFOR KOMPLETEM 15CD, PŘEDSTAVUJÍCÍM HRY Z KONCE ZLATÝCH ŠEDESÁTÝCH LET

Vydavatelství Supraphon nachystalo u příležitosti devadesátin Jiřího Suchého (narozen 1. 10. 1931) pro jeho příznivce opravdovou lahůdku. Kolekce 15 ti CD obsahuje 9 her z divadla Semafor, jehož autory jsou Jiří Suchý a Jiří Šlitr. Sbírkou, nazvaná **Dáblova dobře placená procházka z Vinohrad**, navazuje na předchozí vydání 9 her Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra

z let 1959 až 1964 (Zuzana, Jonáš a spol.) a představuje završení společné tvorby obou autorů. Nahrávky pochází z let 1965 až 1970 – tedy z vrcholného období slávy divadla, které zásadně ovlivnilo kulturní dění v naší zemi ve druhé polovině 20. století.

„Na scéně tohoto divadélka se vystřídaly takřka všechny tehdejší významné pěvecké a herecké hvězdy, oba autoři pro ně složili

stovky písní a výstupů. Mnohé hry jsou nyní k dispozici v plné délce vůbec poprvé. Těžiště tvoří unikátní záznamy z archivu divadla Semafor, doplněné nahrávkami z archivu Supraphonu,“ uvedla producentka vydavatelství Supraphon Naďa Dvorská.

Komplet 15 ti CD **Dáblova dobře placená procházka z Vinohrad** obsahuje tyto hry: *Dobře placená procházka*, *Zavinil to*

bubínek, *Zuzana je všude jako doma*, *Benefice*, *Dábel z Vinohrad*, *Tak co, pane barone*, *Poslední štače*, *Jonáš a dr. Matrace* a *Revizor v šatně*, s bonusem deseti písní ze hry *Sekta*.

Nahrávky v celkovém čase 15 hodin a 40 minut vybral a do kompletu **Dáblova dobře placená procházka z Vinohrad** sestavil Lukáš Berný. Titul vychází 24. září 2021 na CD i digitálně.



VYCHÁZÍ ALBUM PLNÉ NESMRTELNÝCH HITŮ WALDEMARA MATUŠKY, KTERÉ ZAZNÍ V NOVÉM MUZIKÁLU LÁSKA NEBESKÁ

Muzikál *Láska nebeská* pražského Divadla Broadway vznikl na základě oblíbených písní legendárního zpěváka Waldemara Matušky. V režii osvědčeného muzikálového režiséra Zdeňka Zelenky se v něm objeví Jan Čenský v alternaci s Martinem Dejcarem, Naďa Konvalinková, Dana Syslová, Peter Pecha, Milan Peroutka, Josef Vojtek a mnoho dalších. Premiéra je naplánovaná na 30. září 2021. Uvedení muzikálu bude předcházet vydání stejnojmenného alba s originálními nahrávkami Waldemara Matušky z let 1961 až 1980. Album *Láska nebeská* na CD, LP i digitálně vydá Supraphon 10. září.

Waldemar Matuška byl skvělým zpěvákem s darem energie rozjetého námořníka, civilně sentimentálního trubadúra, přirozeně swingujícího interpreta, ale také citlivě zpracovávajícího obdivovatele country-music. Jeho hity jako například *Slavíci z Madridu*, *Píseň pro Kristýnku*, *Tisíc*

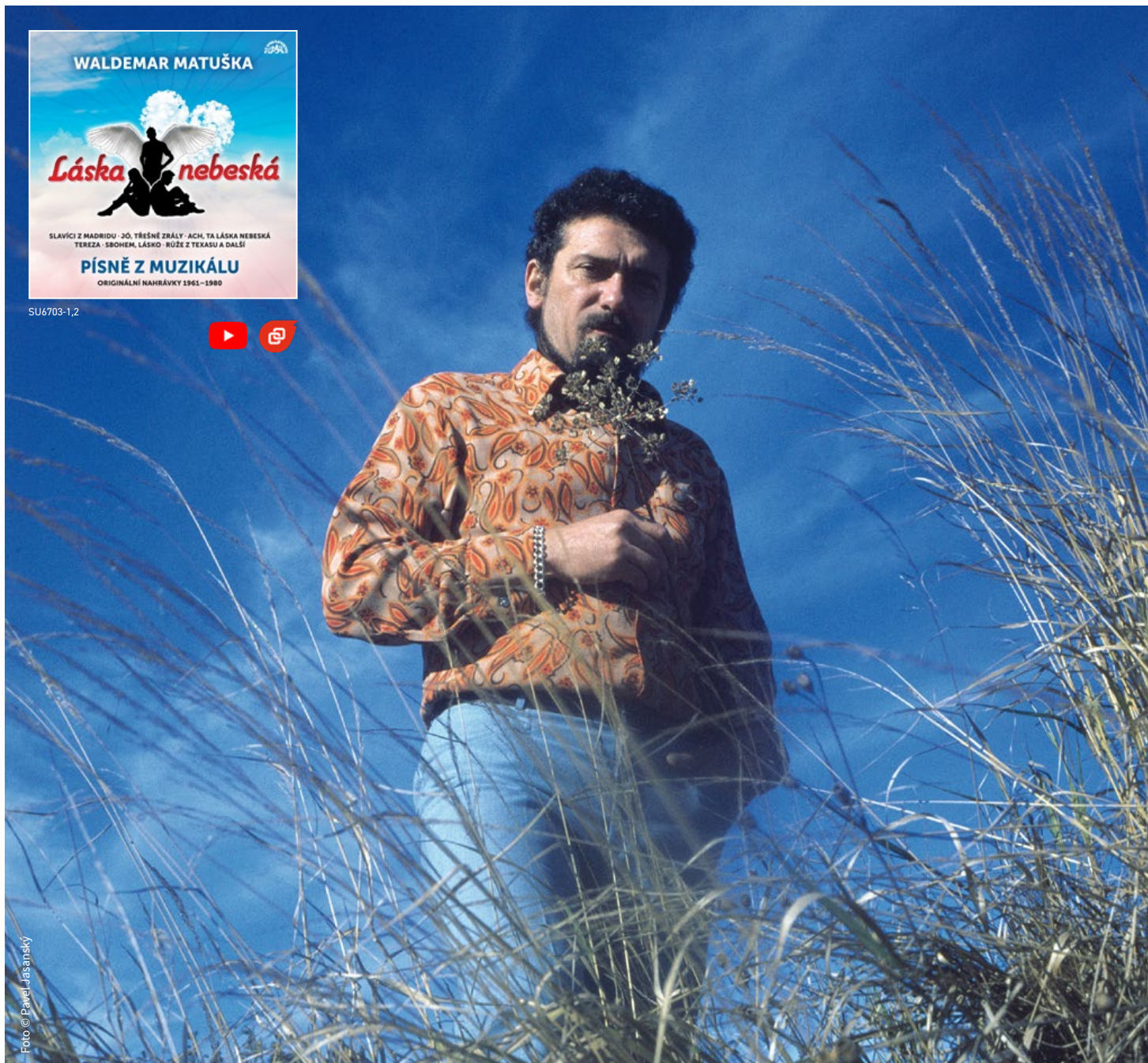
mil, *A tak dál nosíš po kapsách sny mládí*, *Tereza*, *Sbohem, lásko*, *To všechno odnes čas* anebo *Růže z Texasu* patří dnes již do tzv. zlatého fondu vydavatelství Supraphon, se kterým Waldemar Matuška spolupracoval od roku 1961, kdy natočil svůj první singl *Suvenýr*. A protože byl Waldemar Matuška

nejen výrazným muzikantským typem, ale také přátelským člověkem, lidé na něj nezapomínají ani ve chvíli, kdy už tu s námi bohužel dvanáct let není. Nedožitě devadesátiny Waldemara Matušky si připomeneme v červenci příštího roku. *Láska nebeská* bude už čtvrtým muzikálem pomyslné

řady, který vznikl na základě písní slavného českého interpreta. Předchozí takzvané „hitmuzikály“ využily tvorbu Václava Neckáře (*Mýdlový princ*), Karla Gotta (*Čas růží*) a Heleny Vondráčkové (*Kvítek mandragory*). Ke všem také Supraphon vydal alba původních nahrávek.



SU6703-1,2



SPEJBL A HURVÍNEK MILOŠE KIRSCHNERA

V pátek 10. září 2021 vydává Supraphon výroční kompilaci nahrávek Miloše Kirschnera s jeho tvorbou pro Spejbla a Hurvínka. Trojalbum pod názvem „Spejbl a Hurvínka Miloše Kirschnera / To nejlepší“ vychází v roce, kdy si připomínáme hned několik jubileí nezapomenutelného českého loutkáře. Letos je to sedmdesát let, co se Miloš Kirschner stal členem souboru Divadla Spejbla a Hurvínka a pětadesát let uplynulo od chvíle, kdy mu profesor Josef Skupa předal otěže slavného divadla. Na letošní rok připadlo i smutné výročí pětadvaceti let od Kirschnerova úmrtí.

Miloš Kirschner se za čtyřicet let, kdy vedl Divadlo Spejbla a Hurvínka stal zásadní postavou nejen interpretační, ale také autor-skou a ředitelskou. Společně s manželkou Helenou Štáchovou představovali tvůrčí a organizační tandem, který Divadlo Spejbla a Hurvínka prosadil i na mezinárodní scéně. Jejich dcera Denisa, dnes v čele Divadla Spejbla a Hurvínka, pečlivě vybírala,

jak připomenout všechny otcovy talenty. „Spolu se Supraphonem jsme připravili 3CD, které je věnováno výběru z velkého množství nahrávek, jež otec za desítky let nahrál. Jak už název napovídá jde o výběr těch nejoblíbenějších dialogů, ale sáhli jsme také do našeho divadelního archivu! A tak vůbec poprvé zazní nejen záznam představení Pavla Gryma: Ještě jeden Hurvínka, ale třeba i Golem, který se nevešel

na legendární desku Hurvínkova strašidýlka! Ve výběru perliček si našel své místo i vůbec první dialog, který otec pro Supraphon natočil a u kterého byla nalezena poznámka „zatím nepřetáčet“. Tak snad by to tatínka potěšilo! Nás tady určitě,“ uvedla Denisa Kirschnerová.

3CD Spejbl a Hurvínka Miloše Kirschnera / To nejlepší“ je vybaven dvacetistránkovým biografickým bookletem,

plným mnohdy neznámých fotografií i autentických vzpomínek. V pozoruhodném kompletu jsou pohromadě nahrávky z celého Kirschnerova působení, v řadě případů zveřejněny vůbec poprvé, navíc opatřené letošním komentářem v podání pokračovatele Kirschnera Martinem Kláskem. Přes tři hodiny trvající trojalbum vyjde 10. září jak na CD, tak i digitálně.



SU6643-2



MATOUŠ RUML DĚTEM VYPRÁVÍ DETEKTIVKY S HÁDANKOU

Hlavními hrdiny povídek jsou osmiletý Petr a dvanáctiletá Pavla, sourozenci, kteří si říkají „Pátrači“. Stávají se svědky nebo přímo účastníky vyšetřování různých kriminálních případů a často napomůžou odhalení pachatele. Ať už jde o krádež horského kola, usvědčení podvodníka, pátrání po autorovi tajemného dopisu či vykradačích bytů, vždy jsou oba sourozenci vtaženi do napínavých dějů a zápletek. Díky svému důvtipu a detektivnímu talentu vyřeší nejruznější záhady. V závěru každé povídky si svůj postřeh můžou vyzkoušet i posluchači audioknihy a tipovat, kdo je pachatelem. Řešení případu se pak dozví v následující kapitole. Skvělým průvodcem a vypravěčem příběhů, které napsali Jaroslav Major a Alan Piskač je herec Matouš Ruml. Audiokniha vychází na CD-MP3, má dvě hodiny a je určena dětem od deseti let.



Svět knihy Praha '21



23. – 26. 9. 2021
Výstaviště Praha

26. mezinárodní knižní veletrh
a literární festival

Čestný host: Francie

Motto: Můj domov je v jazyce

SUPRAPHON ZVE DO SÁLU AUDIOKNIH

#radostzposlechu



pátek 24.9. od 15:00

KŘEST AUDIOKNIHY **Jacques Rupnik – Střední Evropa je jako pták s očima vzadu** / setkání s autorem a herci Igorem Orozovičem a Václavem Jílkem



sobota 25.9. od 13:00

SLAVÍME 130. NAROZENINY KRÁLE KOMIKŮ
VLASTY BURIANA – křest audioknihy Život za smích / setkání s autorem Pavlem Taussigem a hercem Václavem Jílkem



sobota 25.9. od 13:30

SETKÁNÍ NAD AUDIOKNIHAMÍ
s herečkou Simonou Postlerovou

NAVŠTIVTE STÁNEK SUPRAPHONU L 105



IVO KAHÁNEK: MÁM RÁD DVOŘÁKOVU UPŘÍMNOST

Dvořákovo dílo pro sólový klavír představuje neprobádanou krajinu i pro mnohé klavíristy a muzikology. Nedočkáme se v něm rozmachu a jemně nuancované emocionality Chopinovy ani virtuosní okázalosti Lisztovy. Jako v celém svém díle, i tady se Dvořák okázalosti vyhýbal. Pohybuje se ve světě jemné osobní lyriky, hříjí nápady, a i drobné skladby tvaruje s citem geniálního skladatele. To už stojí za novou kompletní nahrávku. Té výzvy se chopil Ivo Kahánek, jehož nahrávka Dvořákova Klavírního koncertu s Bamberškými symfoniky a Jakubem Hrušou po zásluze slavila úspěch mj. na BBC Music Magazine Awards. Na novém albu najde posluchač větší cykly, příležitostné skladby, ale i několik kuriozit, jež jsou zde natočeny vůbec poprvé.

O nahrávce klavírního díla Antonína Dvořáka jsme si povídali s Ivo Kahánkem těsně před jeho vydáním.

Ivo, jak jste se na několikaměsíční nahrávání připravoval a co bylo nejtěžší a co naopak vás těšilo?

Příprava probíhala v podstatě od podzimu roku 2020, protože jsem hrál dvořákovský recitál na mezinárodním festivalu Dvořákova Praha a také jsem byl garantem Dvořákova klavírního maratonu tamtéž. Nicméně většinu repertoáru jsem nacvičil až během jara 2021 přímo pro účely nahrávání. Nejtěžší byl časový přes, protože vzhledem k termínovým možnostem sálu a týmu a zároveň pevnému datu křtu (na Dvořákovy 180. narozeniny na Dvořákově Praze ve Dvořákově síni 8. září 2021), bylo nutné pět hodin hudby nahrát během pouhých tří měsíců. Nejhezčí naopak bylo objevování některých takřka neznámých hudebních drahokamů v nepřeberné šíři Dvořákova klavírního díla či možnost nového pohledu na ty známější kusy.

Co vy osobně máte na Dvořákově hudbě nejraději?

Mám moc rád Dvořákovu upřímnost a také jeho bezprostřední slovanskou vřelost. Tam, kde například Bedřich Smetana záměrně staví základy české národní hudby, může Dvořák (i díky Smetanovi) znít česky zcela nenuceně. Při tom všem působí jeho hudba často tak spontánně, jako by mu ji někdo shora diktoval...

Na obalu kompletu s vaší nahrávkou je fotografie autentického Dvořákově kalamáře a historické psací náčiní, se kterým zapisoval noty. Oslovují vás tyto památné relikvie?

Oslovují mne velmi. Věřím totiž, že tyto předměty – a zejména to platí o hudebních nástrojích – mají unikátní dar uchovávat v nějaké podobě duchovní otisk jejich majitele. V Čechách tak máme štěstí, že můžeme tyto předměty z Dvořákovy pozůstalosti naživo vidět, nebo si dokonce sáhnout na Dvořákův klavír.

Album slavnostně pokřtíte na festivalu Dvořákova Praha. Jaký je váš vztah k tomuto mezinárodnímu festivalu?

Vzhledem k tomu, že jsem na tomto festivalu hrál mnohokrát, byl jsem vůbec prvním kurátorem Komorní rady, a dokonce mám tu čest být členem Rady akademiků Akademie klasické hudby, která festival pořádá, je pro mne Dvořákova Praha jedním z nejmilejších pódíí vůbec.

Je nějaká záležitost, kterou byste v souvislosti s vaším novým albem chtěl zmínit?

Hlavně bych rád poděkoval partnerům nahrávky – zejména Akademii klasické hudby, Nadaci Karel Komárek Family Foundation a Ministerstvu kultury ČR – za jejich podporu, bez níž by komplet nemohl vzniknout. Pak také celému nahrávacímu týmu, vydavatelství Supraphon a řediteli Dvořákovy Prahy Janu Simonovi, díky nimž se podařilo dotáhnout tento náročný úkol s úsměvem na tváři. No a v neposlední řadě

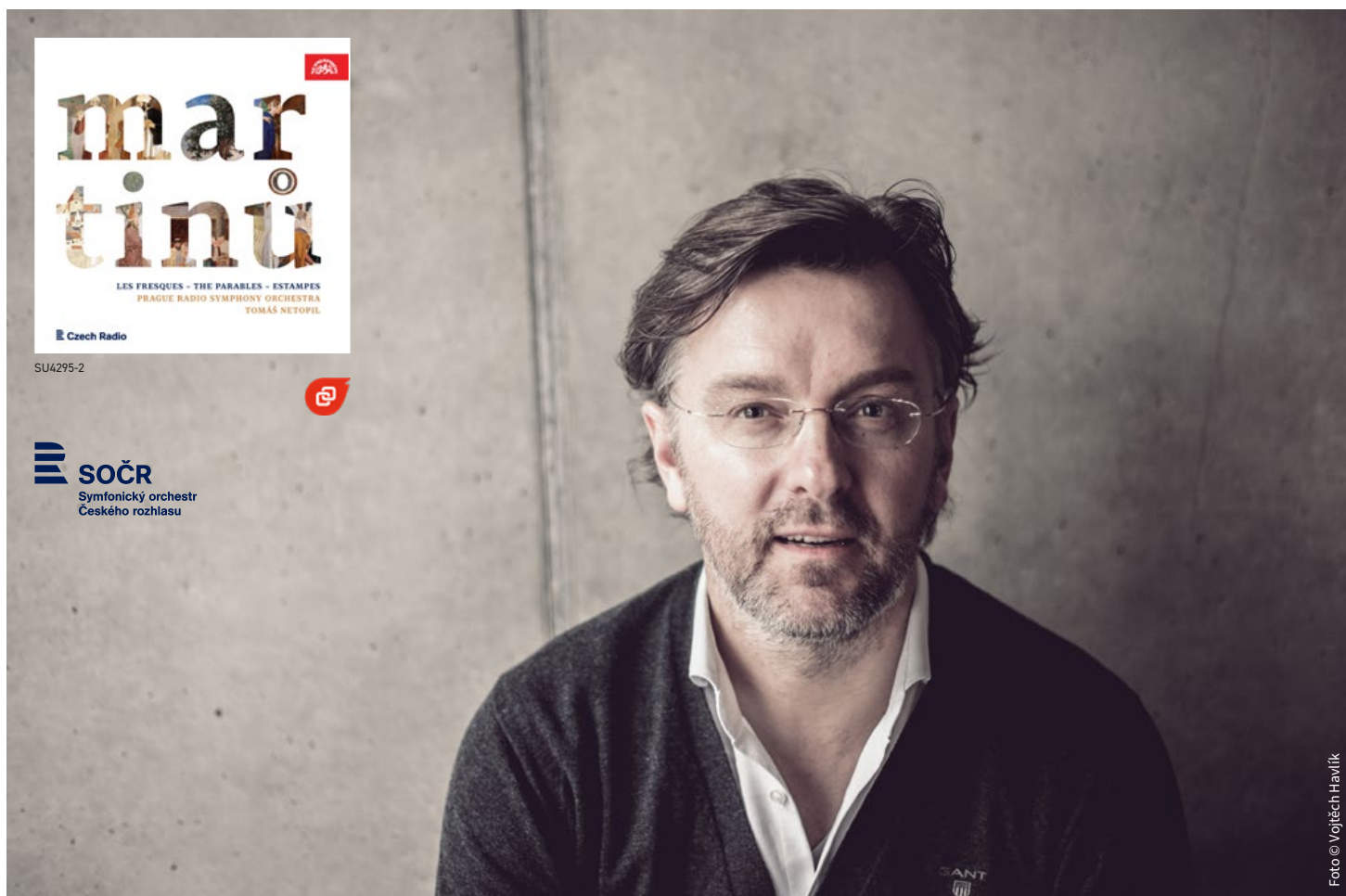
mé přítelkyni Jarmile, která mi coby pianistka dělala „druhé uši“ a vydržela doma několikaměsíční maraton cvičení ve dne v noci.

Prozradíte výhled vašich koncertů?

Doznívající (doufejme) pandemie dosti zamíchala termínovou listinou většiny umělců i na roky 2021 a 2022 a dost koncertů mám tedy odloženo na další sezóny, nicméně i tak doufám, že se uskuteční má plánovaná vystoupení na festivalech v Norsku, Rakousku a Itálii a debutový recitál v Konzerthausu v Berlíně. Z českých vystoupení bych jmenoval například abonentní koncerty s FOK či Janáčkovou filharmonii Ostrava nebo koncert na festivalu Lípa Musica.

Nahrávka vychází za podpory Karel Komárek Family Foundation, Akademie klasické hudby, Ministerstva kultury ČR a Hudební fakulty Akademie múzických umění.





POZDNÍ VRCHOLY BOHUSLAVA MARTINŮ

V OBJEVNÉ NOVÉ NAHRÁVCE SYMFONICKÉHO ORCHESTRU ČESKÉHO ROZHLASU S DIRIGENTEM TOMÁŠEM NETOPILEM

Skladby Bohuslava Martinů, které vznikaly ke konci jeho života v letech 1953 až 1958 – *Fresky*, *Paraboly* a *Rytiny* – jsou hluboká, výjimečná a skutečně vrcholná díla. Jejich krása však stále ještě není dostatečně doceněna. Nová nahrávka Symfonického orchestru Českého rozhlasu s renomovaným dirigentem Tomášem Netopilem dává naději, že se to změní. Ředitel SOČRu Jakub Čížek k vydání alba poznamenal: „Nahrávka

vrcholných děl Bohuslava Martinů s Tomášem Netopilem je naším dalším společným příspěvkem do diskografie mapující tvorbu českých velikánů 20. století. Nikdy se nemůžeme spokojit s tím, že jsme pro tuto hudbu a její autory udělali dost.“

Díla, která jsou obsažena na novém albu, vznikala po návratu Bohuslava Martinů z USA do Evropy. Dirigent Tomáš Netopil uvedl: „Velmi mne fascinuje široká kompoziční

škála, kterou Martinů v těchto různorodých skladbách pozdního období využívá. Přes barokně laděnou Předehru se dále noříme do opulentního symfonického zvuku Fresek, kde pro navození výrazové intenzity skladatel dělí smyčcovou složku do jemných mikrosvětů, které tento plný symfonický zvuk ještě umocní. Symfonické preludium *Skála* je nezbytným dílkem pomyslné mozaiky pozdního díla Bohuslava Martinů. V závěru této skladby slyšíme přímou

tematickou inspiraci příštího, již obsáhlejšího díla – *Parabol*. Poslední skladbou jsou *Rytiny*, které nám svou křehkostí a intimitou otevírají další kompoziční paletu Bohuslava Martinů a zdůrazňují silně jeho mistrovství.“

Pozdní vrcholy Bohuslava Martinů vychází u vydavatelství Supraphon ve spolupráci s Českým rozhlasem a Nadací Bohuslava Martinů již v pátek 10. září 2021 na CD i digitálně.



HIPOCONDRIA ENSEMBLE

ZNOVUOBJEVENÝ ŠIMON BRIXI

Hipocondria Ensemble vznikl v roce 2000 a pod uměleckým vedením houslisty Jana Hádky se věnuje poučené interpretaci hudby 17. a 18. století. Soubor absolvoval mnoho koncertních vystoupení doma i v zahraničí a již realizoval řadu nahrávek skladeb převážně českých autorů 18. století, např. Josefa Antonína Plánického, Bohuslava Matěje Černohorského, Františka Ignáce Tůmy, Jiřího Antonína Bendy či Josefa Antonína Štěpána. Hipocondria Ensemble je sebevědomým komorním tělesem, které si vybudovalo za dvě desetiletí činnosti pevné místo mezi renomovanými soubory staré hudby v Čechách. Svoji novou nahrávku vydá již 27. srpna 2021 u vydavatelství Supraphon. Jde o skladby Šimona Brixioho – *Missa ex D*, *Arietta De gloriosissima resurrectione Domini nostri Jesu Christi*, *Litaniae de venerabili sacramento*, *Alma redemptoris mater*, *Domine ad adjuvandum me festina*, *Magnificat*. V souvislosti s vydáním alba chystá Hipocondria Ensemble na prosinec koncertní provedení v rámci komorní řady FOK v kostele sv. Šimona a Judy v Praze a na příští rok plánuje se stejným programem vystoupit na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě.

Hipocondria Ensemble s vynikajícími sólisty – sopranistkou Hanou Blažíkovou a basistou Jaromírem Nosekem – vrací do života zapomenutá díla Šimona Brixioho; jde o nahrávky uvedené ve světové premiéře a skladba *Magnificat* byla poprvé nahrána na

dobové nástroje. Album vychází v ceněné supraphonské edici *Hudba Prahy 18. století*. Nahrávka vznikla díky zásadnímu podnětu a finanční podpoře Kláry a Davida Kroftových.

Před vydáním alba jsme položili několik otázek uměleckému vedoucímu Hipocondria Ensemble Janu Hádkovi a producentovi alba Davidu Kroftovi.



JAN HÁDEK: NAHRÁVÁNÍ PROVÁZELY OBAVY KVŮLI PANDEMII CORONAVIRU

Pane Hádku, jak jste se seznámil s dílem Šimona Brixioho?

S hudbou Šimona Brixioho jsem se poprvé setkal jako houslista přibližně na začátku devadesátých let při provedení jeho *Magnificat* D-dur.

Jak moc bylo pro vás obtížné vymyslet dramaturgii alba?

Důležitý podnět ke vzniku nahrávky vzešel od mého kamaráda Davida Krofta,

se kterým se znám už od základní školy. David přišel s tím, že by rád podpořil natočení alba s nějakou pěknou a dosud nenahranou hudbou.

Vytvořit dramaturgii trvalo více než dva roky. Na začátku jsem měl představu nahrát již zmiňované *Magnificat* Šimona Brixioho a skladby jeho syna Františka Xavera. Po poradě s muzikologem Marcem Niubó a s jeho pomocí jsem začal hledat, které skladby by byly vhodné. Po chvíli se ukázalo, že tato varianta nebude tou pravou. Pátrání pokračovalo dál, přicházely další návrhy a s nimi i jména jiných autorů, například Giovannioho Battisty Bassaniho, Antonia Lottiho a tak podobně. Ani tyto varianty se však z různých důvodů nezdály být dobré. Po nějaké době jsem se vrátil zpět k dílu Šimona Brixioho a začal zjišťovat, zda by se z malého počtu dochovaných skladeb dal vytvořit reprezentativní výběr pro nahrávku. Vybíral jsem přibližně ze dvou desítek duchovních skladeb nacházejících se na různých místech. Některé z nich jsem musel vyloučit pro nedostupnost. U dalších se při prepisování zjistilo, že se jedná o pozdější úpravy z druhé poloviny 18. století. Kvůli provedeným změnám, týkajících se vedení hlasů, instrumentace a celkového množství chyb, musely být tyto skladby rovněž z výběru vyřazeny. Nakonec pro nahrávání vykrystalizovalo šest skladeb. S odstupem času musím říci, že nelituji

vynaložené práce a pečlivého zvažování, neboť se podařilo vybrat skladby vskutku krásné a reprezentativní, které si zaslouží, aby znovu zněly.

Jak probíhalo nahrávání?

Nahrávání samozřejmě provázely obavy kvůli pandemii koronaviru. Hrozilo, že někdo onemocní a celý projekt se bude muset přesunout na jiný termín, což by způsobilo celou řadu problémů. To, že vše proběhlo bez komplikací, považuji téměř za zázrak. Jinak bylo pro mě velkou radostí a potěšením pracovat s tolika výbornými zpěváky a instrumentalisty. Během vlastního natáčení panovala přátelská atmosféra a velmi jsem ocenil obrovské nasazení všech zúčastněných.

V čem by se dala hudba Brixioho přiblížit přirovnáním k hudbě Zelenkové?

Šimon Brixio ve své době patřil mezi velmi uznávané a často hrané autory, přestože jeho díla nevycházela tiskem. Víme, že Jan Dismas Zelenka vlastnil opisy Brixioho skladeb, a stejně tak Brixio znal Zelenkovy kompozice. Oba skladatelé byli ovlivněni italskou hudbou a těžiště jejich tvorby tvoří převážně duchovní skladby. Stejně jako u Zelenky můžeme při poslechu Brixioho hudby ocenit jeho osobitý kompoziční styl, krásnou a bohatou melodickou invenci, přímot i niternost.



SUJ4293-2



V čem vidíte přínos alba v mezinárodním kontextu?

Jsem přesvědčen, že hudba Šimona Brixio si zaslouží pozornost a má své místo v kontextu evropské hudby 18. století. Doufám tedy, že naše nahrávka znovu oživí zájem o hudbu tohoto významného, ale zapomenutého skladatele české barokní hudby.



DAVID KROFTA: VŠICHNI ČLENOVÉ SOUBORU PODALI MAXIMÁLNÍ VÝKON

Pane Krofta, čím vás tento projekt zaujal, že jste se rozhodl jej jako producent podpořit, aby mohla nahrávka vzniknout?

Souslednost příběhu je trochu jiná. Zhruba před pěti lety jsme já a moje manželka nabídli Honzovi Hádkovi, že jeho soubor podpoříme při natočení CD. Naše iniciativa tedy předcházela nalezení konkrétního hudebního materiálu a Honzovi

jsme dali poměrně volné zadání, aby zkusil najít kvalitní (a dosud nenahrané) partitury, které by Hipocondria Ensemble – samozřejmě pokud se na výběru shodneme – následně natočil. Od počátku bylo jasné, že se bude jednat o barokní hudbu, na kterou se Honza specializuje, a také že hotový master bychom rádi předali Supraphonu. Jiné okrajové podmínky dány nebyly.

Honza spolu se svými spolupracovníky zhruba po roce od naší iniciativy přišel s prvním návrhem dramaturgie, se kterou jsme já i moje žena byli spokojeni, ale kterou nám rozmluvil Supraphon. Honza navrhoval natočit skladby Antonia Lottiho. Supraphon nás ale přesvědčil, že od českých interpretů a českého vydavatelství se očekává zejména hudba českých autorů, a se vším respektem k umu Jana Hádka a muzikantů z Hipocondria Ensemble, že by taková nahrávka mohla „zapadnout“. Takže jsme se vrátili zcela na začátek a Honza pokračoval v hledání zajímavé hudební literatury, tentokrát výlučně v domácích vodách. A po dalších skoro dvou letech jsme se shodli nejenom na tom, že Šimon Brixio je správná volba, ale také že jsou pro stopáž danou technickými možnostmi CD vybrané z těch skladeb, které se podařilo dohledat, opravdu ty nejlepší. Dramaturgii alba považuji za mimořádně povedenou, zvolené

skladby jsou hudebně pestré, nemají žádná slabá místa. Každý si samozřejmě oblíbí jiné části, ale nahrávka jako celek je dle mého názoru nabitá energií od prvního do posledního taktu.

Co vy osobně oceňujete na umění souboru Hipocondria Ensemble?

Honzu znám od základní školy, je to můj „služebně“ (nikoliv věkem) nejstarší kamarád, a velmi si cením jeho upřímnosti a přímosti. A úplně stejně hodnotím celý soubor Hipocondria Ensemble – naprosto profesionální přístup, ovšem bez jakýchkoliv okázalých gest či manýr. Všichni členové souboru podali maximální výkon a věřím, že to bude z nahrávky poznat. Nejen že jednotlivé Brixio skladby na albu jsou skvělé a některé části dle mého názoru dokonce mimořádné, ale jejich interpretace je opravdová, upřímná, s naprostým nasazením.

Natáčení probíhalo v únoru 2021, což byla pro muzikanty i milovníky umění (ale samozřejmě nejenom pro ně) opravdu složitá doba. Vy jste se ho osobně účastnil, jak na vás zapůsobilo?

Termín natáčení byl s ohledem na vytíženost jednotlivých účinkujících domluven ve značném předstihu, již na jaře 2019, kdy jsme si dopady celosvětové epidemie

coronaviru nejenom nepřipouštěli, ale ani vzdáleně nedovedli představit. Ale regulační omezení natáčení pro profesionály v únoru 2021 umožňovala (bylo nutné dodržovat určitá omezení, jako velikost sálu a podobně, ale to nás nelimitovalo a samozřejmě jsme tyto požadavky splnili) a zejména všichni angažováni muzikanti byli naštěstí zdraví. Zkoušky s natáčením trvaly přesně deset dní a já jsem celou dobu trnul, aby někdo onemocněl; naštěstí všichni vydrželi. Všudypřítomná epidemie se na natáčení podepsala, ovšem dle mého názoru pozitivně. V normálním čase by to byla pro všechny jedna z mnoha uměleckých výzev a nepochybuji o tom, že by se jí zhostili bezchybně. Ovšem v době epidemie, kdy naprostá většina živého hraní muzikantům odpadala, nanejvýš se občas nějaké koncerty streamovaly, byla vidět naprosto nefalšovaná radost všech zúčastněných, že můžou dělat svoji práci. A navíc ještě natáčet hudbu, která je opravdu krásná! Všichni muzikanti si natáčení, co jsem mohl pozorovat, zcela upřímně užívali. Po celou dobu byla mezi členy souboru velmi dobrá tvůrčí atmosféra a věřím, že to je z nahrávky poznat. Prostě možnost pracovat na vzniku alba v době epidemie radost všech zúčastněných, samozřejmě včetně mě, ještě znásobila.



Hipocondria Ensemble s uměleckým vedoucím Janem Hádkem

OSLAVY 180. VÝROČÍ NAROZENÍ ANTONÍNA DVOŘÁKOVA OZDOBÍ SUPRAPHON SPECIÁLNÍM TROJALBEM, KTERÉ SESTAVIL MILOVNÍK ČESKÉ HUDBY PATRICK LAMBERT, DLOUHOLETÝ REDAKTOR A PRODUCENT BBC RADIO 3

Ve středu 8. září 2021 si hudební svět připomene 180. výročí narození Antonína Dvořáka. Vydavatelství Supraphon připravilo k této příležitosti ve spolupráci s Patrickem Lambertem – dlouholetým hudebním producentem BBC Radio 3 mimořádné trojalbum nazvané *Všechny lásky Antonína Dvořáka* (*The Many Loves of Antonín Dvořák*). V bohatém výběru ze skladatelovy komorní, orchestrální a vokální tvorby účinkují vynikající interpreti, jejichž nahrávky vznikaly ve 2. polovině 20. století a v mnohém jsou stále vzorové a nepřekonané. Dvořákovi tak pomyslně gratulují dirigenti České filharmonie (Talich, Ančerl, Neumann, Bělohlávek, Sawallisch, Mackerras a řada dalších), instrumentalisté (Rostropovič, May, Suk či Panenka), pěvci (Soukupová, Beňačková, Urbanová, Blachut, Novák), sbormistři (Jan a Pavel Kühnovi), ale také Pražské, Dvořákovy, Smetanovy a Panochovy kvartety.

Dramaturgie alba Patricka Lamberta, který je velkým znalcem a milovníkem české hudby – je ukotvena v několika tématech,

ke kterým měl Antonín Dvořák silný a živý vztah: Národ a domov, Slovanská duše, Příroda, Bůh a náboženství, Rodina a Humor. Kromě několika známých opusů (často ovšem v méně známých nahrávkách) poslušač objeví na albu množství nádherné Dvořákovy hudby, se kterou se nesetkáváme tak často: mj. sbory V přírodě, Písně milostné, Poetické nálady, Dechová serenáda či scény z oper Dimitrij a Jakobín. Slovy Patricka Lamberta: „**Soubor těchto tří kompaktních disků je pro všechny, kteří chtějí popřát sluchu rozmanitosti i hloubce Dvořákovy odkazu. Lze s jistotou o něm říci, že je ve stejné míře oslavou 180. výročí Dvořákovy narození i jedinečného bohatství archivu Supraphonu.**“

Trojalbum *Všechny lásky Antonína Dvořáka* (*The Many Loves of Antonín Dvořák*) vydává Supraphon 10. září 2021 na CD, ale i v digitálních formátech.

Patrick Lambert (1943) je britský hudební publicista a dramaturg. Od září

1968 pracoval v BBC, dlouhá léta na pozici producenta vážné hudby na Radio Three. Jako milovník a znalec české hudby – nad dveřmi jeho londýnské pracovny visela zlatá cedulka „Česky ráj“ – vytvořil nesčetné množství rozhlasových programů věnovaných jejím tvůrcům (Dvořákovi, Janáčkovi, Sukovi, Martinů) i interpretům (Talichovi, Kubelíkovi, Ančerlovi, Šejnovi atd.) V roce 1983 získal „Sony Radio Award“ za nejlepší pořad věnovaný klasické hudbě. Je autorem mnoha textů a studií o hudbě, protagonistou odborných i popularizačních přednášek a besed. V roce 2015 vyšla jeho monografie „Martinů in His Time – The Recorded Legacy“. Dramaturgicky připravoval profilové CD Václava Talicha, Rafaela Kubelíka a Karla Ančerla pro sérii IMG Artists „Great Conductors of the 20th Century“. Svými texty doprovodil desítky kompaktních disků labelů BBC Legends, Decca, Deutsche Grammophon, Dutton, Hyperion, LSO LIVE, Mercury, Nimbus, Philips, Supraphon, Testament a Warner Classics.



Rodný dům Antonína Dvořáka

MACKERRASŮV VRCHOLNÝ DVOŘÁK POPRVÉ VYCHÁZÍ NA VINYLU!

Ke 180. výročí narození Antonína Dvořáka, které uplyne 8.9. 2021 vydává Supraphon opravdovou lahůdku pro milovníky jeho díla, ale i pro obdivovatele jedinečného odkazu dirigenta Sira Charlese Mackerrase. Již v pátek 27.8. totiž poprvé vychází na vinylovém trojalbu oceňované nahrávky Dvořákovy Symfonie č. 8 a 9, Legendy a Slovanské tance ve skvělém provedení Česká filharmonie a Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, které vznikaly v letech 1999 až 2005 pod vedením nezapomenutelného Sira Charlese Mackerrase, který byl velkým obdivovatelem a propagátorem české hudby, oceněný v roce 2010 medailí Artis Bohemiae Amicis.

„Ze srdce miluji Dvořákovu hudbu. Vedle Mozarta jsem ho vždy považoval za nejlepšího skladatele. Napsal symfonie, symfonické básně, opery, komorní díla, písně i velká duchovní díla, všechno... Je to prostě největší skladatel, snad kromě Mozarta.“ Uvedl Sir Charles Mackerras, který nejen že miloval Dvořáka a českou hudbu, jak dokládá jeho vyznání,

ale jako světový dirigent jí ve světě prokázal nedocenitelnou službu. Hledáme-li ze všech skvělých nahrávek vrcholného symfonického Dvořáka ty nejlepší pro vydání na vinylu, zazáří mezi nimi právě snímky Mackerrasovy; s technicky bezchybným zvukem a s tak autentickou „českou“ muzikalitou a temperamentem, který mu mohou závidět

i mnozí Dvořákovi krajané... Z nahrávek je zřejmé, jak moc se mladý Mackerras stihl v Praze naučit od svého Mistra Václava Talicha. Jeho snímky Osmé a Deváté symfonie jsou strhující svou živostí, a to doslova – jde o živé koncertní nahrávky skvěle hrajících Pražských symfoniků. Vybrané Slovanské tance a Legendy (oceněné Cannes Classical

Award 2003) zase dýchají noblesou a vřelým zvukem, nezaměnitelným atributem České filharmonie.

V kompletu třech vinylových desek se tak nyní ve špičkovém technickém provedení a elegantním balení objevují skutečné skvosty dvořákovské diskografie jednoho z nejvýznamnějších dirigentů světa.



REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon