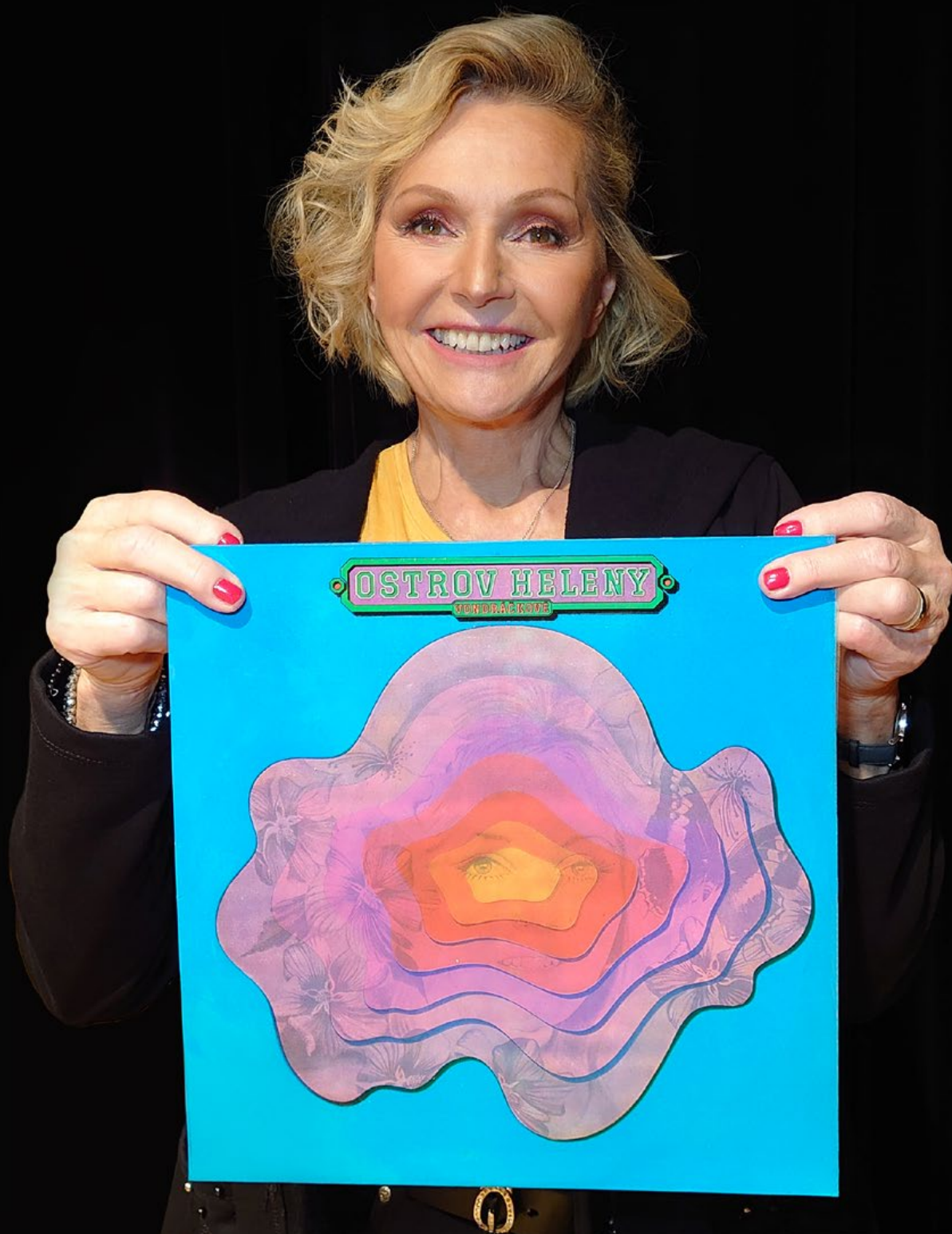


HELENA VONDRÁČKOVÁ NÁVRAT NA OSTROV



Hned začátkem listopadu vychází v jubilejní edici na CD, vinylu i v digitálních formátech album *Ostrov Heleny Vondráčkové*. Jde o první studiové album Heleny Vondráčkové, které se natáčelo začátkem roku 1970. Přineslo celkem deset písní – pět původních českých a pět ze zahraniční provenience. Představilo zpěvačku nejen ve vynikající hlasové formě, ale především ve vytríbeném repertoáru, který jí pomohl sestavit legendární producent a skladatel Bohuslav Ondráček – tehdy v Supraphonu produkující ve své vyhlášené „Bob-sérii“. Nové vydání alba na CD doplnila sama zpěvačka několika bonusy, kde v archivních nahrávkách znějí písně v japonštině, angličtině, polštině či ve francouzštině.

Album *Ostrov Heleny Vondráčkové* je dodnes řazeno hudebními odborníky k zásadním titulům, které zpěvačka ve své kariéře natočila. Na nahrávce z roku 1970 překvapila tehdy triadvacetiletá interpretka

náročným repertoárem, který měl hodně daleko k jejím singlovým hitům z minulých dekády. A přitom chybělo málo a album nemuselo vůbec vyjít. Jednak vyšlo v době, kdy už platil zákaz pro Martu Kubišovou, jednak doprovod natočil Orchestr Golden Kids. Vše se odehrálo v době, kdy si ještě někteří mysleli, že Golden Kids budou existovat i bez Kubišové, což ale Neckář s Vondráčkovou odmítli. Nakonec producent alba Bohuslav Ondráček album prosadil, avšak z původního bookletu musela zákonitě zmizet určitá fakta – třeba to, že ve čtyřech písních zní ve sboru hlas Marty Kubišové. Bez zajímavosti není ani informace, že v téměř šestiminutové rockové baladě *Provazochodci* z pera Otakara Petřiny a Zdeňka Rytíře hraje Helena Vondráčková na varhany.

Helena Vondráčková vydání jubilejní reedice alba okomentovala: „Když jsem se dozvěděla, že Supraphon chce po tolika letech vydat moje první album, znovu jsem

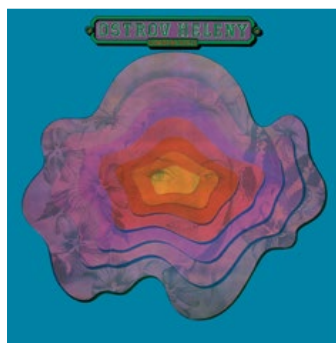
si ho pozorně poslechla a vybavila se mi ta úžasná muzikantská atmosféra, v jaké nahrávky vznikaly. Jak práce jednoho zapadla do snažení druhého. Kolik nápadů se nám tehdy podařilo do výsledných snímků dostat. Jsem potěšená, že ani po těch letech skladby jako *Můžeš zůstat*, *můžeš jít*, *Jsem bůh i ďábel* nebo *Laléna* neztratily nic ze své atmosféry a naléhavosti.“ Díky albu, na které kritika v době vydání pěla ódy, se zpěvačka později mohla prezentovat i v zahraničí. S písní *Ostrov* pokladů uspěla na festivalu v Japonsku, kde později natáčela i koncertovala.

V recenzi, která vyšla v 6. čísle hudebního časopisu *Melodie* v roce 1971, kritik Jiří Černý napsal: „O českých muzikantech se říká, že na rozdíl od ostatních zahrají stylově všechno: Beethovena, Čajkovského i Bartoka. O Vondráčkové to dokonce platí ještě v lichotivější podobě: dovede spojit to nejpodstatnější z originálu – třeba

zasněnost Donovanovy *Lalény* nebo bohatost swingové fráze v *Pochval strom* – se slovanskou melodičností a s lyričností svého hlasu. Dává zahraničním skladbám vlastní tvář, aniž by je hudebně ochuzovala. Pečlivě vypracovává každou frázi a její výrazový rejstřík je stejně široký jako její technika a hlasová dynamika. Pro to vše má od svého producenta Bohuslava Ondráčka ovšem připraven perfektní základ: náročnou, zajímavou dramaturgii, výtečnou aranžmá a jednu z nejlepších textů, jaké lze dnes slyšet. Jejich autoři, Zdeněk Borovec a Zdeněk Rytíř, mají nápady a mají taky co říci. Jejich texty jsou promyšlenější a vnitřně kontrastnější než většina dnešních prací z oblasti tzv. českého šansonu. Ostatně Vondráčková splňuje běžné požadavky kladené na šansonierku, to už je zřejmě úděl všech zpěvaček spolupracujících s Bobem Ondráčkem, který jim předkládá úkoly, nutící je k vyšší a širší pojaté hudebnosti.“



Foto © archiv Supraphonu



SU6740-2



Foto © archiv Supraphonu



Foto © Otto Diabola



Foto © Otto Diabola

LADY SOUL MARIE ROTTROVÉ NA VINYLU!

Marie Rottrová – to jméno je synonymem pro charisma, nezaměnitelný hlas a energii, která nemá na domácí scéně obdoby. Je bez nadsázky legendou, její písně miluje několik generací posluchačů a speciální pozornost si pak bezpochyby zaslouží Rottrové interpretace tzv. černošské hudby, která jí ne nadarmo vynesla přídvisko Lady Soul. A právě s výběrem písní z žánrů jako soul, blues, gospel či black dance music slaví výjimečná dáma české pop-music své letošní významné jubileum (13. 11., 80 let), když na novém LP Lady Soul 14×/1970–2021 vydává 5. listopadu u Supraphonu 13 soulových hitů a zbrusu novou skladbu Pozhasínej k tomu!

„Novinkovou skladbu Pozhasínej napsal můj syn Vítek už před pár lety, takže jsem ji od něj slýchala. Když jsem nyní přemýšlela o nové bonusové písničce na chystané LP, napadla mne zrovna tahle. Líbí se mi, má sváteční atmosféru, a LP navíc vychází krátce před Vánoce,“ říká Marie Rottrová ke své písňové novince, kterou fanoušci najdou jako závěrečný bonus na LP, ale je k dispozici také na obvyklých digitálních servicech.

Když pak přijde na třináctku soulových hitů, jež je základem nového LP, Rottrová k zásadní části své kariéry v průvodním textu ve vnitřním obalu vinyly píše:

„Novináři i diváci se mě často ptají, které svoje písničky mám nejradši. Když jim odpovídám, občas zapomenou na soul ze svých začátků, který miluju. Možná za to můžou moji rodiče, kteří mi v šedesátých letech koupili rádio, na němž se dala naladit stanice Radio Luxembourg, a já jsem objevila nový svět! V té době jsme s manželem Vlastíkem Kučajem a dalšími ostravskými muzikanty postavili skupinu Majestic a měli jsme cíl – hrát soul! Scházeli jsme se doma, natáčeli písničky na magnetofon, psali i svoje vlastní a se zápalom jsme je hráli na „čajích“. Začala jsem tuhle hudbu točit v ostravském rozhlase i se skupinou

Flamingo, kterou vedl skvělý trumpetista Richard Kovalčík, a naše nahrávky se dostaly na desky Supraphonu.“

Posluchači se tak v případě LP Lady Soul 14×/1970–2021 mohou těšit na skladby rytmicky strhující, tanečně houpavé či gospelově velebné. Mezi jejich autory najdeme jména jako Ray Charles nebo Aretha Franklinová, Don Covay nebo duo Ashford + Simpsonová s výborně zpívatelnými českými slovy zde nejčastějšího textaře Vladimíra Čerta.

Světovým jménům a hitům tu ale zdatně sekundují také srovnatelně výborné písně Richarda Kovalčíka nebo Jaroslava

Wykrenta. Zajímavostí pak je i trojí autorské rodinné zastoupení. Song Labutě si napsala Marie Rottrová sama, skvěle melodickou skladbu Když hvězda padá složil její tehdejší manžel Vlastimil Kučaj a v úvodu zmíněnou letošní novinku syn Vít Rotter.

Právě tato vánoční baladická písnička, která celou kolekci uzavírá, je vkusnou tečkou za výběrem z repertoáru, jenž v podání Marie Rottrové – a několikrát i jejího znamenitého duetového parťáka Petra Němce – potvrzuje, že kletos jubilující ikoně domácí pop-music slovo soul čili duše neodmyslitelně patří!



SU6517-2





Foto © David Neff

KULTOVNÍ ALBUM V PENZIÓNU SVĚT JE ZPĚT!

V době vzniku to bylo naprosté zjevení. Písně Petra Hapky na slova Michala Horáčka se staly v podání hostujících zpěváků kultovními hity. Jak jinak označit například Michala Kocába „S cizí ženou v cizím pokoji“, „Milostný dopis Haně Zagorové“ či Hany Hegerové „Bernou minci“. Zcela zásadní song do repertoáru tu získal také Richard Müller v podobě dnes již evergreenu „Šťěstí je krásná věc“.

Tyto melodie, texty, aranže a interpretace jsou v postavení nezapomenutelných archetypů jak pro další tvorbu samotných autorů, ale vlastně také pro celou českou scénu označitelnou za popové šansonové.

Na albu se navíc sešla opravdová esa tehdejší muzikantské scény. V kapele slyšíme kytaristy Michala Pavlíčka a Andreje

Šebana, baskytaristu Vladimíra Kulhánka, perkusionistu Alana Vitouše, houslistu Jana Hrubého nebo saxofonistu Štěpána Markoviče. Tuto instrumentální extratřidu podpořily technologické změny supraphonských nahrávacích studií a prospěla jí zvuková mixáž Angličana Simona Heywortha.

„Album *V penziónu Svět* si nemůžeme odmyslet od doby, ve které vzniklo. Vyšlo přesně v té době, kdy vyjít mělo. Ale kdyby místo něj vyšel třeba *Strážce plamene* nebo kterýkoli jiný náš album s Petrem Hapkou, bude na stejné pozici. Do úspěchu prostě vždycky musíme připočítat další parametry. A je logické, že žádná další deska, byť by byla umělecky

daleko promyšlenější, už nemůže takové pozice dosáhnout,“ vzpomíná na vznik alba Michal Horáček.

Originální deseti písňové album z roku 1988 dostalo opět podobu LP a CD verze je obohacena o osm spolauteurských bonusů v podobném duchu a kvalitě.



Foto © Lukáš Kadeřábek



Foto © archiv

DVĚ SLUNCE ANETY LANGEROVÉ

NA VINYLU A NA TURNÉ

Po vydání úspěšného loňského alba *Dvě slunce* si milovníci vinylových desek budou moci brzy dopřát poslech této desky i na svých gramofonech. „Když se venku dřív stmívá, sedávám u svého gramofonu, na kterém si pouštím díla mému srdci blízká. Ráda se zastavím a zaposlouchám se do tónů, které získávají svůj prostor, a nechávám se unášet hřejivým pocitem starého dobrého světa. A tento pocit se proměnil v přání, aby má *Dvě slunce* vyšla i na vinylu. Ať hudba zní a *Dvě slunce* vás hřejí,“ prozrazuje a všem přeje Aneta.

Kromě bookletu se uvnitř nachází i bonusové materiály – černobílé pohlednice Anety jako pražské pozorovatelky od fotografa Herberta Slavíka, barevný plakát obalu desky s vyznáním a celé album si díky unikátnímu kódu bude možné stáhnout i v digitální verzi.

Vinyl *Dvě slunce* obsahuje 12 skladeb: *Dvě slunce*, *Bílý Den*, *Na horách sněží*, *Marie*, *Tělo 2086*, *Sama*, *Jak krásné je být milován*, *Závrať*, *Tam kam*, *Netopýr*, *Antonín*, *Strom*.

V prodeji bude od 19. listopadu 2021. Všichni, kteří nemůžou dospát a chtějí *Dvě slunce* na svých gramofonech poslouchat

jako první, si je mohou navíc i s podpisem Anety, objednat na www.langerovaaneta.cz.

Vinyl *Dvě slunce* vydává Art Shock v distribuci Supraphonu pro Českou republiku a Spinakeru pro Slovenskou republiku. Fanoušky a sběratele vinyků jistě potěšilo, že si kromě klasické černé desky mohli ulovit jednu ze sta kusů zářivě žluté limitované edice, která byla během čtyř hodin vyprodána. Šťastní držitelé limitky obdrží Anetou vlastnoručně podepsanou a očišovanou desku.

V listopadu 2021 Aneta s kapelou a smyčcovým triem vyrazí na podzimní turné *Dvě slunce* aneb *Jak krásné je být*

milován, které startuje 13. 11. 2021, a na cestu si s sebou přibalí i novou vinytku. Na dvaceti koncertech turné zazní příběhy z alba *Dvě slunce*, které si všichni spolu můžou zazpívat NAŽIVO, a přitom se nabit sluneční energií na celou zimu. Na koncertech Anetu doprovodí její kapela společně se smyčcovým triem ve složení: klavírista a producent desky Jakub Zitko, bubeník Martin Kopřiva, baskytarista Miloš Klápště, kytarista Ludvík Kulich, violoncellistka a zpěvačka Dorota Barová, houslistka Veronika Vališová a violista Vladan Malinjak.



Foto © Lukáš Kadeřávek

 A large photograph of Aneta Langerová smiling and holding two vinyl records. One is a bright yellow limited edition, and the other is a standard black one. The background is a blurred outdoor setting with green foliage.

The album cover for 'Dvě slunce' by Aneta Langerová, featuring a person in a yellow coat standing on a rocky shore looking out at the sea under a cloudy sky.

AS002-2

Red icons for YouTube and Instagram.

KONCERTNÍ TURNÉ

Dvě slunce aneb Jak krásné je být milován

- 13. 11. – Turnov, KC Střelnice
- 14. 11. – Děčín, Městské divadlo
- 16. 11. – Sokolov, Městské divadlo
- 21. 11. – Písek, Divadlo Fráni Šrámka
- 22. 11. – Pelhřimov, Divadlo Lubomíra Lipského
- 23. 11. – Český Krumlov, Městské divadlo
- 24. 11. – Prachatic, Městské divadlo
- 30. 11. – Třebíč, Divadlo Pasáž
- 1. 12. – Znojmo, Městské divadlo
- 2. 12. – Mladá Boleslav, Škoda Muzeum
- 3. 12. – Český Brod, KD Svět
- 6. 12. – Městské divadlo Kolín
- 7. 12. – Dvůr Králové nad Labem, Hankův dům MKZ
- 8. 12. – Vysoké Mýto, Šemberovo divadlo
- 9. 12. – Žďár nad Sázavou, Městské divadlo
- 15. 12. – Přerov, Městský dům
- 16. 12. – Brno, Mahenovo divadlo
- 17. 12. – Ostrava, Dům kultury města Ostravy
- 18. 12. – Kroměříž, Dům kultury, divadelní sál
- 20. 12. – Praha, Studio DVA divadlo

MODRÝ EFEKT VE SVĚTĚ HLEDAČŮ

Letošní rok je několikanásobně významný pro připomenutí alba Svět hledačů, původně vydaného v roce 1979. Vedle zásadních jubileí, tedy pětasedmdesátin zpěváka/klávesisty/skladatele Leška Semelky a stejného, leč bohužel nedožitého výročí kytaristy, skladatele a kapelníka Radima Hladíka, jsou tu rovněž různě kulaté připomínky odchodů bubeníka Vlado Čecha a textaře Pavla Vrby. Ti všichni – a také další zpěvák/klávesista Oldřich Veselý, výtvarník Petr Sís a fotograf Alan Pajer – mají zásadní podíl na albu tehdy vydaném pod vynuceným názvem M. Efekt.

Rozsáhlé kompozice, básnické texty (všechny najdete v bookletu) a muzikantské mistrovství výborně zapadly do éry soundu třeba anglických Yes, ale s nepochybnými domácími speciálnostmi. Pět kompozic přináší nejméně dvě i ve zcela jiném složení kapely později často hrané, totiž Hledám své vlastní já a Rajky. Druhá z nich v koncertní podobě z roku 2007 tvoří závěr sedmi CD bonusů, doplňujících albová východiska o dobově se vztahující singlové nahrávky, ať už M. Efektu či volnější sestavy Semelka-Hladík-Čech.

Zásadní výzva pro všechny s chutí na proaranžovaný, posluchačsky náročnější rock, který nikdy nepostrádá silné melodie, vhodně fantazijní slova, přitažlivé instrumentální výkony a mimořádné zpívání.



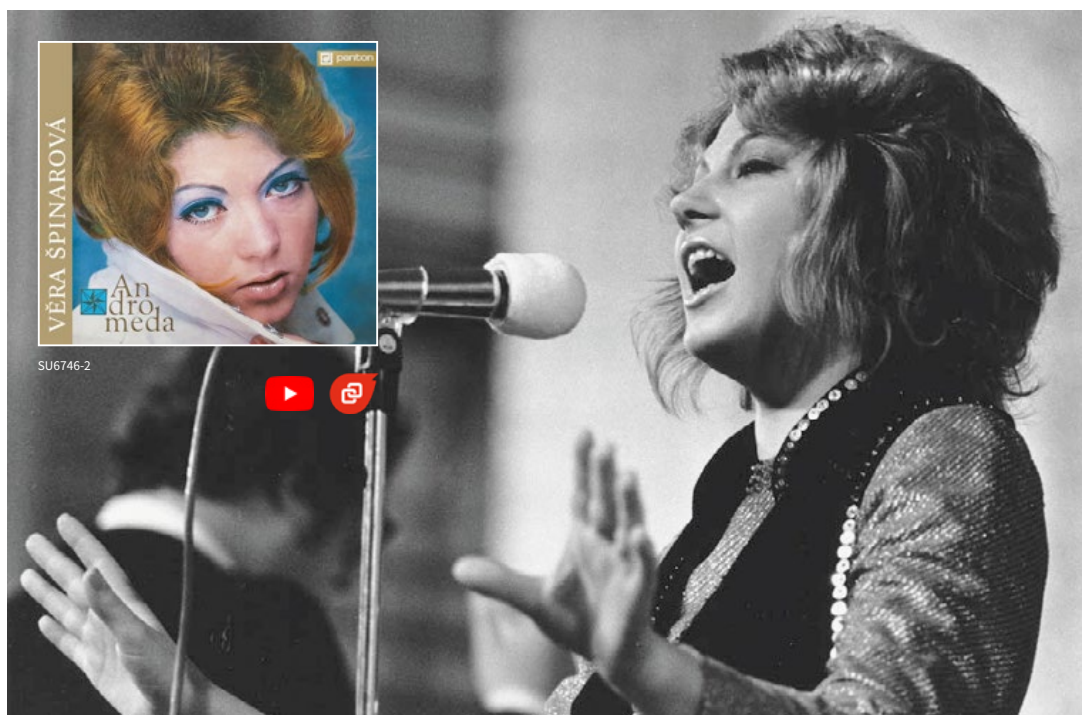
SU6745-2



VĚRA ŠPINAROVÁ 70!

VZPOMÍNKY NA PRVNÍ ALBUM

Věra Špinarová si musela na první album počkat až do roku 1972. Malá dáma s velkým hlasem už za sebou měla několik hitů, ale jak bylo tehdy zvykem bez přísného žánrového zaměření, přelom šedesátých a sedmdesátých let tak zněl. Její energický projev dostal několik výborných příležitostí, ale také pomohl převzatým písním k občas vitálnější podobě, než byl originál. Podobně koncipováno je i toto album. V rámci hledání toho nejlepšího si Špinarová ponechala Skupinu Ivo Pavlíka, v některých nahrávkách ji však vhodně podpořily rozhlasové bigbandy. Mezi autory jsou D. Volejníček, P. Hannig, B. Ondráček, V. Popelka nebo olympický P. Janda. Textaři V. Čort, E. Krečmar, Z. Borovec, M. Prostějovský, V. Poštulka, Z. Rytíř či výjimečný J. Werich (Summertime) nepochybně prospěli. K úvodnímu medley v čele s Music-boxem se přidaly songy z domácích zdrojů kvality Mý ádié, ale také dovozové Máme máj (Wight is Wight), Den a noc (She's Not There) a Volej, volej (Soley, soley). Byl to značný stylový rozptyl od fajnového popu přes rockový kousek až po neodbytný bubble-gum. Společně s devíti CD bonusy tvoří tato reedice celek doplňující výchozí sedmdesátky o novější důkazy zpěvaččiny pěvecké suverenity. V prosinci by ji bylo teprve sedmdesát...



ŠKVOŘÍ SLIBY & LŽI JSOU NA VINYLU!

Sliby & Lži je v kompletní diskografii rockové skupiny Škwor desátý počín, který vyšel v roce 2013, kdy kapela slavila patnáct let existence. Nyní toto album vychází vůbec poprvé na 180 g vinylu v limitované číslované edici a speciálním remasteringu. Album se v průběhu let stalo jedním z nejúspěšnějších v početné diskografii Škworu,

a to hlavně díky velkým hitům, které jsou dodnes stabilní součástí koncertního playlistu kapely. Tím vůbec největším je pak Síla starých vín, ale patří sem i další jako Poslouchej, Ráno, Vlci v koutě anebo Hlídej ten ráj.

Za dobu existence si tahle pražská čtveřice našla zvuk, podle kterého ji pozná

i méně cvičené ucho. U alba Sliby & Lži ho potvrdila. Tažným refrénům předchází náladotvorná a melodicky přitažlivá sloka, vše propojuje naléhavý zpěv Petra Hrdličky a masivní zvuk, který už dávno překročil parametry tuzemského průměru. Akustické kytary, piano nebo akordeon, to jsou nástroje, které některé písničky obohatily. A zní

často hned na jejich začátku, jako tvůrci atmosféry, která v prvních chvílích naznačuje, co skladba přinese. Doslova kultovním se v průběhu doby stala píseň a klip Síla starých vín, která Škwor posunula v oblíbenosti ještě širšího publika.



Foto © Václav Šilha



SU6209-1



KNIHA O STARÉ PRAZE

POPRVÉ JAKO AUDIOKNIHA

Kniha o staré Praze Jiřího Horáka obsahuje poutavé, většinou málo známé příběhy z dějin Prahy, které nenajdeme v učebnicích dějepisu, ačkoli jsou součástí historie, výpovědí o své době, o jejích zvycích a mravech, o společenské atmosféře. Poutavé příběhy s koloritem barokní, rokokové i biedermeierovské Prahy ožívají nyní v audioknize hlasy herců Veroniky Gajerové, Marie Štípkové a Filipa Rajmonta. Audioknihu vydává Supraphon 5. listopadu 2021 na 2CD-MP3 i digitálně.

Spisovatel Jiří Horák (1940–2004) působil jako dramaturg, scenárista a režisér v České televizi a ve Filmovém studiu Barrandov. Byl autorem rozhlasových a divadelních her, filmových a televizních scénářů, recenzi na výtvarné umění a rovněž patentů na hlavolam a nový způsob filmového snímání. Napsal řadu knih, mezi nimiž stále slaví velký úspěch Kniha o staré Praze, která se od roku 1989 dočkala již mnoha vydání. Nyní se tento bestseller, který zábavným

stylem seznamuje posluchače s překvapivými a objevnými fakty historických událostí Prahy, dočkal audioknižního zpracování a vychází v délce přes osmnáct hodin na 2CD-MP3.

Audiokniha vznikla v režii producentky Nadi Dvorské, která k tomu poznamenala: „Loni na podzim již páté vydání (nakladatelství Dokořan, Jaroslava Jiskrová – Máj) této oblíbené knihy Jiřího Horáka o pamětihodnostech a událostech z historie našeho

hlavního města bylo jasným podnětem pro zvukovou verzi tohoto díla. V pětadesáti příbězích se dozvídáme nesmírně zajímavé informace, o nichž většina z nás nikdy nečetla ani neslyšela. Můžeme sledovat například osudy mnoho set let starého pražského platanu či loretánské zvonkohry, kašny Terecky, zpívající fontány, Pražského Jezulátka, pochopíme, proč se vrch Petřín jmenuje Petřín, poznáme historii prvního pražského kavárníka, posledního pražského

kata a Staroměstského orloje. V naší audioknize uslyšíte podrobnosti o Lvím dvoře, Zlaté uličce, Stromovce a o řadě vesnic, ze kterých se časem staly městské čtvrti.“

Audioknihu Kniha o staré Praze, která zábavným stylem seznamuje posluchače s překvapivými a objevnými fakty historických událostí Prahy, vydává Supraphon již v pátek 19. listopadu 2021 na 2CD-MP3 i digitálně.

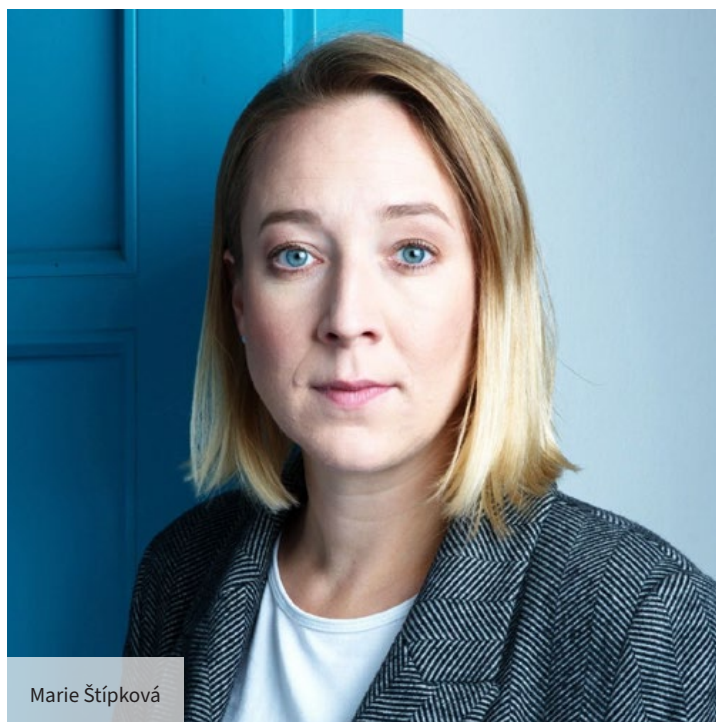


SU6649-2



Filip Rajmont

Foto © Martin Kubica



Marie Štípková



Veronika Gajerová

LEGENDÁRNÍ DVA PÍSAŘI OŽÍVAJÍ V NOVÉ AUDIOKNIZE

Literární předloha legendárního televizního seriálu *Byli jednou dva písaři* nyní v dvojhlasé četbě s Miroslavem Táborským a Václavem Koptou.

Humoristický román Gustava Flauberta se odehrává ve Francii ve druhé polovině

19. století. Dvojice vysloužilých písařů se z Paříže přestěhuje na venkov, kde se chtějí věnovat svým koníčkům. Veškeré jejich vědecké experimenty končí nezdarem a jejich počínání je předmětem posměchu širokého okolí. Ať již jde o zahradničení, výrobu

lihovin, pokus o křížení zvířat nebo spiristické seance, vše dopadne katastrofálně. To však oběma mimořádně nemotorným mužům nezabrání v tom, aby se nevrhali do dalších dobrodružství v oblasti archeologie, zemědělství či výchovy sirotek. Audioknižní

verze obsahuje řadu komických příhod, které se do televizního zpracování nedostaly.

Audiokniha vychází u Supraphonu 26. listopadu na CD-MP3 i v digitálních formátech. Celkový čas nahrávky je devět a půl hodin.

Foto © Martin Kubica



SU6642-2



REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon

www.supraphon.cz